

小图书

馆丛书



XIAOTUSHUGUAN CONGSHU



文 建 伟 选编

《史记》《汉书》故事选读

7.53

少年儿童出版社

文 建 伟 选 编

《史记》《汉书》故事选读

四川少年儿童出版社 一九八七年·成都

和少年朋友谈谈 《史记》《汉书》《后汉书》

具有五千年文明史的古老的中国，其历史画卷是辉煌而灿烂的；文化宝藏是极其丰富的；历史上数不尽的风流人物，象颗颗明珠，闪烁着耀眼的光芒。

中华民族的子孙，怎能不知道自己祖先的历史？怎能不了解祖国历史遗产的真正价值？然而，要真正懂得这一切，还必须学会在历史的学海中泛舟与游泳。

感谢历史上那些伟大的史学家与文学家，为我们留下了珍贵的“学海之舟”，例如《史记》、《汉书》、《后汉书》等等。它们又象一把把钥匙，可以帮助少年读者打开历史之门，藉以一览祖国宝贵的珍藏。

被誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的《史

记》，又叫做《太史公书》，写于公元前104——91年间，是西汉史学家司马迁的传世之作。司马迁生活的时代，正是我国统一的、多民族的封建国家进一步发展的时期。西汉前期，农业生产的发展，促进了手工业的发展和商业的繁荣，如：这时的丝织品，工艺已经达到了惊人的水平，为以后开辟“丝绸之路”创造了条件。与此同时，汉族和边疆各少数民族也加强了友好往来，密切了经济、文化的交流。这样一来，便出现了我国历史上有名的“汉帝国”全盛时期。“张骞通西域”的动人故事，就发生在这一时期。为了进一步巩固西汉政权，统治阶级急需总结前人成败得失的历史经验，因此，西汉的史学便得到了很大的发展；与此同时，出现了中国文学史上又一个繁荣时期，应运而生的“汉赋”及汉代诏策，对后世一直有着不可忽视的影响；而司马迁把史学与文学结合起来的伟大尝试，尤其令人瞩目。广阔的社会生活，为司马迁描绘巨大的历史画卷提供了重要的、多方面的条件。司马迁的《史记》一书，正是这一时代的产物。

《史记》一共一百三十篇，五十二万六千五百余字。它记叙了从黄帝至汉武帝期间三千余年的重要史实，是我国历史上被称为“正史”的第一部巨

著，是继我国第一部编年史《春秋》之后的第一部纪传体通史。司马迁虽说是一位封建史学家，但在他的史学思想中，有明显的进化思想和朴素的唯物主义。他写史，重在事实。他既能勇敢地揭露统治阶级的暴政，又能给历史人物以实事求是的评价。特别可贵的是，他能摆脱统治阶级的“正统”观念，不受“正史”传统的约束，敢于为一大批素来被认为不能“登大雅之堂”的“小人物”树碑立传。

从文学上看，《史记》还是我国古代传记文学的典范。由于《史记》是以写人物为中心的纪传体史书，因此，人物描写，成为《史记》文学的一大特色。《史记》中出现的人物类型众多，涉及到不同阶级和阶层、不同身份、不同性格的人物，而司马迁都能把他们描写得栩栩如生。如本书中所介绍的“智囊”孙臆，勇于自荐的毛遂，灵活作战、长于以弱胜强的韩信等等，都各有不同的个性，毫不雷同。司马迁对这些人物的生动描写，更是使我们如闻其声，如见其人。此外，由于《史记》“不拘于史法，不囿（yòu，限制）于字句，发于情，肆于心而为文（自由抒发情感，奋笔而书的意思）”

（见鲁迅《汉文学史纲要》），因此，在笔法上，对

“唐宋八大家”及明清散文都有着非常直接的影响。

《汉书》是东汉史学家班固所写的，是我国第一部纪传体断代史，共一百二十卷。《汉书》记叙了从汉高祖元年到王莽改制后地皇四年之间的二百三十年的历史，是研究西汉历史的重要资料。《汉书》在思想性上较《史记》稍逊，但其中《传》的部分，仍然是全书的精华，它的艺术特色是：文笔清简，但描写却不失其细腻。其中《苏武传》更是感人泪下。忍辱负重而不失大节，始终忠于祖国的苏武，两千年来，一直是我国人民衷心敬重而乐道的人物。

《后汉书》是南朝(宋)范曄所写的，共有一百二十卷。它是纪传体的东汉史，汇集了一代重要的史事，是研究东汉历史的宝贵资料。范曄记史，有别于司马迁及班固，它不按年代先后，而是按历史事件分类，文笔平实而生动。特别值得称颂的，是他开创了我国纪传体史书中为妇女立传的先例。我国有不少关于妇女的著名的历史故事，都与《后汉书》的记载有渊源关系。本书所选的《乐羊子妻》的故事，向来被视为历史佳话，流传很广。作者寥寥几笔，便刻画了一个具有中华民族优良传统的、勤劳勇敢的劳动妇女的形象。她深明大义，疾恶如仇

的凛然气概，跃然纸上。想来，少年读者们也会喜爱这一形象的。

《史记》、《汉书》、《后汉书》都是经世鸿篇，为了帮助少年读者初步领略它的美学的、文学的、史学的价值，我们编辑了这个有故事、有原文、有注释的选读本。关于这个读本的体例，有必要多说几句。这个读本入选篇目比较注重故事性，采用意译，个别地方略加补充连缀，交代故事的来龙去脉，说明深涩难懂的语句的含义，加强故事的生动性和形象性，以照顾少年读者的阅读能力和阅读兴趣。这样一来，在将故事和原文对照时，就不可能与“硬译”方法完全相同。但是，对于刚刚接触文言文的高小、初中的学生们，这也许是必要的。我们渴望这种尝试会有助于提高少年读者学习历史的兴趣；渴望它能使尚无阅读文言文能力的小读者通过历史故事，勇于试读原文；更渴望它对于那些已能借助于注释读懂原文的读者，起到进一步的导读作用，并进一步增强其有关的基础知识。总之，我们力求兼收学习与欣赏二功之效。我们诚恳地希望广大读者检验我们的初步尝试。

编 者

一九八二年九月

内 容 简 介

本书从中国古代著名典籍《史记》《汉书》《后汉书》中选取故事情节生动的名篇，如《鸿门宴》《孙庞斗智》《屈原》《背水一战》《飞将军李广》《苏武牧羊》《班超西域建奇功》等以活泼流畅的文笔，译写为有趣的故事。附有原文，注释浅显详尽，插图精致美观。既能帮助少年读者领略这些传世佳作的瑰丽风采，又有助于提高他们的文言文阅读能力。

目 录

《史记》作者司马迁简介	1
鸿 门 宴	3
细 柳 营	20
吴王初试孙武	27
孙 庞 斗 智	33
毛 遂 自 荐	45
廉颇蔺相如的故事	56
屈 原	81
背 水 一 战	95
飞 将 军 李 广	108



淳于髡智谏齐威王	124
《汉书》作者班固简介	131
萧相国避祸	133
苏武牧羊	147
《后汉书》作者范曄简介	168
班超西域建奇功	170
杨震拒贿	184
张衡巧制地动仪	192
执法如山董少平	199
乐羊子妻的故事	212

《史记》作者司马迁简介

“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，这一流传千古的名言，出自司马迁的《报任安书》。这是他思想境界的真实写照，也是他撰写《史记》的精神力量。

公元前145年，在夏阳（今陕西韩城），一个未来的史学家、文学家和思想家诞生了，他就是司马迁——太史令司马谈之子。少年时代的司马迁在史官之家的良好教育与熏陶下，已初露才华，他熟读史书，博学多识，并立志做一个有作为的史官。从青年时代起，他便几乎游遍全国，探访古迹，考察风俗民情，采集民间传说。公元前108年，他继承了父亲的事业，继任太史令。他除了改革历法外，决心继承父亲的遗志，著作《太史公书》（即《史记》）。正在这时，他却遭到了极大的不幸。原来

司马迁素以耿直言著称，由于他在皇帝面前挺身而出，为曾经血战匈奴的汉朝大将李陵辩解，触怒了皇帝，因而被囚禁并受刑，成了一个残废人，精神上也受到了极大的凌辱。他痛不欲生，但每每想到《太史公书》巨著未完，便获取了生存的力量。他认为此时轻生，便轻如鸿毛。于是他决定为完成《太史公书》而生存下来。在狱中，他仍念念不忘研究古今历史演变规律。他出狱后任中书令，发愤著书，终于完成了流芳万世的伟大事业——写成了我国第一部纪传体通史《史记》（即《太史公书》），为我国的史学事业做出了不可磨灭的贡献。

鸿 门 宴

鸿门宴的故事，发生在公元前二〇六年。

项羽和沛公刘邦，都是秦末农民起义军的将领。当时，项羽在黄河北面作战，刘邦在黄河南面作战。

不久，项羽在黄河北面击败了秦军主力，进入了秦国地界，并乘胜南下，来到了通往关中地区的门户——函谷关。可是函谷关上已有沛公刘邦的军队把守，沛公已经攻下咸阳了。项羽听说沛公抢在他之前攻下了咸阳；还派兵把守关口，不让他们入内，非常生气，他命令当阳君（即大将英布）迅速攻破函谷关。

项羽的军队入关后到达戏水之西，在鸿门这个地方驻扎下来。刘邦当时驻军霸上，因相距较远，没有来拜望项羽。这时，刘邦的左司马曹无伤暗中派人

来对项羽说：“沛公守住函谷关，不让别的军队进来，是打算独占关中，自己称王。他已经在关中发了大财了。”本来项羽已为函谷关的事非常不快，听了这话后，勃然大怒，他“唰”地一声抽出宝剑，咬牙切齿地说：“我要给沛公这小子点颜色看看！明天给我摆酒杀猪，让将士们吃饱喝足，进军灞上！”这时，项羽拥兵四十万，驻在新丰鸿门，刘邦只有十万兵将，驻在灞上，项羽的谋士范增竭力怂恿项羽不失时机地杀掉刘邦，他说：“沛公早年在山东的时候，贪于财宝，喜好美女，如今他抢先一步入关，我却听说他财物分文不要，女色丝毫不近，可见他志向之高，野心之大，是要与大王你争夺天下啊！如今能与大王匹敌的，就是沛公一人，必须马上除掉他，勿失良机！”

项羽的叔父项伯是刘邦的谋士张良的好友。项伯听说项羽准备消灭沛公的军队，怕张良跟着刘邦去送死，就悄悄地骑着快马连夜赶到灞上，找到张良，把这件事原原本本地告诉了他，想让张良跟他一起逃走。他对张良说：“再不走可就性命难保了！”张良想了想说：“沛公平时待我不错，现在他遇到了危险，我不能丢下他不管。”说罢，不顾项伯的劝阻，转身跑入军中，向刘邦报告了这件事。

刘邦听到这突然的消息后，着急地说：“这下该怎么办呢？”张良问：“是谁为大王出的这个主意呢？”刘邦回答：“当初有个家伙劝我说‘只要守住了函谷关，不让其它诸侯军入内，就可以占据整个关中’，我就听了他的话，不想冒犯了项将军，惹出了大乱子。”张良说：“请大王估计一下您的军队能不能抵挡项王的军队？”刘邦沉默了半晌，才摇摇头说：“当然不行，我就是为这个着急呀！”张良说：“现在情况危急，唯一的办法就是请项伯从中调解了。”刘邦有些不放心的问张良：“您怎么会同项伯有深交呢？”张良说：“从前项伯杀人犯了罪，是我救了他。所以今天见我有危险，他也来相帮，我们俩的交情是很深的。”刘邦又问：“项伯与你，哪一个年龄大一些？”张良回答说：“项伯比我年长。”沛公听了高兴地说：“快把项伯请进来，我要象对兄长一样地对待他。”于是，张良出去找到项伯，把项伯请到了刘邦的帐幕里。

刘邦热情地款待项伯，他恭恭敬敬地捧着酒杯为项伯敬酒，两人一见如故，谈得十分投机，约为儿女亲家。刘邦见火候已到，便告诉项伯说：“我入关以后，手下的将士们军纪严明，秋毫未犯，咸阳城的百姓，我都下令登记了户口，所有的仓库，都

密封起来，项将军未到之前，不准任何人动用。我派兵把守函谷关，也是为了防备坏人出入，发生意外，我日夜盼望着将军到来，哪里是想背叛项将军而自己在关中称王呢！是将军误解了我们，希望你能向将军说明这个意思。”经过刘邦的解释，项伯答应从中调停。临行时，他嘱咐刘邦明天一早务必亲自到鸿门向项羽谢罪。

项伯连夜赶回军中后，向项羽报告了刘邦所讲的话。他对项羽说：“沛公如果不先拿下关中，您也不可能这样轻易地就入关了。沛公是有大功的人啊！如果我们还去打他们，恐怕要被天下人所耻笑呀。依我看还是同沛公讲和为好。”项羽听了这番话，气消了一大半，便同意不去攻打灞上了。

第二天，刘邦带了一百多人马到鸿门去拜会项羽。见了项羽，刘邦拱手行礼，说：“这几个月来，我和将军同心协力地抗击秦军，将军在黄河北面浴血奋战，我在黄河南面拼力厮杀，我也没有想到自己能够先入关破咸阳，同将军在这里相会。现在将军和我发生误会，一定是有人在暗中挑拨是非。”项羽听了，歉意地说道：“我是听信了你的部下曹无伤的话，要不然，我哪里会这样呢？”

当天，项羽就留下刘邦一起喝酒，作陪的有项

伯、范增和张良。范增是一直主张杀掉刘邦的，现在见项羽已和刘邦和好如初，不禁暗暗着急。喝酒的时候，他几次用眼色暗示项羽，又举起身上佩带的玉玦向项羽暗示了三次，项羽见了，只是默默地没有表示。范增急了，起身离席走到外面，叫来项羽的堂弟项庄，对他说：“我们大王心肠太软，不忍下手，现在你快进去，先去给沛公敬酒，敬完酒你就向大王要求给大家表演剑术，趁舞剑的机会，就在宴席上把沛公刺死！这是个难得的机会，不能再犹豫了，如果现在不把他杀掉，你们这些人将来都要成为他的阶下囚！”项庄听了，就按照范增的吩咐进去敬酒，敬完酒，他对项羽说：“大王今日和沛公相聚，是个喜庆的日子，可是军中没有什么娱乐，让我表演一套剑术，为你们助助酒兴吧。”项羽答应了他的请求，于是，项庄就拔出剑来，在席前挥舞起来。在一旁喝酒的项伯一见这个情景，暗吃一惊，他明白了项庄的用意，也离开席位，拔出剑来假装和项庄对舞，常用自己的身体遮住刘邦，这样，项庄始终不好下手。

张良见到情况危急，就借故离开席位，匆匆地赶到军营门口找到刘邦的警卫樊哙，对他说：“里面情况不好！项庄突然要求在席前舞剑，其用意是