

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

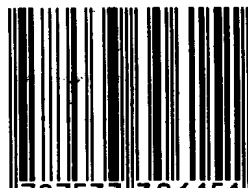
齊魯書社

四庫全書存目叢書

集部
第二九二冊

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0615-5



9 787533 306151 >

EB54/11

四庫全書存目叢書·集部二九二

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

金壇古籍精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 46.875 印張

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印數 1-100

ISBN 7-5333-0615-5

Z·60 集部定價：127800 圓

集部第二九二冊目次

集部·總集類

詩學權輿二十二卷

〔明〕黃溥編
蘇州市圖書館藏明天啓五年黃氏復禮堂刻本

一

雍音四卷

〔明〕胡纘宗編
私藏明嘉靖二十七年清渭草堂刻修補本

二三二

江南春詞一卷

〔明〕沈周等撰
北京大學圖書館藏明嘉靖刻本

三七八

新安文粹十五卷附錄一卷

〔明〕金德珰撰
原北平圖書館藏明天順四年刻本

三九四

聯句錄一卷

〔明〕李東陽編
南京圖書館藏明成化二十三年周正刻本

五六三

春秋詞命三卷

〔明〕王鏊輯 王徽註
天津圖書館藏明正德刻本

六〇七

宸章集錄不分卷

〔明〕費宏編
北京大學圖書館藏明藍格鈔本

六四五

振鷺集一卷

〔明〕陳鏞編
浙江圖書館藏明正德元年刻本

六七二

聯句私抄四卷

〔明〕毛紀編
遼寧省圖書館藏明嘉靖刻本

六八九

古黃遺蹟集一卷

〔明〕盧濬編
南京圖書館藏明弘治刻本

七一八

詩學權輿二十二卷

〔明〕黃溥編

蘇州市圖書館藏明天啓五年黃氏復禮堂

刻本

附《四庫全書總目·詩學權輿

二十二卷》提要

詩學權輿序

宇宙內事、未嘗無本末重輕、而得
失一存乎人之決擇、取舍以謹之於
始也、如行道然、始或不謹、而差之於
終、非但謬以千里、卒至愈遠而愈失
其真矣、惜詩之於詩、雖肇跡於肇懷
康、儻誌歌謠、與夫書之賡歌而備於
名義、以垂教萬世、則吾夫子所刪之
三百篇、爾繁之性情倫理、渙之風
俗政治、其本之所重者如此、而溫厚
和平、優柔激婉、以極乎體制、音聲
言奏、之妙、則末亦不可廢焉、舉

其本貴其末、輻輳弗飾而已矣、任其
致遠、弗飾何傷、萬一崇末棄本、
是猶山腐骨而藻朽枝、非徒無益、
何而不至於糜爛朽壞也哉、三百篇
後、楚詞、荀為、上、古、漢、魏、以、還、名、格、屢
變、陸、以、蘇、李、陶、謝、李、杜、韋、柳、以、及

諸名象、上皆不能不隨時升降、而所
謂詩之本體、猶有在也、至宋則濂洛
然、陽以下諸君子、卓然以道學為己
任、而不專心從志於所謂詩者、間有
述作、無不粹然一出於正、直可配風
雅、凌屈宋、弗極、以下弗論也、應年踰

久、作者已愈多、數百家、從疵乃失、往
往不類、而集詩者、皆以其識見好尚
為取舍、甚而至於賣置遺珠者、亦有
之矣、遂使學者出門多歧、而無所適
從、始者終繆、卒不自覺、或得乎末而
遺其本、或得本末而兩亡之、而古詩

人之意蕩然矣、此係其謹之不早也、
余每論詩、輒及於此、一日廣東按察
使、弋陽黃公手一編、諭余曰、學詩以
古人為歸、要上始於門路之正、假以
歲月、以求入室致遠、則為善學詩者、
學詩造衡者、必始於權衡、斯善為衡矣、

造車者必始於輿斯善為車矣今之作古作者少間焉者大率不得其門而入焉尔古今人豈不相及哉因於政暇探索有詩人遺矩宜為各格名義韻譜句法格調尋目再繫在人詩之可法者通為君子卷名之曰詩

序

張

學權與將錄梓以廣之今學者由此而入原如要終焉其枝葉究其所窮優而柔之饜而飲之以畢詩家之能事幸予一介余受而閱之者累日重黃公深於詩且汲之於及人又喜權輿之說與余謹如之論合而之未嘗

不自愧疎遠之說不及黃公之詳備而又不能如黃公之表著以及諸人也故不辭而次第其首之論為序第其末者以殘余之論而凡學詩者其亦有概於余之云夫感化年己丑夏四月初旦

序

張

賜進士廣東右布政司前監察御史

天台夏煥宗成序



大歷癸亥春古福黃鶴久白書於

潭石之懷神堂



重刻詩學權輿敘

詩者天地之元聲人心之元韻也故人之性情世之風化攸關焉古先王觀風之命太史陳詩吾夫子著六經之解必先詩矣言者常不曰小子何莫學夫詩則曰不學詩何以言詩學之重焉獨自盛唐然也惟國朝以久帝程天下士士之揆策

詩學權輿

序一

而信者不難金鑒而予之故攢眉嘔血手底雷雨之間輒無暇日與觀羣怨思庸詎分八股之非排律焉比之陳腐照耶誠能通詩乎又則盛唐之詩即之文也先公憲使澄濟則嘗以此題課先諸君子筆集為詩學權輿一書清之宗塾傳之海內久而祖龍灰木露

魚殘編讀者振睨蒙自垂歲潛心筆校旁搜補輯定而後與家大人司牧員所公謀以殺青可具賢斧而家大人愛其循是砥生宮中蒙教外侮所遺中人之產板蕩之餘幸漂流之業存而齋醴青檀無恙也作而筆耕潭上儘歲之獲都供剞劂閱五伏臘始克成帙公

詩學權輿

序二

茲因志非敢曰為渡世之金針惟以備青律之散帛亦非敢曰繼先聖詩學之統惟以衍先公家學之傳耳至于學詩者得之不便當之文盛而詩亡幾不為雅頌之功臣也哉

天祐五年龍集乙丑暮春月

信州潭石黃啟蒙孟頫父濂

詩學權輿序

詩果有法乎、詩出於情、情動而有聲、聲協而有詩、其音格高下、固不可一律拘也、詩果無法乎、詩原於唐、謠、虞、歌、委於國風、雅、頌、以及騷、選、古、近、體、欲旻其體合其格、亦必有其道也、且

序一

後漢書

詩莫盛於三百篇、上自朝廷、下至里巷、其作粹然一本乎情性之正、故雖不拘法度、而自不越法度之外矣、後來誦其詞者、如出乎其時、求其指者、如親見其人、非萬世詩法之宗乎、自是既降、變而為騷、為賦、為歌行、為古

選、為近律、為絕句、雖其體裁音響、不能不隨時以降、然要其歸趣、亦未有不發乎情性、而求止乎禮義者也、如溥之不敏、亦嘗研究所作、而沉潛其意、久之恍然、似有旻夫大要、乃即漢晉唐宋諸大家數之、有補於詩道者、

序二

後漢書

博觀約取、凡其體製格律之辨、命意構思之由、用韻造語之法、比事屬對之方、與夫詩家開闢變化之妙、豐約精粗、隱顯之機、雅俗芳穢、向背之分、靡不冥蒐旁引、科分條別、明著於篇、復繼以儒先之評論、諸家之作述、使

學者曼有所考、以充廣其見聞、曼有所式、以不昧其趨向、是則詩雖未易窺其闢室、抑又豈不因之而曼其門徑也耶、然是編蓋自蚤歲已嘗著之以課家塾、名曰詩學權輿、每患其疎略未詳、至是重加纂集、頗為明白、仍

序三

後漢書

其舊名而不改者、良以後先所述、雖有詳略不同、而其為初學行遠升高之助、初亦未嘗異也、若其名篇之義、廣諸布政使天台夏公、既序之詳矣、予特書其所以編集之意於篇末、庶幾同志之士、觀之而知是書之成有

所自云、昔成化己丑歲五月朔日

栢臺清處

天啓三年歲次癸亥仲春五日

虎林沈鼎新自玉重書



王世貞

詩學推輿總目

信州石崖居士黃 溥澄濟父編

後學玄孫 啓蒙孟頫父重校

第一卷

詩之名稱 雜體名義 雜體可畧者

第二卷

韻譜

第三卷

字句之辨 句法 命意 造語

詩學推輿總目

第四卷

下字 用事 屬對 煅煉

第五卷

祖述 託况 規諷

第六卷

格調 興趣 思意

第七卷

平淡 閑雅 含蓄 白戰 雜態

第八卷

詩病 通論

第九卷

詩學要訣 詩說 詩評

第十卷

歌 謠 騷 辭 賦 銘

第十一卷

操 樂府 古詩

第十二卷

行 歌行 古風 頌 贊 引 曲 調 唱

詩學推輿總目

詠 嘆

第十三卷

篇 文 吟 怨 弄 思 樂 哀 愁 別

第十四卷

唐七言律詩

第十五卷

宋七言律詩

第十六卷

唐五言律詩

第十七卷

宋五言律詩

第十八卷

唐七言絕句

第十九卷

宋七言絕句

第二十卷

唐五言絕句 宋五言絕句

第二十一卷

唐六言 宋六言

第二十二卷

唐巧聯 宋巧聯

詩學權輿總目錄

詩學權輿恭集目錄

信州石崖居士黃 溥澄濟父編

後學玄孫 啓蒙孟頫父重校

卷之一

詩之各格

歌 謠 騷 辭 賦 銘 操

樂府 古詩 行 歌行 古風 頌 贊

引 曲 調 唱 詠 歎 篇

文 吟 怨 弄 思 樂 畧

恭集目錄

愁 別 律詩 絕句

雜體名義

栢梁體 江左體 折腰體 徐春體 蜂腰體

隔句體 五言體 回文體 連環體

八句及入格 交股法 拗句體 近律變體

絕句變體 絕絃體 五句格 六句格 從句格

折句格 天問體

雜體可畧者

西昆體 玉臺體 香奩體 宮體 禁體

離令體 省題 藥砧 五雜俎 建除 數名
字謎 反覆 藥名 人名 兩頭織織體 盤中
有風人 卦名 州名 禽名 四年名體
國人名體

卷之二

韻譜

古韻 今韻 協韻 借韻 次韻 分韻 和韻
和詩 用韻 一韻兩用 有三韻六七用者
重用二十許韻者 有取六七許韻者

集目錄

古詩全不押韻者 律詩百五十韻者

律詩止三韻者 雙轉韻 進退韻 葫蘆韻
平頭換韻 促句換韻 平仄久押韻 雙聲叠韻
工於壓韻 巧於押韻 押韻不可不強
爲韻所牽

卷之三

字句之辨

有雜言 有三言 有六言 有半五言
有九言 有三五七言 有一字至七字句

十字句 有三言起至四言五六言而終以七言者
十四字句 三十字詩 四句通詩
句法

句句源流 句有三種 句有八法 句中有眼
錯綜句法 影落句法 象外句 句含重意
警句 句含問答意 句含兩意 句有警覺意
句無虛字 雄偉句 雄健句 清麗句 入畫句
警人句 一意重出句 兩句難好 句豪不背理
命意

集目錄

以意爲主 先意義後文詞 詩須先命意
古詩之意 詩要有野意 詩有兩重 意在言外
有不盡之意 不帶聲色 句外之意 立意深遠
用意精深 狀索寞之意 句中命意 工於命意
語新意妙 說愁意 委曲意 意味貫通
思而得之

造語

語意 語要警策 語句簡妙 語不可幾
造語有所本 造語忌工過 造語綺靡

點石化金 王黃造語高 詠物善造詩

造語之工 善于造語

○卷之四

下字

下字宜響 工在下字 李杜下字 歐陽公下字

陵陽下字 善用俗字 忌用疊字 下雙字爲難

鄭谷一字師 一字師 荆公一字師 一字用意

用事

友意爲用 用事貴無迹 三易 作詩須飽材料

蘇集目錄

四

用自已詩爲故事 妙于用事 不拘故常

用事天然 用事親切 用事精確 皆用古語

用人名 不可牽強 晦翁用事精切

山谷善佚事 論用經語 誤用事 失事實

用事失照管 用事未盡善 詩不貴用事

屬對

有五字對 有十字對 有十四字對 有扇對

有借對 有能對者 有律詩徹首尾對者

有律詩徹首尾不對者 有前四句不對頸聯對者

有起句便對領聯不對頸聯又對者 六對 八對

對偶不拘繩墨 巧對 借對 無斧鑿痕

偶然對 不必泥對

煅煉

悲吟累日 煉字 煉格 煉韻 旬煅月煉

句中有眼 改定 頻改 淘煉 多改 改詩

剩一字 去疵

蘇集目錄

五

詩之名格

歌

放情長言，抑揚曲折，必極其趣，不拘其句律，亦不嚴守其音韻，率於屈平之九歌，盛于唐宋詩人之作。○有句之歌，若漢書抱鼓不卒，昔少牢之類。○有兩句之歌，若荆卿易水歌之類。○有三句之歌，若漢高祖大風歌之類。○有五句之歌，若杜子美江浦條櫓氣高之篇。

調

詩學權輿 一

播於徒歌，通乎俚俗者，謂之謠也。古有康衢謠，是已。後王昌齡篋侯謠，馬子才長淮謠之類，亦其遺意與。

騷

離騷，離譜遺憂之懟，感激而為之，即屈平之所作也。蓋騷繼風雅之變，後人多宗之，為辭為賦，亦古詩之淵源者也。

辭

感觸事情，形於言辭，若屈宋所著之楚辭，漁父辭之類也。其後漢或有秋風辭，陶淵明有歸去來辭，皆其遺意與。

賦

按序事物，直陳善惡，以賦之。○蓋古詩之流也。若賈誼吊湘，司馬長卿上林等賦是已。

樂府

即古頌之遺意。漢武定郊祀，立樂府，命司馬相如等為詩賦，謂詩曰，今八音作十九章之歌，大抵以其能備諸樂，意總樂音，故名樂府云。

古詩

蘇李以上諸作，高妙古淡，然有五言選體，五言長篇，七言古風之稱，又有絕句雜言，八句六句之異。選詩，梁昭明太子統之所選，見於文選，古風，沈約為之，其詞不拘五七言長短句也。

詩學權輿 一

欄

劉向云，其道閉塞悲愁，而作者，其曲名曰，操。○以過憂害憂虞，而不失其守故也。若尹伯奇之履霜操，孔子拘蘭操是也。

行

擬詞遺意，步驟馳騁，如雲行水流，無所不至，若苦寒行。

之類合而名之若長歌行短歌行之類各曰歌行
推廣古詩中辭語而已

曲

抑揚其辭比順其音使高下長短各極其趣因命曰曲
若梁簡文之烏棲曲陶嬰黃鸝曲李太白清江曲是已

引

即其本末先後而品秩之故名曰引若古詞之聲篋引
杜子美之丹青引之類

調

詩學權輿

一條

三

長言以道其志揚其情故曰詠若陶淵明之貧士詠
延年之五君詠是已

篇

撮拾事理鋪序成章所謂篇也若曹子建之名都篇
自馬篇之類

嘆

志意沈鬱形於聲嘆氣嗟因名曰嘆古詞有楚妃嘆
明君嘆是也

吟

幽憂深思形於嗟慨故名曰吟若鮑明遠東武
孔明梁甫吟之類

思

觸物感懷陶情寫景以舒其悠悠之懷若宋之問廬山
有所思是已

別

寫其分離之情悽愴之意因以別名若杜子美之垂老
別新昏別之類

刻

詩學權輿

一條

四

感傷之深形於聲而有悲慘之意故曰哀若曹子建王
仲宣之七哀是也

怨

氣不得平聲不得和發為詞章以宣暢其怨懣之情故
曰怨古詞有長門怨獨處怨是也

愁

憂戚鬱結之情形於呻吟因名曰愁若張衡四愁詩之
類

樂