钢琴教学丛书

莱蒙
钢琴练习曲

LAIMENG GANGQIN LIANXIQU

(作品 37)

教学版

西南师范大学出版社

.411

425
J657.411
L12

钢琴教学丛书

莱蒙

钢琴练习曲

（作品 37　教学版）

陈朗江　审订
杨　红　罗　豫　编注

西南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

莱蒙钢琴练习曲集/(法)莱蒙曲;杨红编注.—重庆:西南师范大学出版社,2000.5
(钢琴教学丛书)
ISBN 7-5621-2253-9

Ⅰ.莱… Ⅱ.①莱…②杨… Ⅲ.钢琴-练习曲-法国 Ⅳ.J647.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第23604号

钢琴教学丛书

莱蒙
钢琴练习曲
(作品37 教学版)
陈朗江 审订
杨 红 罗 豫 注释

策划编辑:贾 晖 张发钧
特约编辑:郑茂平
责任编辑:贾 晖
封面设计:李碚生
出版发行:西南师范大学出版社
(重庆·北碚 邮编400715)
经 销:新华书店
印 刷:重庆科情印务有限公司
排 版:华音工作室
开 本:640×940 1/8
印 张:12.5
版 次:2000年6月 第1版
印 次:2000年6月 第1次印刷
印 数:1~10 000
书 号:ISBN 7-5621-2253-9/J·162

定价:17.00元
(封底未贴有激光防伪标志系盗版书)

前　言

莱蒙（1786～1849年），法国人，是一位优秀的钢琴教师兼作曲家，同时也是一位著名的音乐出版商，是与车尔尼、李斯特、肖邦、门德尔松和舒曼等音乐家同时代的人物。他的一生横跨古典音乐后期至浪漫音乐的全盛时期。

莱蒙作品37号于1844年出版，是为儿童编写的，是一本广为流传的好教材。从80年代起，我国也普遍使用。它作为车尔尼“599”与“849”之间的教材，极为实用。

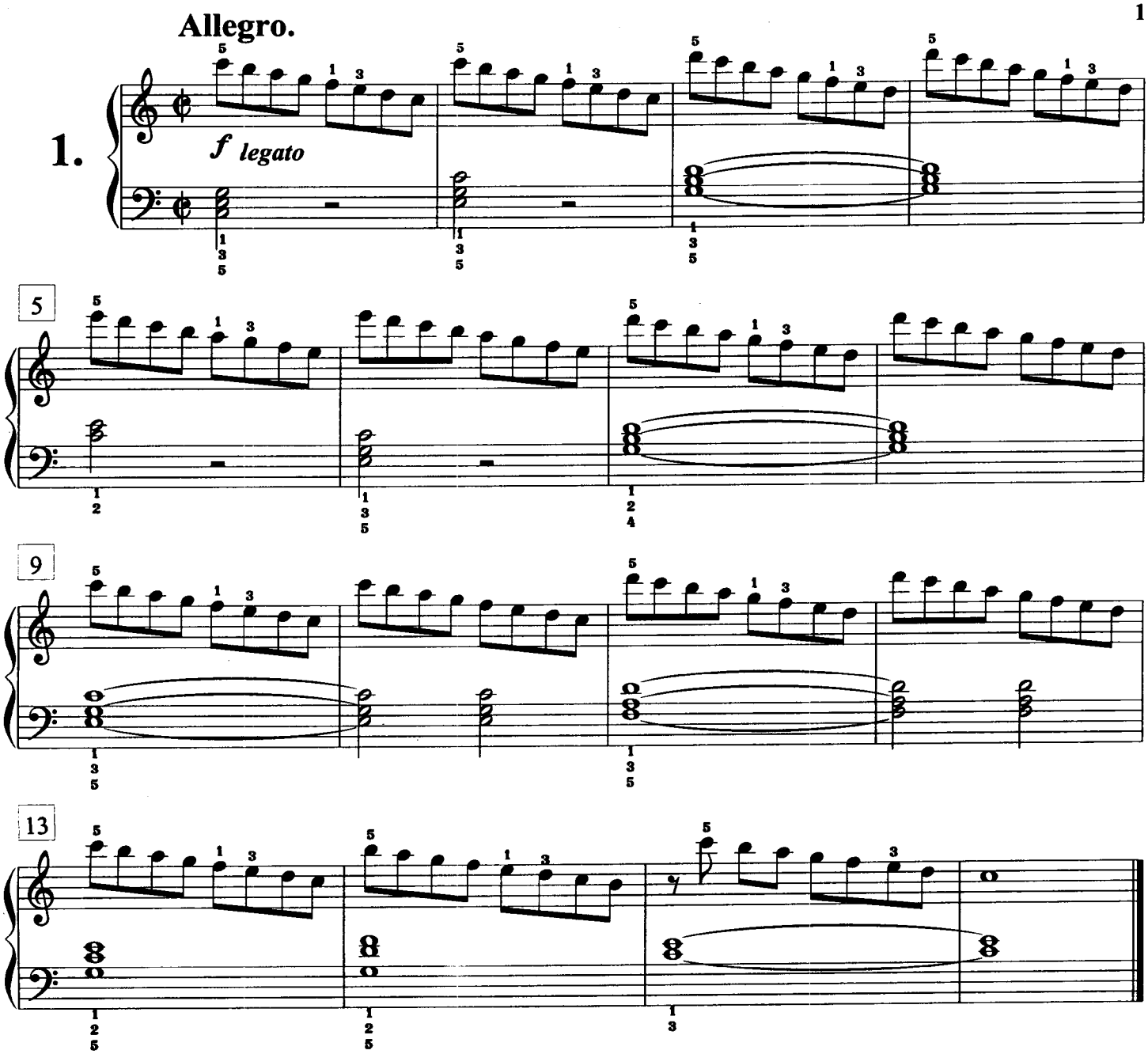
这本教材有很多长处。在技术训练上，课题明确集中。作为练习曲更多是手指独立、灵活的训练。对较软弱的四、五指格外顾及，安排了很多加强四、五指的练习。对手指跑动、左手训练、双手齐奏、和弦弹奏、三度连奏、六度断奏、手腕手臂动作协调的训练，手指交换（尤其是1～4指）、拐弯、多声部、踏板等练习都做了周密安排。这是对“599”和“849”的一个很好补充。在技术训练的同时，注重了音乐性、节奏性的训练。对表情记号的使用，音乐层次的安排，无论从力度、音色、声部等方面都注意了其对比练习。在进行技术训练的同时，兼顾了培养学生有音乐感地弹奏乐曲的习惯。节奏上除对各种音符、附点音符的时值练习之外，又有玛祖卡、波尔卡及圆舞曲风格的练习曲。在调性方面，乐谱上一至六个升号和一至四个降号的大调及相应小调，都作了比较全面科学的安排，对熟悉键盘及加强视奏大有益处。莱蒙生活在西欧音乐发展史上浪漫派黄金时期的法国，他不会不受到浪漫派满腔热情的影响，其作品有很多浪漫派的因素，如大量地运用了 rit　in　tempo。来进行浪漫派音乐语气的练习（莱蒙作品37号多数练习曲的写作手法仍属于古典音乐风格。）

莱蒙作品37号，为学钢琴二年左右的初学者进一步学习，在技术的训练和乐感的培养上，提供了很好的练习，用心良苦。学完了这本教材，为以后学习车尔尼“849”打下了良好的基础，是一本好教材。

我们对这本教材作了认真的分析，为弹奏方便，给每个练习附加了标题，并对每个练习中的技术和音乐作了一定的注释。

蔺崇祥老师在本书写作中给予了热情的帮助和指导，在此深表谢意。

杨　红
于沈阳音乐学院



第 1 首　左手音阶练习

✦ **速度**　　Allegro（快板）𝅗𝅥=80～92

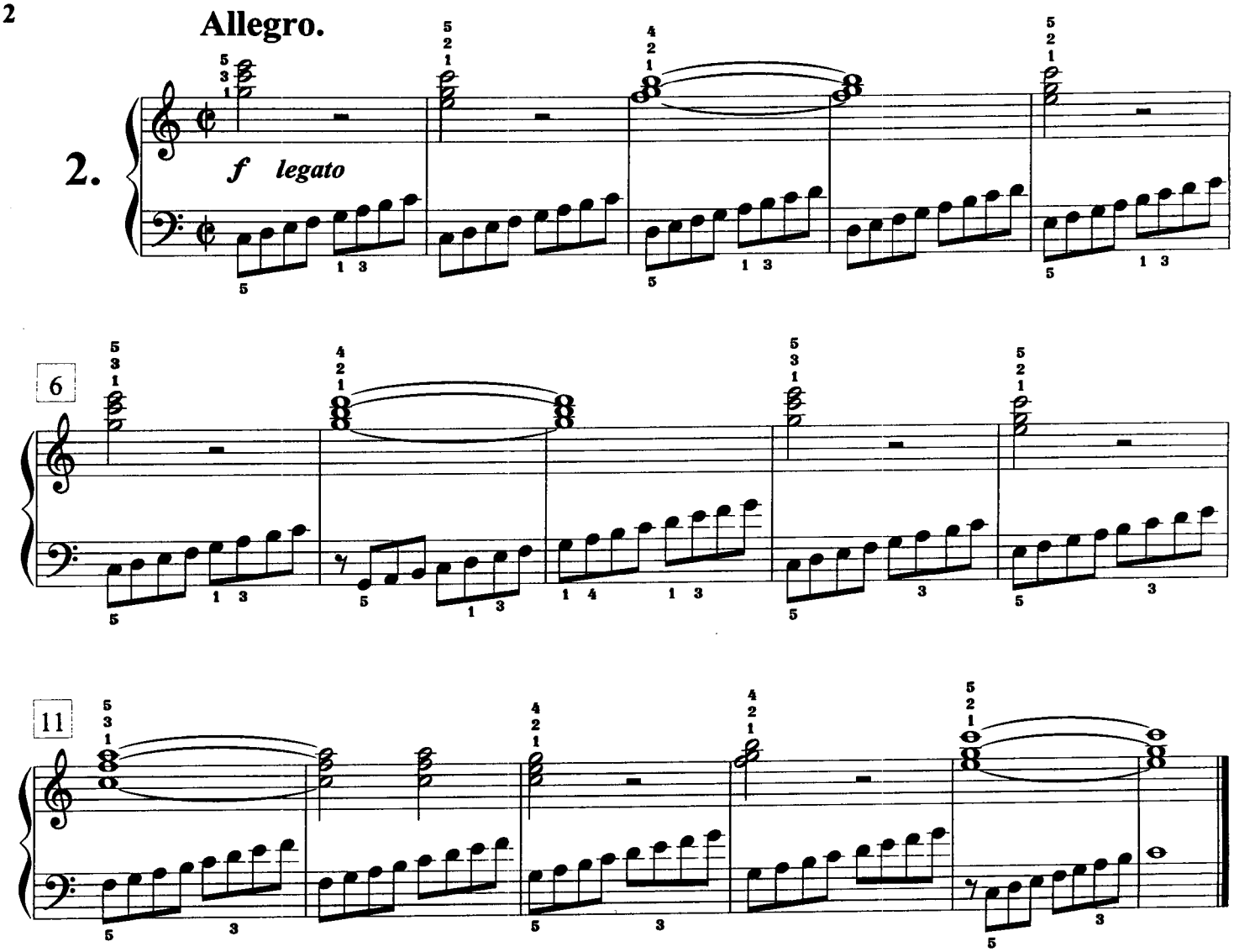
✦ **调性与曲式**　　C 大调，单乐段（8＋8）

✦ **音乐情绪提示**　右手一个八度的下行音阶练习。触键均匀、清晰、颗粒性强。

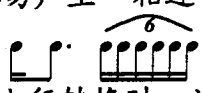
✦ **训练要点**

- 弹奏音阶的前四个音时，手的内侧放松，转指处大指放松，不能出现重音或断开。前一个音阶弹奏过后，须准确而稳健地快速连接下一个音阶的开头音，不要抢或拖。音阶弹奏要走直线，五个手指用力均匀，大指站立。音阶下行跑动时要连贯（legato）自如，注意手指抬起，掌关节发力，指尖站住，手型平稳。
- 左手和弦弹奏整齐，并与右手对齐。手型架好，腕部放松。注意第 1-2 及 5-6 小节中的二分音符和二分休止符时值准确。
- 辅助练习：（1）变节奏如 ♪.♪，♪♪ 通过练习使弹奏更均匀。
  （2）跳音练习，使弹奏更具有颗粒性。

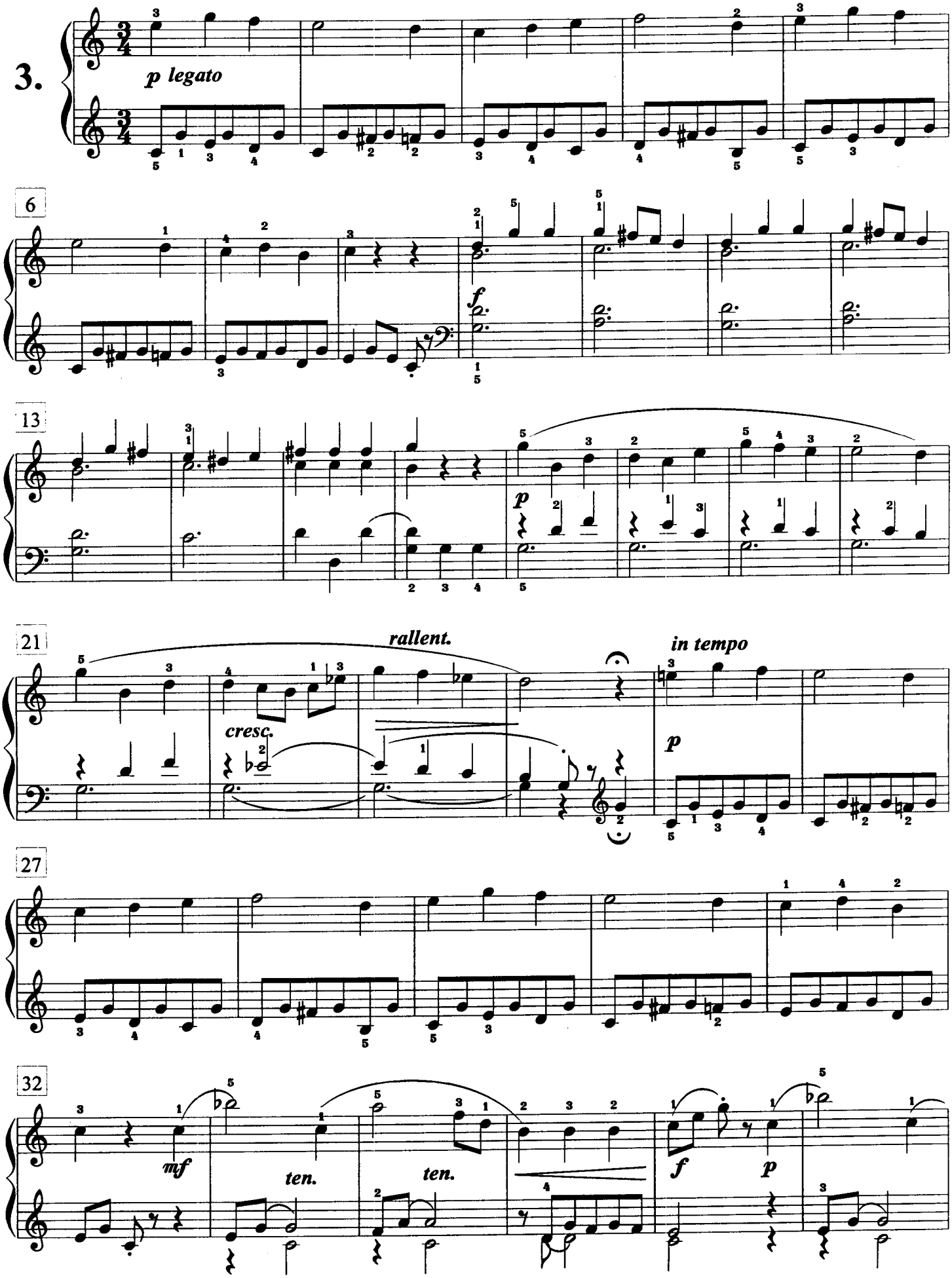
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

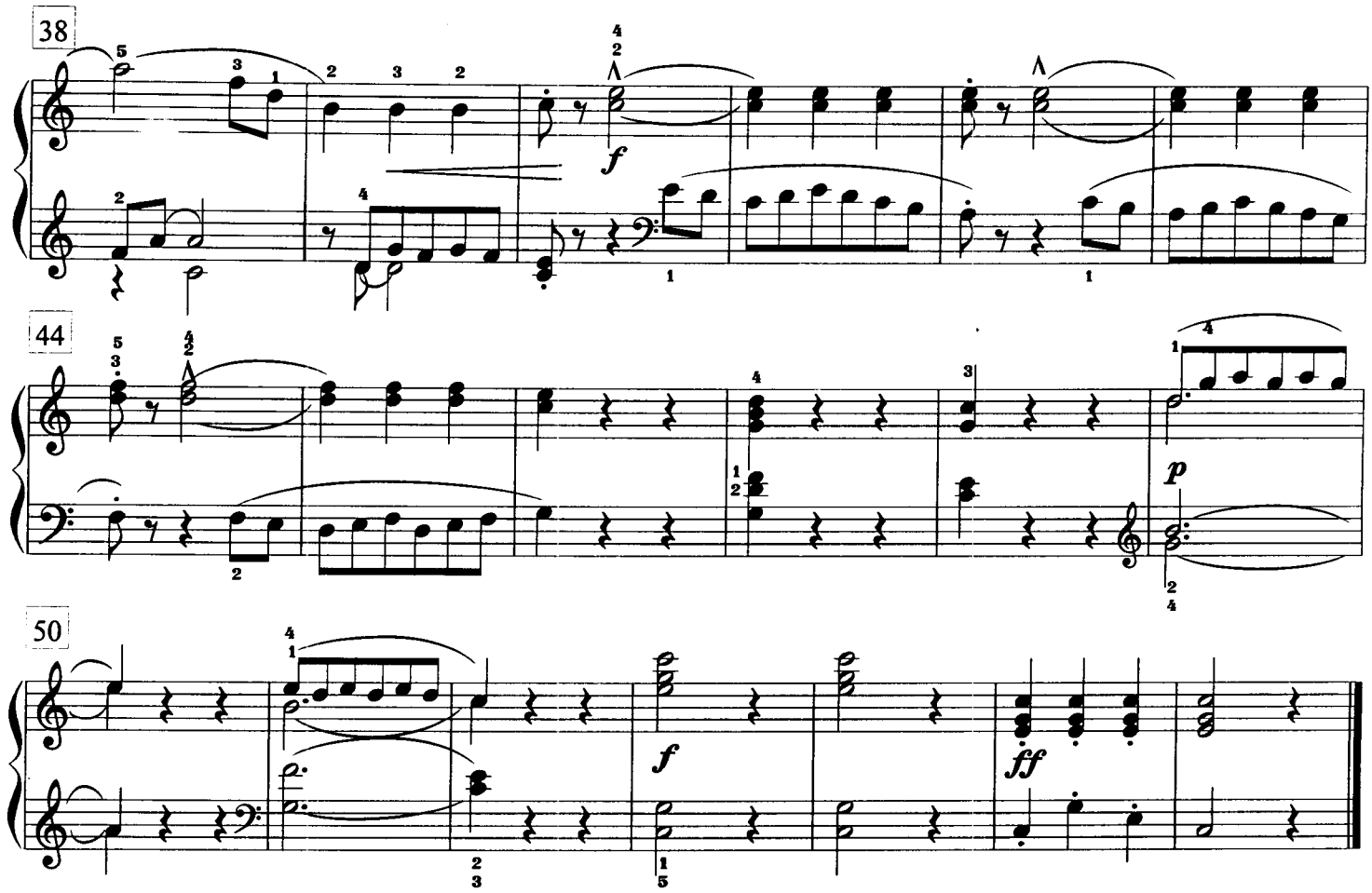


第 2 首　左手音阶练习

- **速度**　　Allegro（快板）♩=80～92
- **调性与曲式**　　C 大调，单乐段（8＋8）
- **音乐情绪提示**　左手一个八度的上行音阶练习。触键均匀、清晰、颗粒性强。
- **训练要点**
  - 左手音阶跑动时，4 指到 5 指容易产生“粘连”现象，注意 4 指高抬，下键后多“站”片刻；可把音阶中的八个音按（  ）节奏进行练习，达到弹奏均匀流畅的效果。3 指到 1 指和 4 指到 1 指上行转换时，注意小臂和手腕动作平稳，自然放松。
  - 右手和弦弹奏时 4 指和 5 指适当外倾用力，以突出上方音，使乐曲旋律清晰，不被左手音阶淹没。

Moderato.





第 3 首　抒情乐句弹奏练习

- **速度**　　Moderato（中板）♩=100～112
- **调性与曲式**　　C 大调，单三部曲式

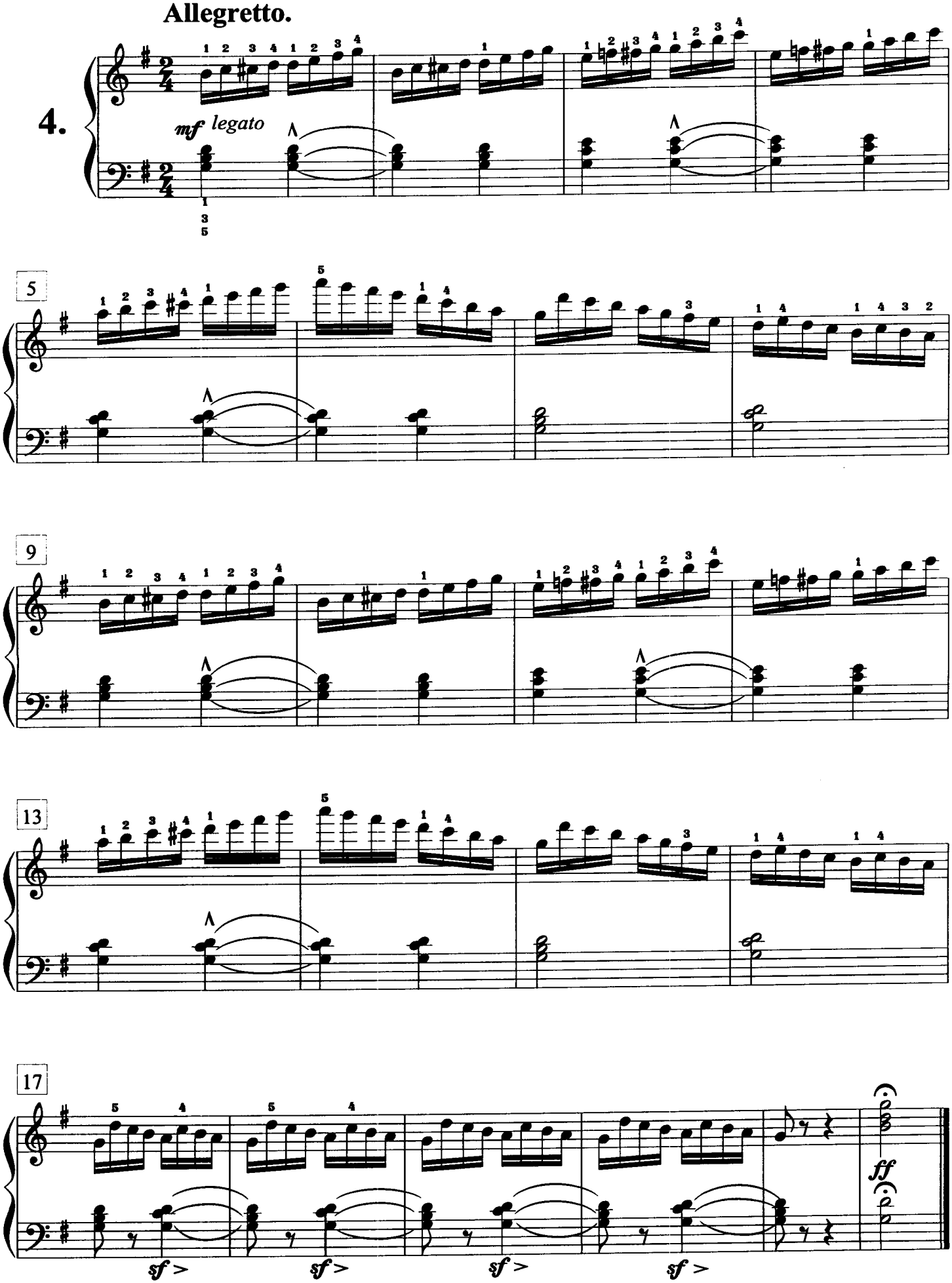
| A (1～8) | B (9～24) | A (25～32) | 尾部 (33～56) ‖

8 (小节)　8+8　8　8+8+8

C

- **音乐情绪提示**　优美如歌的旋律。
- **训练要点**
  - A 段为 C 大调，包括两个四小节乐句，每个乐句的头尾要轻弹；用力均匀柔和，多用手指肚触键，突出旋律线。使音乐歌唱起来，左手伴奏要轻柔。
  - B 段第一乐句出现多声部，注意右手大指的附点二分音符保持音，触键后立即放松，是一种“虚设”。第二乐句起左手节奏型发生变化，与 A 段形成对比。如果 A 段是“歌”，那么 B 段则是“舞”。第 17～24 小节，注意左手附点二分音符，对加强小指的力度控制大有好处。
  - 第 25～32 小节完全再现 A 段。
  - 尾部的意境像是两个人在跳舞，诙谐活泼。左手节奏型又发生变化，注意大指的保持音弹奏。第 40～46 小节，左手五个手指原位跑动，要弹出弧线来，带跳音的尾音触键不可过分；右手的强弱随着左手的变化而变化。第 49～56 小节，前四小节与后四小节互为应答，和弦弹奏要整齐，手型架好、指尖站立。

Allegretto.



第 4 首　强化右手 4 指及 1～4 指的交接练习

✦ **速度**　Allegretto（小快板）♩=80～88

✦ **调性与曲式**　G 大调，单乐段

| 单乐段(1～16) | 尾声(17～22) ‖

8+8　　6

G

✦ **音乐情绪提示**　表现轻松、愉快、活泼的心境；弹奏均匀、流畅、具有颗粒性。

✦ **训练要点**

- 第 1～4 小节里右手每八个音合成一组，每组又按 1～4 指分成两小组，前组尾音 4 指与后组首音大指交接，注意同音换指时 4 指和大指用力均匀，腕部放松，否则会破坏乐句弹奏的均匀完整。第 8、16 小节的 1～4 指的缩指要连接好。
- 所有带“^”号的左手和弦切分音使音乐具有动感，但不要影响到右手大指出重音。在演奏时，右手的渐强、渐弱主要是根据音的走向来定，一般上行渐强，下行渐弱。
- 第 17～21 小节，注意右手两侧放松，别向上翘。左手注意突强记号（sf）及和弦的连线，其中 2-3 指以“落提”方式由强至弱。第 22 小节要以饱满的热情及相当强的力度去完成最后一个和弦，结束全曲。

第 5 首　强化左手 4 指练习

✦ **速度**　Allegretto,sostenuto il canto（小快板，旋律尽可能的绵延、舒展）♩=76～84

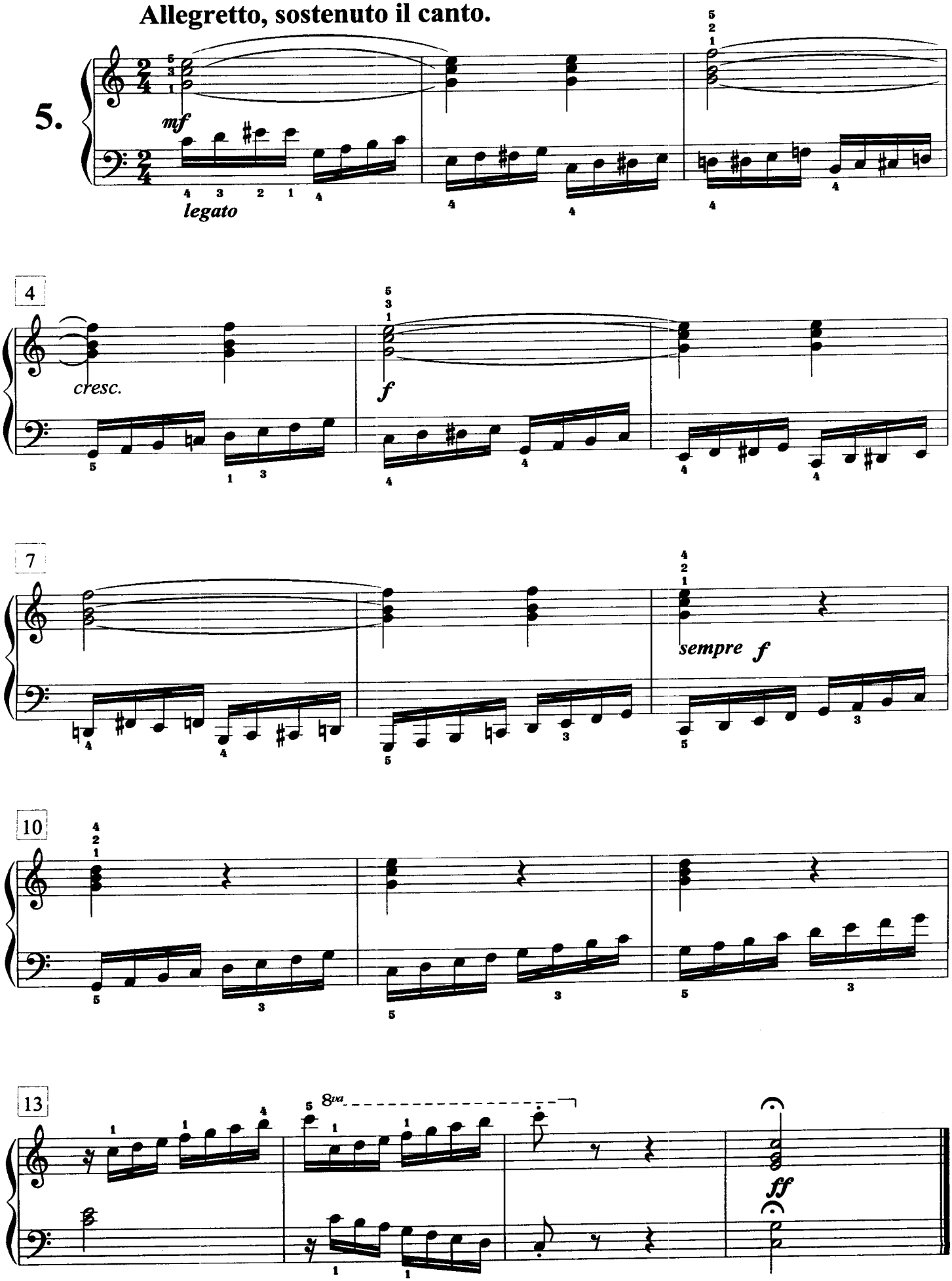
✦ **调性与曲式**　C 大调，单乐段（8＋8）

✦ **音乐情绪提示**　强化 4 指的训练，和第四首似如姊妹篇。

✦ **训练要点**

- 第 1～3 和 5～7 小节里左手每四个音合成一组，四个手指以“4～3～2～1”顺序，按照分解和弦轨迹进行，4 指位于拍点音上，应主动、准确、肯定；由于 4 指较弱，容易在强化练习过程中造成手部紧张，应特别注意腕部和大指的放松；每组 4 指移位练习时，都要注意声音平均、清晰和音乐流畅。
- 第 8～12 小节是左手音阶跑动，第 13～15 小节又辅以右手音阶跑动，注意 sempre f（一直保持较强力度）。这种持续的跑动要一气呵成，至最后以“ff”强和弦结束，无论从声音的厚度和力度上都要加强。
- 右手和弦弹奏须突出上方音，声音集中、整齐，注意臂、肘、腕放松。

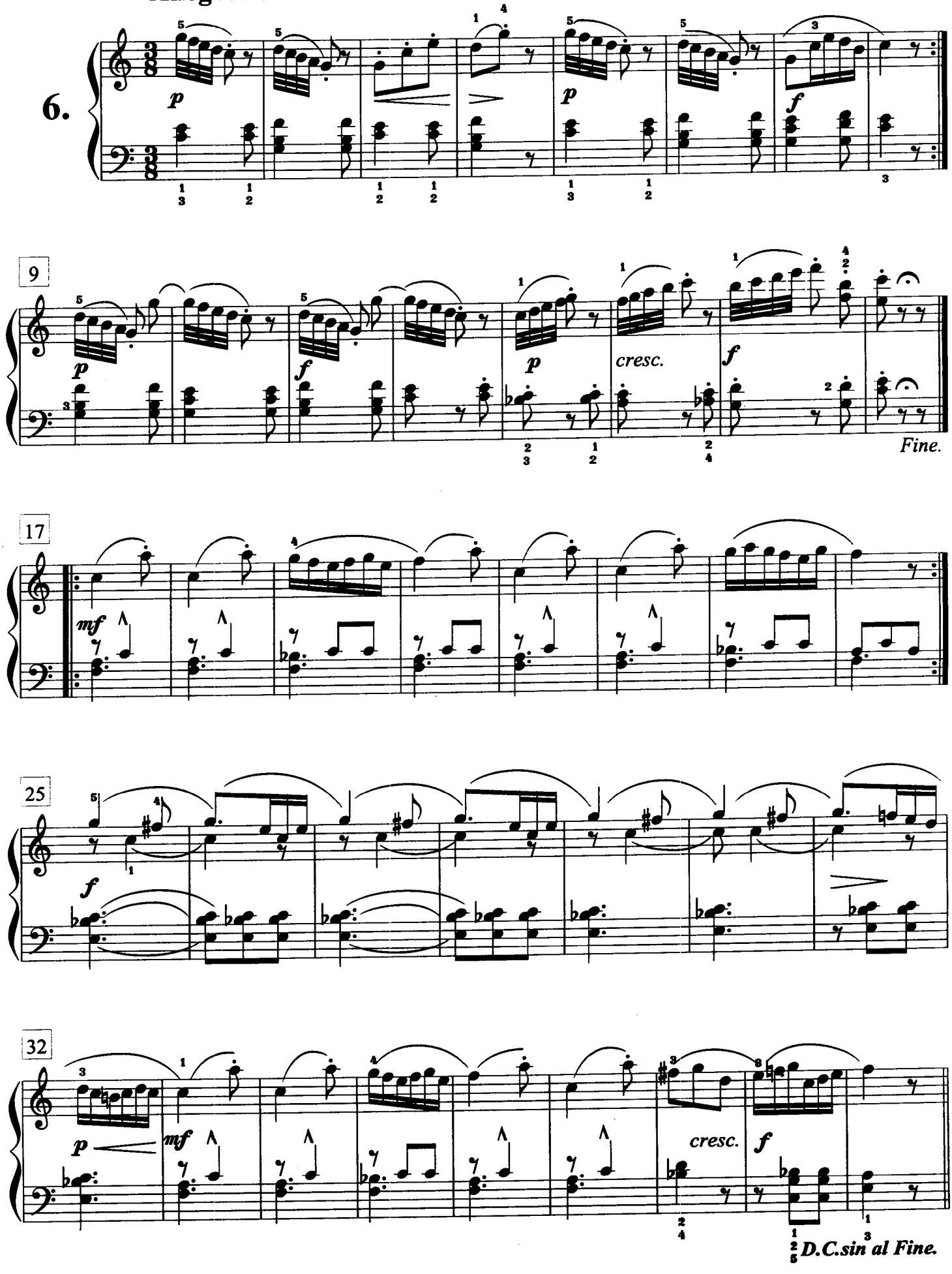
Allegretto, sostenuto il canto.



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

Allegretto.

6.



第 6 首　五指原位练习

✦ **速度**　Allegretto（小快板）♩=108～120

✦ **调性与曲式**　C 大调，复三部曲式

[A]（单二部曲式）　[B]（单三部曲式）

‖: A（1～8）:‖B（9～16）‖:C（17～24）:‖D（25～32）| C（33～40）‖

8　8　Fine　8　8　8　D.C.

C　F

✦ **音乐情绪提示**　声音清晰、透明，形象活泼、机灵，富有表情的演奏。

✦ **训练要点**

- [A]部 C 大调。1～2 小节，五个手指原位练习（5～4～3～2～1 指法），注意第一个音 5 指的站立和尾音大指有控制的收回，不可太跳跃（尽管带有跳音记号）；注意手腕的“落提”动作 3～4 小节声音挺拔，跳、连要分清，弹奏得诙谐而帅气。第 9 小节“g^2”音，小指位置要准确。
- [B]部 F 大调。其中 17～24 小节兼具歌唱性和舞蹈的律动感。25～31 小节出现多声部，高声部旋律突出，中声部大指弱奏。

第 7 首　五个手指均匀的跑动练习

✦ **速度**　Allegretto（小快板）♩=144～160

✦ **调性与曲式**　G 大调，单三部曲式

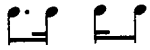
| A(1～16) | B（17～32）| 连接句（33～34）| A（35～54）‖

8+8　8+8　2　8+12

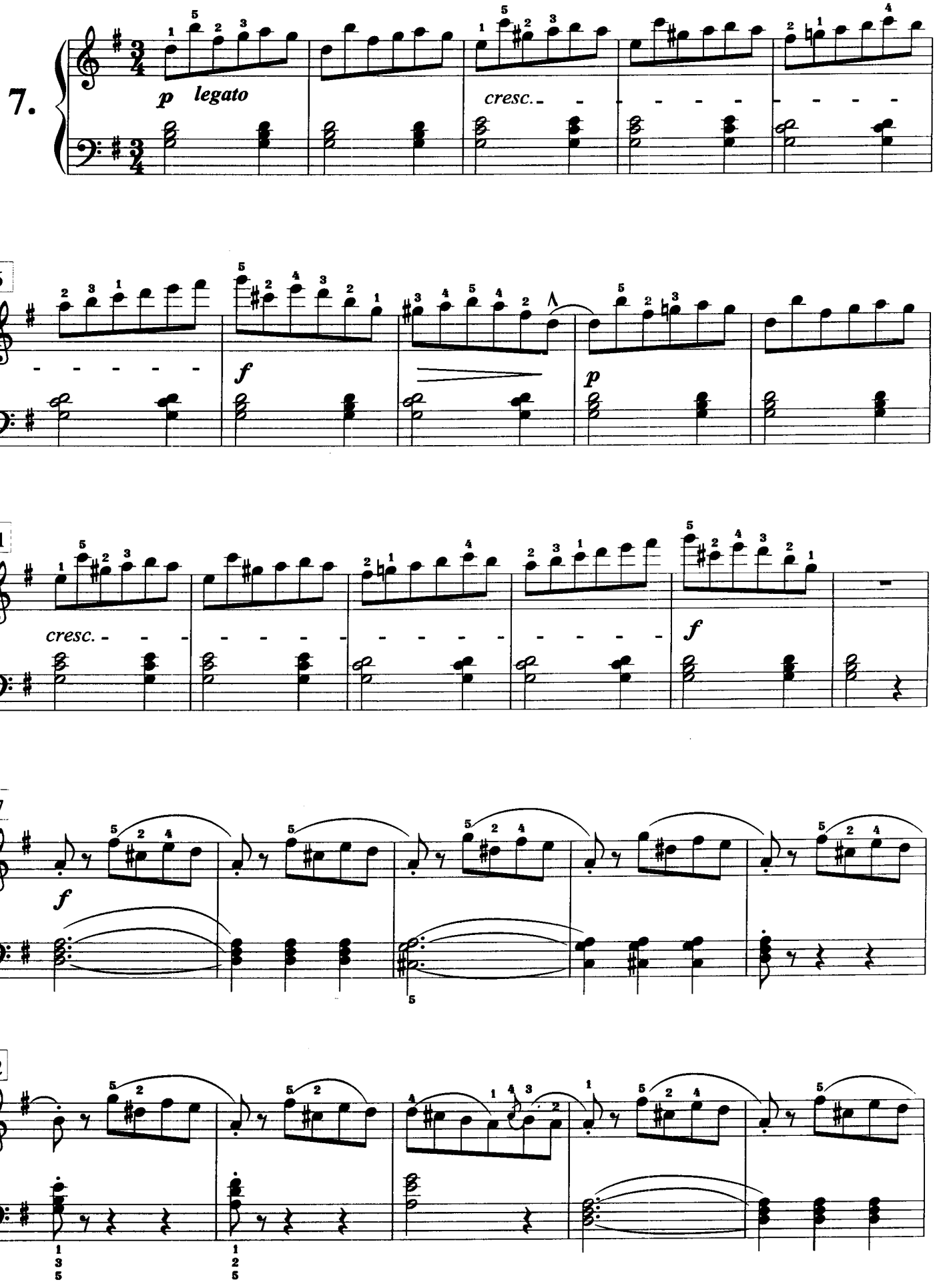
G　D　G

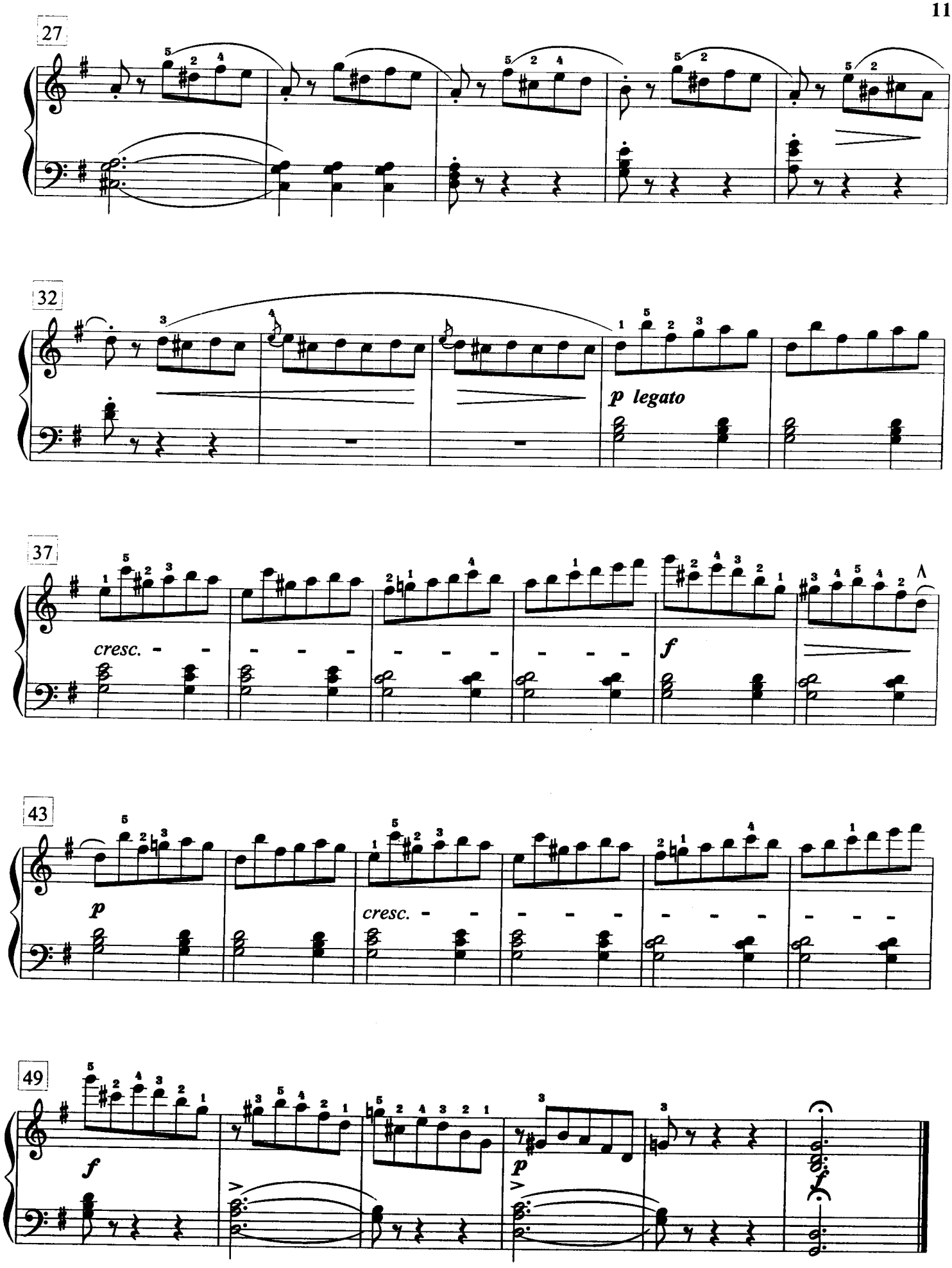
✦ **音乐情绪提示**　手指独立主动、触键准确、声音连贯、手架撑起、手腕别沉、富有表情的弹奏。

✦ **训练要点**

- A 段为 G 大调，具有舞蹈风格。第 1～4 和 5-8 小节，每小节首拍音均用 1、5 指弹奏，手指站立，大指弹奏时小指外侧放松，小指弹奏时大指内侧放松；第二、三拍指法均为“2～3～4～3”，弹奏时手的两侧放松。（口诀：“弹左侧松右侧，弹右侧松左侧，弹中间两头松。”）第 7～8 小节的手位移动要多做练习，弹好它的关键在“g^2–$^{\#}g^2$”音的 1、3 指缩指归位迅速灵敏。
- B 段为 D 大调，活泼灵巧，同 A 段形成对比。第 24 小节的装饰音别弹成三连音，并且要轻弹，使音乐流畅、自然，第 32～34 小节的连接句，声音流畅圆滑。
- 可加变节奏练习  ，使弹奏更均匀。

Allegretto.



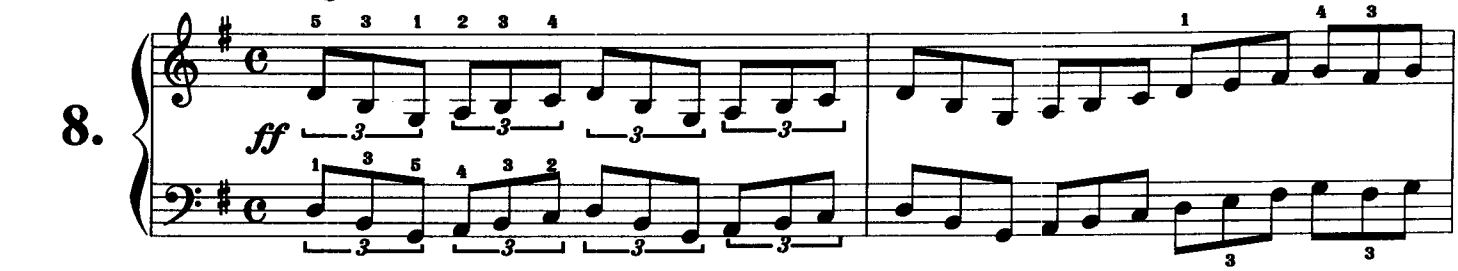

27
32
p legato
37
cresc.
f
43
p
cresc.
49
f
p
f

Allegro moderato.

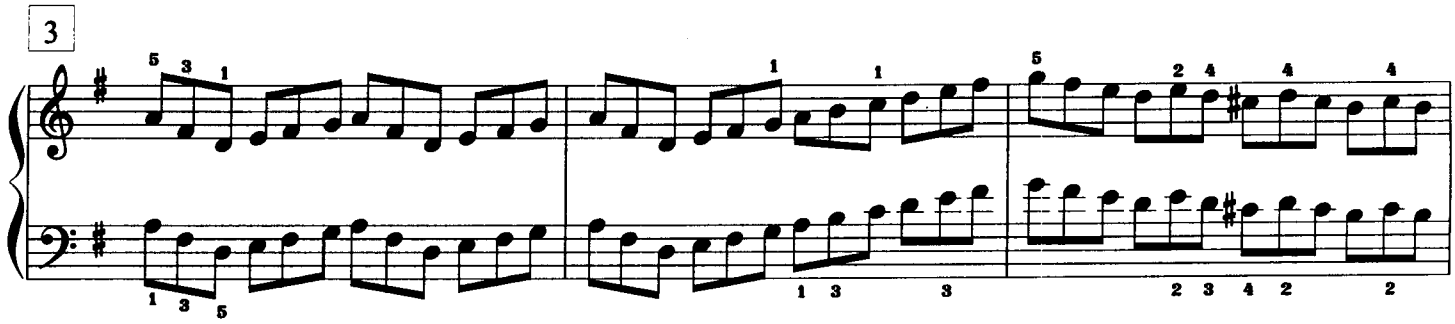
legato

8.

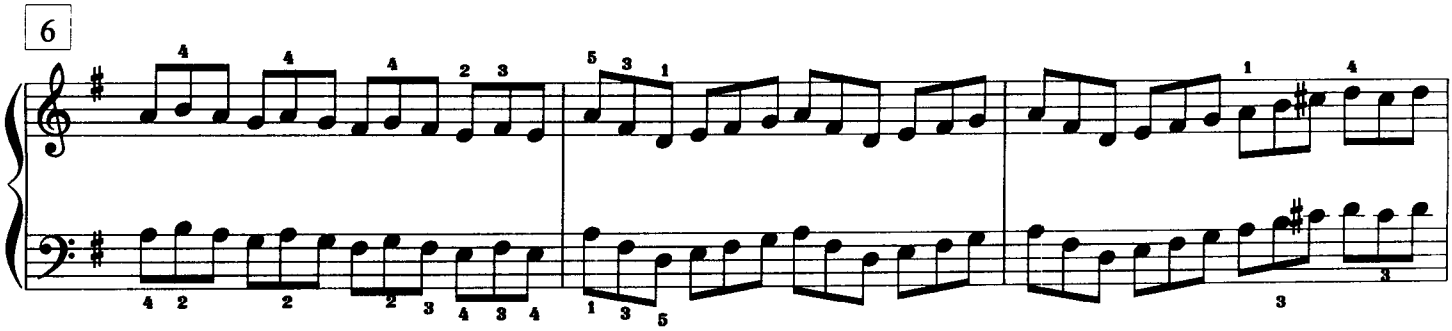
ff



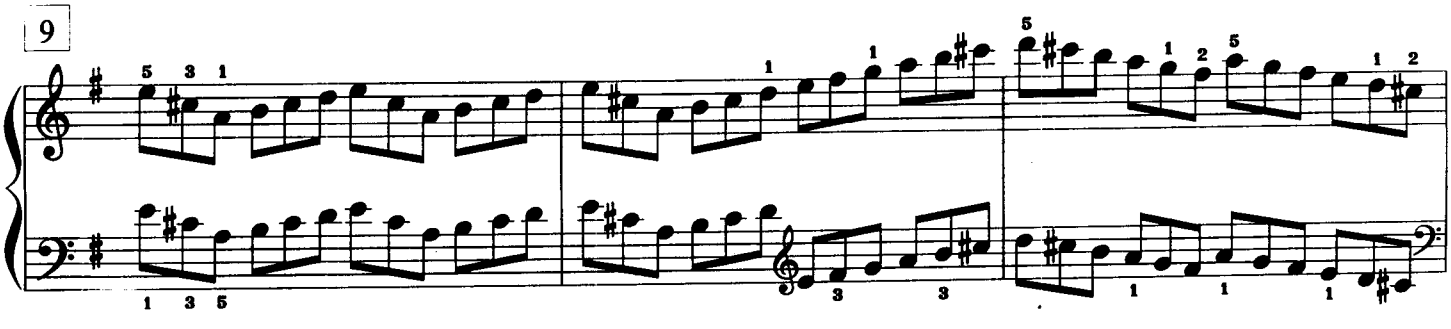
3



6

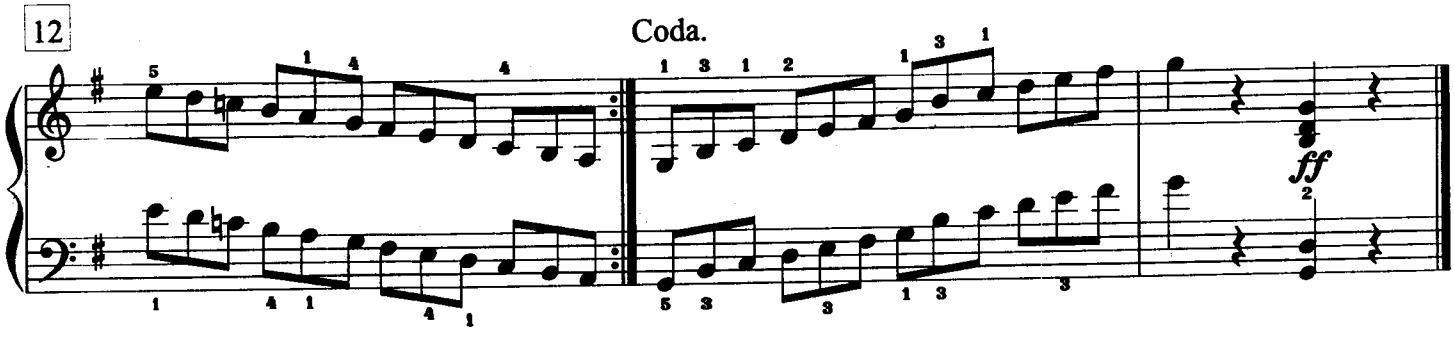


9



12

Coda.



Allegretto.

9.

ff *ben marcato*

p

7

ff

13

p

ff

19

25

p ben sostenuto

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com