

世纪门槛

胡潜 著



解放军出版社

世纪门槛

——
胡潜诗选

胡 潜 著

解放军出版社

图书在版编目(CIP)数据

世纪门槛/胡潜著. —北京:解放军出版社, 2002

ISBN 7-5065-4193-9

I. 世… II. 胡… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 082287 号

2001/07

解放军出版社出版发行

(北京地安门西大街 40 号 邮政编码: 100035)

北京国防印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

开本: 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张: 8.125

字数: 180 千字 印数: 1~3000 册

定价: 16.00 元

兵味·恋情·岁月沉思

——胡潜诗选《世纪门槛》序

峭 岩

大连之行的旅途中，胡潜的诗稿一直伴在身侧，于不断地翻动中，读完了全部。这是他精心营造的诗的家园，又像一座彩色纷呈的宫殿，闪闪烁烁，斑斓瑰丽，给人一种美不胜收的感动。诗选分三辑：《铁马秋风》、《春月芳踪》、《雷雨霜红》。我将内容概括为：兵味·恋情·岁月沉思。我以为是恰当的。

“站在世纪的门槛前/拿起手中的笔/用心书写/感到自己正在炽热的燃烧/那是前所未有的升温/前所未有的激动和迫切/令每一根毛细血管中的血液都开始沸腾/都开始与乌云挑战/都开始急促的奔跑。”（《世纪门槛》）从中我们是否可以窥见到这样一种信息，当 21 世纪光耀大地时，诗人腾跃而起，站在世纪的门槛，用新世纪的高度回眸历史足迹的同时，也在审视自己的灵魂，为自己的诗情加注新的燃料。以至产生这样的反馈：爱之更爱、亲之更亲，奋之更奋。

虽然没有鸿篇巨制,没有更多的直接讴歌祖国、讴歌党的漫长历程的诗作,但诗中阐发出的咄咄逼人的情思及哲思,足以证明诗人在新世纪面前的急迫感。

诗人站在世纪的门槛,首先审视的是军旅生活。这个给予他燃烧的血、沸腾的情的英雄集体,是诗人梦寐以求的啊!在这个大熔炉里,“有个希望在升腾/英雄的头颅和形体/一天比一天成熟了。”“从此风不再叹息/雨不再凄迷/风风雨雨不再打湿男子汉亮丽的胸膛/时间笔直地站着/由黄转青/在广袤的军校沃土中/没有哪一种抒情/比绿色更有记忆/更能触及生命的本质/显现一个民族的内涵。”(《冬天里有首英雄的歌》)因此,“我们在绿营中培植自己的种子/让绿的信仰蛰伏/绽放出红色的花/结红心一般的果实。”(同上)

诗人短暂的军旅生涯,却换来了永恒的思想财富,他崇尚兵味,倾情兵的生活,他又以诗笔为刻刀,以诗的规范梳理生活,留下一首首精致的小诗。“兵的痕迹/在最纯洁的记忆背后/让潸然跃出脑海的碑林/折射出回肠荡气的豪迈和澎湃/兵的痕迹/是远方一道独特的起伏/凛冽的北风吹来/静静地横亘在大山的尽头。”(《兵的痕迹》)这是惟有军人才会有形象。“读懂了季节/也读懂了披荆斩棘/父亲用绷紧的脊梁骨/在烈日下汗水润泥/读懂了季节/便读懂了信念/一首首饱蘸烈士鲜血的军歌/淹没了季节之外的所有声音和诱惑。”(《季节,依然属于绿色》)季节的深邃内涵使我们敬仰备至,而季节的内涵,只有军人才懂得超越、深刻。当一名军人是骄傲的,只为他们不仅有使人敬畏的外

表,更有神圣的责任。“我们曾仰视酷暑的骄阳/汗和泪穿透焦黄的土地”,“我们曾俯首腊月的白雪/把炽热的青春点燃冰清玉洁”,“我们把依恋拉得很长/月儿分外明/里面融入了每一个黄昏兵的眼神”(《我们是个兵》)军人的奉献与牺牲精神,跃然纸上,浸透人心。而军人特殊职业锻打出的“兵味”,更能撼动人心,感人肺腑。“兵味能用扫帚轻轻的在地上划出来/深深浅浅的痕迹/是兵的年龄。”“兵味是一杯酒/当枫叶红时/当果实熟时/当凉意浓时/兵味便越酿越纯/跨过了秋天/兵味定格成一种内涵。”(《兵味》)这种只有军人、只有与战争、艰苦、牺牲相伴的人,才能体会到的兵味,诗人找到了,它就在诗的意象组合之间。有军人的光荣,更有亲人的相助。军校中的拥军大妈,“你最后一针/绕过 声声嘹亮鸡啼/针尖一颤/挑破黎明/你的血滴落在鞋垫上/绽开了一朵军民情歌/于是 我们脚踩两片祥云/幸福和豪气/自涌泉弥漫全身/没有渡不过去的江河/没有跨不过去的关山。”(《大妈,军校有您》)军民之间的水乳之情,被诗人淬炼得入木三分,谁不为之动情呢?

爱情是属于人类的,更属于军人。因为军人的爱情携在枪上,伴随在征途的黎明与黄昏,尤显滋味深长。诗人在这里的冷静的心态,犀利的诗笔,为我们展露了爱的情怀,如歌如乐,如泣如诉,不仅仅有爱情的甜,更有爱情的苦,爱过的回眸弥足珍贵。诗人的爱情诗,已走出了表层的初级阶段,很少缠绵与甜蜜的直白,更多的是复杂的心境彻悟。“揣如何一方心境来揣摩爱情/突然让思想走出思维。”“爱情有许多忌讳的不字/细细咀嚼时犹如一包地瓜干/在真空

中诞生又在繁杂与欢歌中隐退。”“咀嚼爱情一如咀嚼生命。”(《咀嚼爱情》)缘何如此独特?我想这是诗人对爱情的严肃态度和谨慎行为的结果。对待爱情不应该和大款挥霍金钱一样任意抛掷,而应和巴尔扎克笔下的高老头那样惜钱如命。而树立了正确爱情观的人,他的体会才值得借鉴和珍惜,毕竟爱情的河流非一帆风顺,而是充满惊心动魄,有艳阳当空,也有阴雨凄迷,在两颗心互相选择的时候,碰撞出声音和火花。有时是“在年轻的窗台上/不经意地触动了易感的风铃”,有时是“厌倦你时我已厌倦了自己/像腐败那般根深蒂固”,有时是“在渴求爱的季节里/牵住一位红颜的手/伴你漂泊。”有时是“让每一叶小舟都停泊在你的身旁/为何又埋葬整个自己/在创造绿色的同时打碎希望”……这就是爱的不等式,或者叫爱的魔幻镜,只有深深体验过了才有的吐露。当然,正如艾青说的“并不是每首诗都写自己,但是每首诗都是由自己去写——就是通过自己的心去写。”我以为作者是用心去写的,而贵在充满个性。“梦在梦中/你灿烂的笑/是我今生的诱惑/把激情当弦/拉成满弓/在风尘中孤注一箭/射向冷若冰霜的你/于是 我的心/开始隐隐作痛/有风有雨的时候/把伤痕和泪水/酿造成酒/存放了多年/依然 意犹未尽。”(《给你的歌》)我在理顺诗人爱情诗的走向时,我发现诗人是通过意象的遴选和意境的营构来实现诗的本质和诗的意趣的。他从来不将现成的词语拣来入诗,更不随意地拿来意境充数,而是用经过自己精心打磨过的“真体验”,组合成诗意化的彩练。让读者徜徉其中,顿悟和警醒。

庸人不会三思自己走过的路，而哲人总在审视自己脚下的路，不时立标设碑，警示后人。在最后一辑《雷雨霜红》中，诗人对已逝去的岁月回眸前展，显示了他虽涉世未深却世故老道的人生思考。这一点很难得，尤其对一位以诗张扬的人更加必要。法国著名诗人雨果对诗人有个定语：“诗人担负着灵魂的责任。”艾略特说：“把美感的认可给予了思想”，都强调诗的积极作用，注重哲学意味的挖掘，提升灵魂意义的本质，也是所有诗人的必备之功，这里所展示的是诗人阅历的事件，更是诗人对每一件事物的指控与独白。“莫把生命中的每一道色彩都看作艳丽和神奇/当心之梯攀至某个高度/盛开鲜花的同时也遍布荆棘/许多时候我们绕过坎坷/失去了品尝流血的机会/吞食每一粒辛酸的回忆/在渐渐丰裕的压力中面对现实。”（《生命的葡萄》）充满思辨的口吻在告诫人们什么。而面对繁复的人生，诗人说“欲说还休的一生/昼与夜/死与生/明白与糊涂/是有则皆无/还是无则皆有。”（《人生的真谛》）在现实中有多少“欲说还休”的尴尬，使我们失去了许多机会。其实“有”“无”之间界线分明，是诗人的故意设问罢了。日子在一天天流走，而在诗人的心灵却留下一道道刻痕：“四月在乡村里奔跑/四月的个儿不高/头系着篱笆/脚依旧踏不住秋天”，“我把全部的感情/都存放于五月的银行”，“用灯煮沸一道青色的光芒/把整个感觉吞进别人的胃里/没有消化的留给自己”，“不懂走的年代里/脚掌和天空对话/青春的星星把生命的绣球抛向大地/就在支撑起躯体的瞬间/脚丫丫告别浪漫/一心一意地与土壤接吻”。我们读着这些充满气息与脉动的诗

句时,好似一盏盏灯光在心头闪烁,又似一声声嘱咐轻拂耳畔,指点着什么,撩拨着什么,它会使我们浮躁的心态渐渐沉稳下来,转头安心手头的生计。这就是诗的艺术魅力。这就是诗人对岁月沉思后给我们的财富。

写到这里,我觉得该结束这篇序了。娓娓动听也罢,生涩冗长也罢,总归是我初读胡潜诗的笔记。因为他很年轻,激情有佳,急不择路的情形也在诗里难免,好像一块矿石,加火不够,杂质存于其中,但并不影响它的外观与大局。在炎热的六月,大连海风习习,使我深感夏季之爽意,胡潜的诗从心灵底层带给我的爽意就更不待多说了。

2001年6月10日于大连
沈阳军区第一疗养院201室



胡潜，笔名潜夫、渊明，男，1975年出生于浙江萧山钱塘江畔。高中时曾陆续在《诗刊》等发表诗作。1992年入伍后一直笔耕不辍。目前已发表文艺和新闻作品100余万字，曾在全国各大报刊发表诗作400余首，共获国家级诗歌奖6项。现为中国人民解放军信息工程大学电子技术学院宣传干事，中尉军衔。

目 录

序	峭 岩(1)
---------	--------

第一辑 铁马秋风

新兵独白	(3)
奔赴军营	(5)
永恒的绿	(7)
哨所中秋夜	(9)
映山红	(11)
季节,依然属于绿色.....	(12)
致你,绿色的十六.....	(13)
男兵和女兵	(15)
叩首中原魂	(16)
步入森林	(20)
时代的传人	(22)
冬天里有首英雄的歌	(24)
大妈,军校有您.....	(29)
告别军校的绿茵场	(33)

我们是个兵	(35)
兵味	(37)
寻找爱情的微笑	(39)
窑洞诗行(组诗)	(41)
归声	(44)
叩首军旗	(46)
收获无价	(47)
冬季,老兵要走.....	(49)
兵的痕迹	(51)
春的延伸	(53)
兵心聚江堤	(55)
十月一日,五星红旗在灾区小学升起.....	(57)
五四精神,你奔跑在崭新的起跑线上.....	(59)
为了这一天	(62)
世纪门槛	(67)
七月里的红肩章	(70)
英雄赞歌	(72)

第二辑 春月芳踪

吻你一程	(77)
雨恋	(79)
心中的念	(80)
离别	(82)
重铸灵魂	(83)

思维空缺	(85)
雪儿	(86)
心曲	(87)
香一季春天	(88)
网	(89)
读错的你	(90)
别	(91)
晴雨表	(92)
桂花	(94)
咀嚼爱情	(96)
品你	(97)
爱与不爱	(98)
缱绻	(99)
亲爱的,我真的没有时间等你	(101)
期待美丽时光	(103)
伴你漂泊	(105)
我的偶像在我的距离中	(106)
给你的歌	(108)
梦	(109)
又梦	(110)
存在的理由	(111)
祭奠祖父	(112)
十四行	(115)
心之行	(116)
不想告诉你	(118)

爱情战胜不了自己·····	(120)
留下岁月的手·····	(121)
你留下什么·····	(123)
冬末与非圆·····	(125)
如果·····	(126)
致你,春天的雨·····	(127)
颤动的痕迹·····	(130)
永远的牵挂·····	(131)
情枷·····	(133)
我在相思中逐渐老去·····	(134)
不落的果子·····	(135)
告别温柔·····	(137)
清贫是情感线上的富翁·····	(138)
海洋之心·····	(140)
爱的积淀·····	(142)
真爱无色·····	(143)
感情外面的蓝天·····	(144)
同心锁·····	(146)
父母的眼里闪烁笑脸·····	(148)
孤念·····	(150)
等你·····	(151)
公元二〇〇〇年十月一日:我的等待·····	(152)

第三辑 雷雨霜红

夜访韶山·····	(157)
流浪的轮回·····	(159)
巷子深处·····	(160)
凡言·····	(161)
风的那一端·····	(162)
红门·····	(164)
另一种名利场·····	(165)
四月·····	(166)
逝去的童年·····	(167)
破译夕阳·····	(169)
在此时臆测死·····	(170)
咒光·····	(171)
致爱芙姬琵达·····	(172)
斯巴达克思与范莱丽雅·····	(174)
生命的葡萄·····	(175)
惑·····	(176)
有鸟的清晨·····	(177)
平淡的日子里·····	(178)
走在极端·····	(180)
七彩与五彩·····	(182)
抬头看到的·····	(184)
没有诗眼的诗·····	(185)

尴尬的风·····	(188)
五月·····	(190)
人生的真谛·····	(191)
夜深沉·····	(193)
走在唱与写之间·····	(195)
进入夏天的日子·····	(196)
心语·····	(197)
生命的根(组诗)·····	(198)
我的处境·····	(201)
祭雨·····	(202)
星·····	(203)
为谁而活·····	(204)
真实的和虚伪的·····	(206)
冬日的呼唤·····	(207)
昔日重来和昨日重现·····	(209)
蜘蛛和葡萄·····	(210)
时光的诱惑·····	(211)
微笑·····	(212)
七月七日,雷雨在中原降临·····	(214)
脚丫丫·····	(216)
号码的感激·····	(217)
带刺的羽毛·····	(218)
秋思·····	(219)
回望冬天·····	(220)
日子·····	(222)

追求平凡·····	(223)
流水夕阳·····	(224)
城市夜歌·····	(226)
追忆白帆·····	(228)
春天的幽兰·····	(230)
三月春风·····	(232)
坟的概念·····	(234)
中原雪·····	(235)
回家·····	(237)
 后记·····	 (239)