

王尚文 曹文轩 方卫平 主编

新语文读本

小学卷 10



广西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

新语文读本. 小学卷. 10/王尚文等主编. —南宁:
广西教育出版社, 2002.1

ISBN 7-5435-3413-4

I. 新... II. 王... III. 语文课—小学—课外读物
IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 087506 号

新语文读本

小学卷 10

王尚文 曹文轩 方卫平 主编

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码: 530022 电话: 5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销 广西民族印刷厂印刷

*

开本 890×1240 1/32 7.625 印张 140 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—20 000 册

ISBN 7-5435-3413-4/G·2568 定价: 10.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

《**新课标读本**》小学卷编委会

主 编：王尚文 曹文轩 方卫平

编 委：(以姓氏笔画为序)

王尚文 方卫平 尹振球 任不寐 朱珩青

李人凡 吴福辉 余小平 陈玉兰 范家进

周林东 周 燕 郑飞艺 钱淑英 曹文轩

商友敬 梁 燕 董文明 曾宏燕

策 划：任不寐

NBA 30P/03

致小读者

亲爱的小读者们，我们怀着美好而庄严的心情，把这套凝聚着我们共同的激情和心血的读本奉献给你们！

我们有一种期待，盼望着你们成为我们国家和民族的最优秀的后代——相信这也是你们自己的理想和愿望。我们知道，为此你们将要付出持续的热情和努力；我们也意识到，牵着你们的手，尽自己所能伴随你们的成长，是我们肩上高尚和义不容辞的责任。

为你们献上这套读本，就是我们履行这份责任的一次实践和努力。

语文学习对一个人的素质培养和精神成长有着特殊的意义。在语文学习中，我们不仅可以领略和感受我们祖国语言文字的独特美质和韵味，而且能够汲取我们祖国以及全人类文明的精华和丰美的养分。在这里我们特别想说的是，语文学习除了课堂学习之外，课外的自由而广泛的阅读也是十分重要的途径。因为语感的培养，语文素养和人文素质的提升，都离不开对语言文字作品的广泛涉猎和独立感悟。

课外的语文阅读是一个可以任你自由设计的精神天地。你可以独自阅读你喜欢的作品，也可以邀请你的爸爸、妈妈，或者你的老师、同学与你一起品味课外阅读的乐趣；你可以运用老师教给你的方法来理解课外读物，也可以采

用任何你自己喜爱的方式来与作品进行沟通和对话……只要你认真地投入了，感受了，你就一定会在课外的语文阅读中，获得无限的乐趣和意外的收获。

把最好的作品献给你们，这一直是我们全体编委共同的理想。我们怀着这样的理念：用我们民族和全人类最好的精神食粮来滋养小读者的心灵，让你们的身心在有趣、有益的课外阅读中得到健全的发展，为你们的终生学习和精神成长“打底”。

亲爱的小读者们，请伸出你们的手，让我们一起携手走向新的语文阅读天地。

《新语文读本》小学卷编委会

致小学语文老师

我们和诸位虽然没有见过面，但我们始终怀念着曾经就读过的小学 and 教过我们的小学老师，并由此而对你们怀着深深的敬意。正是从小学开始，我们逐步走进书本的世界，建立起自己的精神家园。未来一代又一代的新人也将从小学出发，真正开始他们的人生历程。小学阶段的母语教育是基础的基础，影响人的一生，关系整个国家、民族的前途。基于这一信念，我们接受了《新语文读本》中学卷编委会的委托，鼓起勇气，试图为小学语文教学做点后勤工作，编写了这套小学卷读本，让你们在指导学生课外阅读时多一分选择的空间。

我们深信，语文素质来自学生的读写听说实践，而读又是关键。如果学生有了读书的兴趣，语文教学也就成功了一大半。课本必须教好学好，但也不能死守课堂只读课本。课堂之外有万水千山，课本之外有万紫千红；游泳池里的练习固然必要，但同时也必须引导学生到江河湖海中去击水冲浪。诚如歌德所说：“鉴赏力不是靠观赏中等作品，而是要靠观赏最好的作品才能培育成的。”为此，我们特别关注选文的经典性和可读性，希望能在两者之间找到相切的点、线、面，从而让学生放眼世界文明的天光云影，领略中华民族的精神风采，从文本的言语中倾听伟大心灵的搏动，感悟言语世界的奥秘，最终达到培养和提高学生

语文素质的目的。

在编选过程中，这些篇目都曾经一再地深深打动我们。我们常常不由自主地这样想道：如果我们自己在小学阶段就能读到这些作品该有多好啊！——现在，我们把这些作品郑重地推荐给你们，希望能通过你们在孩子的心灵里唤起对祖国语言文学的热爱，对真善美的渴望。语文就是对话，语文教学是师生之间的对话，是学生和文本的对话。应当请古今中外的经典和巨人跟我们一起来教育我们的孩子，让他们在和经典、巨人的直接对话中学习对话、学会对话。如果这套读物真能对你们的教学有所帮助，我们将感到无限的欣慰；同时，我们也将由衷地感激你们。

期待着你们的批评指教。谢谢！

《新语文读本》小学卷编委会

致年轻的父母们

生儿育女，苦中有乐，乐在其中。最大的乐趣，就是看着孩子一天天成长：他们会笑了，牙牙学语了，蹒跚学步了，会专心致志地游戏了，现在又走出幼儿园，背上书包上小学了。

在孩子的成长过程中，有两个阶梯最为重要。一是学会说话。《左传》上说：“人之所以为人者，言也。人而不能言，何以为人？”学会说话，说明孩子已由“自然人”成为一个“社会人”了。这是一个自然而然的习得过程。一般地说，人为干预的作用并不太大。在一定的语言环境中，一个健康的孩子到了六岁左右就一定“能说会道”了，父母不必有意地去教，孩子也不需有意地去学。六岁之后，就进入了第二个阶梯——学会读书，这完全是教育的结果。在现代要做一个文明的人，有所作为的人，优秀的人，非读书不可，没有任何别的选择。只会说而不会读的人固然也在生活，也能生活，但他的精神空间是极其狭窄的，精神生活是相当贫乏的。只有读书，才能使孩子广泛汲取人类文明的精华，走出局促阴暗的精神洞穴，来到一个阳光灿烂的广阔天地。所谓“知书达理”，“知书”是因，“达理”是果。——岂止“达理”而已，一个人的气质、胸襟、品格、智慧、个性等无不和读书密切相关。真正有责任感的父母，除了关爱孩子的身体健康之外，没有比让孩子学

会读书、喜爱读书更要紧的事了。——学语文，主要就是学读书。如果能有浓厚持久的兴趣，良好的习惯，又掌握了恰当的方法，也就打下了坚实的语文基础。而这一切又全都来自读书的实践。

在小学阶段，父母最好能选择一套适合孩子阅读的好书，和孩子一起读，或指导孩子自己去读。我们这套读本就是为适应这一需要而编写的。我们以代表人类文明优秀成果和中华文化精粹的文本为主干，希望孩子们能由此走向经典，走近巨人，走上一条无限开阔、无限美好的阳光大道，同时打好语文和精神的“底子”。

当然，孩子的学习是应该有人辅导的。在学校里，老师要教几十上百个学生，不可能有时间、精力来一一面授，更大的责任和更多的机会还在于父母的辅导。如果有兴趣的话，家长不妨先把书上的这些文章看一看，读一读，估计你会接受，会感动，会欣赏，会认识到它们的精神价值和语言价值。在饭前饭后，在春晨秋夕，在窗前灯下，最温馨的事就是父母和子女共读一本书一篇文章。两代人的心灵可以在书中交会，情感可以在书中交融，这就是两代人利用书本来进行对话。而这种对话的习惯，可以在孩子的成长过程中形成习惯，并且伴随你们的一生，而且延续到孩子的一生。如果能这样度过一生，当然是幸福的人；如果能形成这样的“家风”，那就受惠无穷了。

我们希望，从这一套书开始，你将带着你的孩子走进美妙的书中世界，在精神的花园里遨游，在文学的沃土上耕耘，共同创造家庭的温馨，共同漫步幸福的人生。

《新语文读本》小学卷编委会

目 录

一 一朵野花 一座天堂 / 1

大自然与人类的心灵 / [美国] 爱默生 2

定居 / [法国] 都德 4

雾 / 张秀亚 7

温静的绿情 / 应修人 9

林中 / [罗马尼亚] 托马 10

我扶起了一棵小树 / [苏联] 普罗科菲耶夫 11

天真的预示 / [英国] 布莱克 12



二 坚强的泪水 / 13

第一次遭遇不公正 / [法国] 卢梭 14

孤女的反抗 / [英国] 夏洛蒂·勃朗特 17

我的母亲 / 罗瑤华 23



三 看生活的艰辛 / 29

度春荒 / 孙犁 30

糕点的故事 / 北董 33

我家养鸡 / 韩少功 36

四 读读新闻报道 / 40

俺是妈妈 / 董月玲 41



世贸大楼逃生奇迹

——一名亲历者自述 / 彭慧 48



五 对声音的好奇与想像 / 51

在音响的森林中徘徊 / [法国]

罗曼·罗兰 52

表里的生物 / 冯至 56

音的世界 / [日本]宫城道雄 59

父亲的歌 / [美国]玛·摩·黑尔格 63

六 心灵成长的故事 / 68

登山 / [德国]赫尔曼·黑塞 69

农庄与小黑奴 / [美国]马克·吐温 72

教训 / [德国]亨利希·曼 77

铃兰花 / [斯洛文尼亚]普·沃兰兹 81

七 童年记忆中的民俗与文化 / 87

书塾与学堂 / 郁达夫 88

说书人 / 芦焚 92

踢毽子 / 汪曾祺 95

八 何处不关情 / 99

离别诗二首 / 100

送兄 / (唐)七岁女童 100

别老母 / (清)黄景仁 100

思乡曲四首 / 102

行军九日思长安故园 / (唐)岑参 102

秋思 / (唐)张籍 102



与浩初上人同看山寄京华亲故/(唐)柳宗元 103

乡思/(宋)李觏 103

杂感诗六首/104

陇西行/(唐)陈陶 104

上留田行/(清)施闰章 104

淮村兵后/(宋)戴复古 105

己亥岁二首(之一)/(唐)曹松 105

看金陵图/(唐)齐己 106

旅次甬西见儿童以竹枪纸旗戏为阵列余因感之/

(唐)韦庄 106

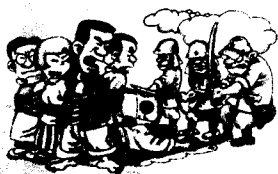
九 南京大屠杀/108

南京暴行/[美国]张纯如 109

东史郎日记三则/[日本]东史郎 114

拉贝——中国的辛德勒/[美国]

张纯如 118



十 战争中的人们/124

孩子与老人/[斯洛文尼亚]

伊凡·参卡尔 125

在柏林/[美国]奥莱尔 129

十一 和平之路与黄金法则/131

关于黄金法则的古老格言/132

全球伦理宣言/133

儿童和平条约/136

颂诗两首/137

和平颂/[意大利]方济各·亚西西 137

欢乐颂/[德国]席勒 138



欢乐女神,圣洁美丽/[德国]席勒 139

十二 和谐从天真开始/140

卡罗尔和她的小猫/[美国]

梅布尔·瓦茨 141

快乐的狮子/[美国]法蒂奥 144

没娘的小鸟/[苏联]符·比安基 148

山羊兹拉特/[美国]艾·巴·辛格 151



十三 心灵深处溢出的暖流/158

为了妹妹/[美国]大卫·尼德哈门 159

科林的圣诞蜡烛/[爱尔兰]芭芭拉·拉夫特里 161

您的身体好了吗?/[苏联]阿纳托利·阿列克辛 165

爸爸错了/[美国]莱洛德 170

致学生书/[美国]威廉·詹姆斯 172

十四 向陌生的世界伸出你的手/174

这条小鱼在乎/佚名 175

凡尼亚的爸爸/[苏联]肖洛霍夫 176

这些人已经是人了/万松生 180



十五 同一个故事的不同结局的比较/183

渔夫的故事/184

渔翁的故事/187

十六 奥林匹克之歌/194

奥林匹克格言/195

奥林匹克会歌/195

体育颂/[法国]顾拜旦/196



十七 有趣的汉字 / 198

十八 外国诗歌名句 / 200

十九 和爸爸妈妈一起读 / 201

狐狸的窗户 / [日本]安房直子 201

我的梦想 / 史铁生 208

二十 语文兴趣活动 / 212

(一)猜字谜 / 212

(二)猜成语 / 212

(三)歇后语 / 213

(四)异想天开 / 214

(五)七嘴八舌 / 214

(六)诗情画意 / 215

(七)亲近自然 / 215

(八)奇言妙语 / 216

(九)说相声 / 216

(十)自画像 / 221

(十一)心里话 / 222

(十二)说说 写写 画画 / 222

(十三)对对子 / 222



— 一朵野花 一座天堂

美国思想家爱默生说：“大自然之于人类心灵的影响，具有首位的重要性。”稍微留意一下，你就会有很真切的体会。早晨上学的时候，温暖的太阳照着你，你心里有什么感觉？夜晚和小伙伴们游戏的时候，一抬头发现头顶的星星向你眨眼，你又会产生什么样的遐想？一阵轻风吹来，小树向你点头，小花向你微笑，你是怎么回答它们的问候的呢？

看看这些作家和诗人是怎样感受大自然的美，是怎样向大自然学习，怎样与大自然心心相印、息息相通的。

我想，你也一定会从“一朵野花里”发现“一座天堂”的。



大自然与人类的心灵^①

[美国]爱默生 著

赵一凡等 译

我从我家对面的小山顶上观看早晨的壮丽景色，从破晓一直到太阳升起，我的心情几乎可能同天使分享。无数细长柔软的云朵像鱼儿一样在殷红的霞光里飘游。我如同站在岸边，从地面眺望那沉寂的云海。我似乎被卷入它迅速的变幻之中——一阵阵狂喜淹没我的身躯，我随着晨风不断膨胀，与之共同呼吸。大自然是怎样地运用这些简单又普遍的力量使我们变作神灵啊！

昨天晚上那种冬季日落的景色也极其迷人。西风吹动大量云团，把它们分割成越来越小的粉红色絮片，又给它们染上难以形容的柔和色调；而当时的空气中饱含着生命的搏动和香甜气息，使人觉得待在家里真是一种痛苦。大自然在此时会说些什么呢？难道磨坊背后那条静寂安详的山谷本身就毫无意义——就连荷马^②或莎士比亚^③也无法为我用语言转达它的心声？脱落了树叶的树干在日落中变成了燃烧的尖塔，衬托着东方瓦蓝的天幕；枯萎凋谢的花朵只剩下星星状的花托，而每根残茎败梗都披着凝霜，为这无声的音乐演奏贡献它的一份努力。

城里的居民以为乡间只有半年的好风景可看。我却尽情欣赏冬季风光的优雅情致，并且深信，它就像夏天宜人的气候一样令人留恋。对于目光关注的人来说，一年中的每一时刻都有它独特的美丽。哪怕是在同一片田野里，人也能每个小时看到一幅前所

①节选自《爱默生集》，三联书店1993年版。题目为编者所加。作者爱默生(1803—1882)，美国作家、思想家。

②荷马 古希腊诗人，《荷马史诗》的作者，生活在公元前9世纪前后。

③威廉·莎士比亚(1564—1616) 英国戏剧家、诗人，代表作有悲剧《哈姆莱特》等。