

南京



美景逍遥游

人文渊薮

追忆历史

金陵祖先

雨花石

地图



历史荣光巡礼



风景揽胜

尝南京菜肴

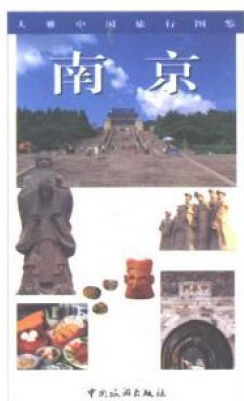
民俗节庆游

行程导引



引导您旅行游览，感味艺术，体验文化

中国旅游出版社



大雅中国旅行图鉴·南京

分区色码示意图

市内游览点 (P22 - P33)

石城风景区 (P34 - P43)

秦淮风光带 (P44 - P55)

钟山风景区 (P56 - P77)

栖霞山和汤山风景区 (P78 - P87)

大江和两浦风景区 (P88 - P95)

南郊和两湖风景区 (P96 - P107)



大雅文化策划制作

读大雅图书度轻松时光

上海
北京
杭州
南京
绍兴
宁波
苏州
昆明
成都
西安

常用符号



地址



电话



传真



开放时间



关闭时间



观察点



观察点



禁烟区



可摄影



历史遗迹



火车



邮政编址



政府



自然遗址



票价



入口



洞穴



陵墓



入口



入口



楼座



遗迹



长征烈士



伞子



塔



火车站



机场



遗址 遗迹



遗址



重要景点



大雅 56 中国旅行图鉴

南京



大雅中国旅行图鉴·南京

文化总监 / 余秋雨

总策划 / 王仁定 黄金山

出品人 / 李任芷

感谢所有为本书出版付出努力的人们



本书内容包括认识南京、分区导览及旅行资讯等。在付梓之前，均力求最新和准确。但有些情况难免更动。若本书所述与实际情况不符，欢迎随时与我们联系，作为修订版改正之用。

本书素材浩繁，编辑中若存谬误，首先表示歉意，同时希望及时来函指正。对此，我们将深表感谢。来信请寄：上海市延安西路1882号华东大学229信箱收，邮政编码：200051。

版权所有 翻印必究

序 言

对于山河大地，人类有三度意义上的开发：一为物质生态意义上的开发，二为政治军事意义上的开发，三为审美游观意义上的开发。在历史上，这三度开发往往是交叉重叠的，但大多以前两度为主，只有当某些国家和地区的社会生活获得较长时间的富裕和安定之后，才会产生比较全面的第三度开发。

中国的山河大地在游观意义上的大规模开发，一次是唐宋年间，一次就是当前。如果说，唐宋年间的那次开发主要是由一批高水准的诗人、散文家和画家完成的，那么，当前的这次开发则以普通民众的巨大流量作为首要标志了。每逢节假日，居然有那么多中国人离家出走，不是为了牟利或是受了派遣，而只是为了在水山古迹间观赏游览，有的时候，有些地点甚至到了人潮汹涌的地步，致使各级政府也不能不把目光越来越多地移到本地旅游资源的开发上来。这实在是一件以美学和文化来重整山河的大好事，历尽艰辛的九州大地有机会卸一卸肩上的重担，解一解身上的戎装和工装，梳妆出一副优美的身姿来顾盼兰风了。在我看来，这是中华文明在空间范畴上又一次愉快的苏醒。

我本人作为一个不倦的旅行者，二十几年来在国内旅途中从孤身苦行到置身于熙熙攘攘，虽然也在很多方面深感失落，但就总体而言还是高兴的。个体灵魂与寂寞山穴的深层对峙当然刻骨铭心，然而如果因此而拒绝他人的投入，反对群体的参与，则是一种自命清高的私心。茫茫大地承载着万民万物，它的灵魂本应该是大慈不偏、宏广热忱的，它已经为迎接亿万双愉悦的眼睛、轻快的脚步，准备了数千年。

突然涌来的浩浩荡荡的旅游队伍，需要接受一些最起码的“指点”，改变大家对旅游对象的茫然无知状态和道听途说状态。山水景物、村邑城池的千年蕴含，不是凭着一时的耳目所及能够领悟的，而无所领悟的到达，无论如何是一种浪费，既浪费了自己又浪费了景物。但是，这种“指点”有特殊的难度。中国古籍中的风物文献散乱难读，近年来匆促编印的有关文本大多流于粗疏简陋，而导游们的指点往往只是旅游者抵达后的被动接受，已经很难作选择判断。因此，编印一套具有国际水准的高质量旅游读本，就成了一种迫切的社会需求。从文化意义上说，这种精致的读本也是一种把山水、历史、事件、人物、艺文、摄影相融合的文化普及方式，是现代入对于脚下土地的逐一化。

我在世界各地见到过很多风尘仆仆的旅行者，他们的行囊再简单，也少不了这样的读本，他们总是珍重地取出，在码头、车站、路边咖啡馆小心翼翼地捧读。正是这样的书，使他们的脚步和眼光更加沉稳而自信。我想，在中国大地上奔波的中外旅行者，也应该在行囊里增加一点小小的重量。

目前的这套书，耗费了不少研究者、写作人和摄影家的大量精力，希望能受到广大旅行者的欢迎。但这只是开始，国际间这样的读本几乎是每年更新的，但愿这套书也能在目前的基础上越编越精、越出越好，以便更对得起千万读者，更对得起大好河山。

是为序。

犀秋雨

2000年夏于上海





大雅 中国旅行图鉴

南 京





大雅中国旅行图鉴

南京

主编：王仁定

撰文：王引 卢海鸣 庄小军 邢晋 刑定康 张广俊 徐润 濮小南等

摄影：卢峰 戴炜 吴学君 高静芳等

责任编辑：潘笑竹

特约编辑：吴学君 刁兆彦

装帧：小月

编务：李海燕

图书在版编目（CIP）数据

南京 / 王仁定主编. — 北京：中国旅游出版社，2002.3
（大雅中国旅行图鉴）
ISBN 7-5032-1967-X

I. 南... II. 王... III. 旅游指南—南京市—图集
IV. K928.953.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2002）第 013292 号

书名：南京

出版发行：中国旅游出版社

（北京建内大街甲九号 邮编：100005）

制版：深圳利丰雅高电分制版有限公司

印刷：深圳彩帝印刷实业有限公司

版次：2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月第 1 次印刷

开本：889 × 1194 毫米 1/32

印张：4.5

印数：1-10000

字数：70 千字

定价：25.00 元

版权所有 翻印必究

目录

序言 5

如何使用本书 10

南京分区色码示意图 12

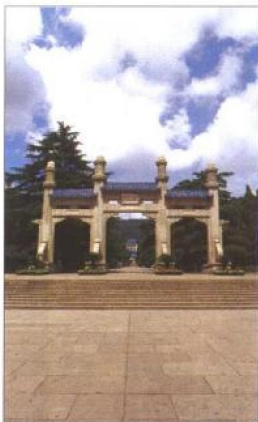


总统府子超楼

认识南京

南京的地理位置 16

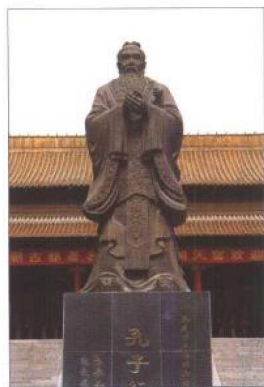
历史上的南京 18



中山陵园



秦淮河夜景



夫子庙孔子青铜铸像

旅行资讯

如何前往南京 110

行在南京 116

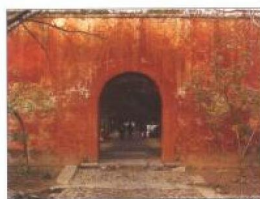
住在南京 118

吃在南京 122

逛街购物 128

休闲娱乐 136

日常咨询 140



明孝陵内红门

分区导览

市内风景区 22

石城风景区 34

秦淮风光带 44

钟山风景区 56

栖霞山和汤山风景区 78

大江和两浦风景区 88

南郊和两湖风景区 96



雨花台忠魂广场雕塑

如何使用本书

本书内容详尽，查索简便，充分将南京的人文景观与自然景观展现出来，是导引您旅游南京的最佳伴侣。首先，开篇“认识南京”部分，标示出城市的地理位置，同时领略南京的四季风情和市树、市花，并将南京历史的脉络——道来。接下来“南京的魅力”，详尽介绍南京山、水、城、林、寺庙、桥梁、石刻、学府、纪念场馆、

文化名人、广场文化及名特产品。“南京分区导览”是全书的主体，由地图、实景照片及部分立体透视图构成，详细介绍南京的自然和人文景观。在“旅行资讯”里，详实介绍了行、住、吃、休闲、购物等资讯，其中的“日常咨询”更提供了从打电话到使用大众运输系统等非常实际有用的旅行信息。

1 南京旅游区域图

位于本书开始的彩色区域图，标示了南京范围的游览区域和南京的行政区划，在其后的“分区导览”中都有针对性的专章总述和详尽的分景点介绍，并配有区域地图。



2 便于查阅

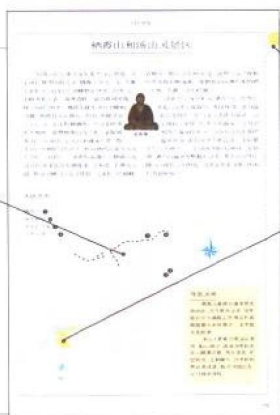
南京范围的七大游览区各有其代表色码。各章开头，都有该区的简介，介绍其特色和主要游览信息，并配有区域导览图。其后的正文部分以图文形式对区内的主要景点加以详尽叙述。



3 分区简介

为便于查阅,本书在编景点都在区域图上标以序号,并在该区的正文部分详尽介绍。

主要景点标题。



各区以不同的色码标示, 便于查找对应区域。

位置图指出本区与周围区域间的相对位置。



4 主要名胜

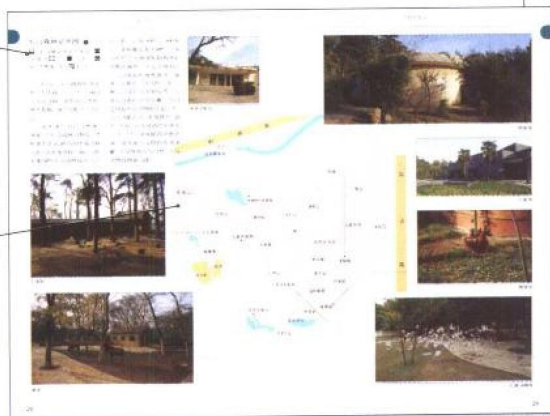
具有重要历史价值的建筑物及最值得一游的景点, 分别以实地照片、景点资讯和景点说明进行介绍。

5 符号说明

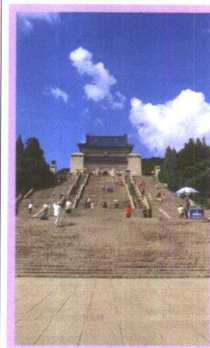
本书所有的主要景点都将逐个介绍, 每个景点标题下附有相关符号, 提供交通、电话等旅游实用资讯。

6 平面示意图

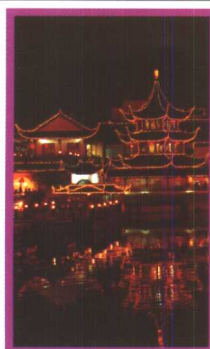
提供各游览区内最重要区块的鸟瞰视景, 便于行程规划和实地探游。



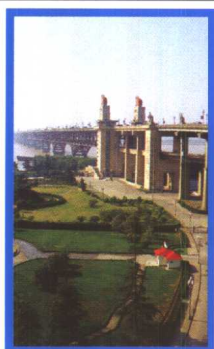
南京分区色码示意图



钟山风景区 (P56 - P77)



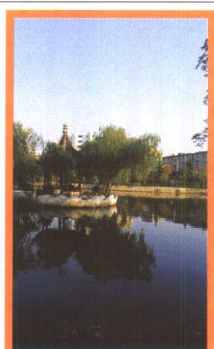
秦淮风光带 (P46 - P55)



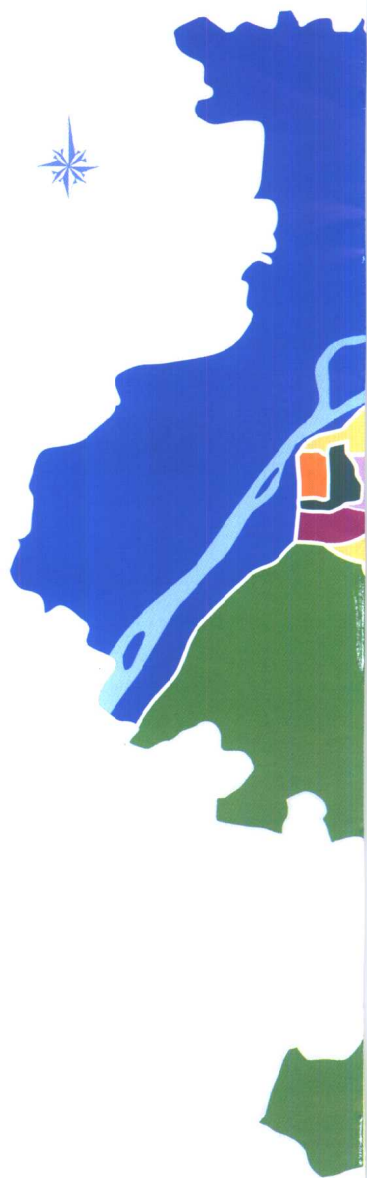
大江和两浦风景区 (P88 - P95)

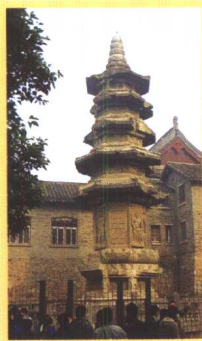


南郊和两湖风景区 (P96 - P107)

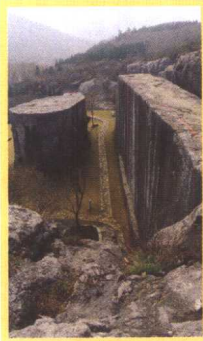


石城风景区 (P34 - P45)

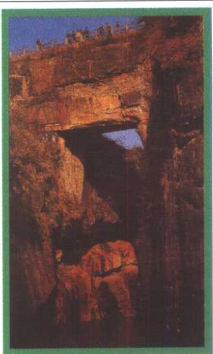




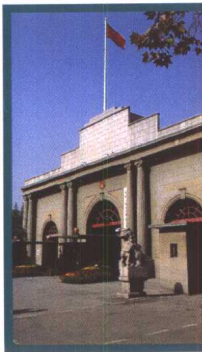
栖霞山和汤山风景区 (P78 - P87)



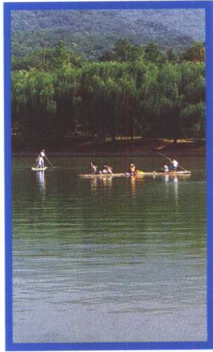
栖霞山和汤山风景区 (P78 - P87)



南郊和两湖风景区 (P96 - P107)



市内风景区 (P22 - P33)



大江和两浦风景区 (P88 - P95)

