

常用字书十讲

劉葉秋著

商 务 印 书 馆

常用字书十讲

劉葉秋著

商 务 印 书 馆

1964年·北京

内 容 提 要

《常用字书十讲》系根据原《中国的字典》的部分内容改写而成；以介绍《中华大字典》、《辞源》、《辞海》等现代字书为主，结合一些古代常用的字书，按类型分为十讲，（详见本书的《前记》）论述有关的基本知识，供中学教师、大学生和一般具有中等文化程度的机关干部参考。

本书不仅论述这些字书的内容、体例和优缺点，还都举例具体说明其有何用处与如何用法，为较偏重于实用的工具书，和原《中国的字典》一书写法不同。

常 用 字 书 十 讲

刘 莱 秋 著

商 务 印 书 馆 出 版

北京复兴门外翠微路

（北京市书刊出版业营业许可證出字第107号）

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

新 华 印 刷 厂 印 刷

统一书号：17017·98

1964年3月初版

开本 787×1092 1/32

1964年3月北京第1次印刷

字数 38 千字

印张 1 1/4

印数 1—59,050 册

定价（7）0.18 元

目 次

前 記	3
緒 論 字书的流派和体例	5
第一讲 《康熙字典》和《中华大字典》	10
第二讲 《辞源》和《辞海》	17
第三讲 《汉语词典》和《同音字典》	23
第四讲 《辞通》和《联珠字典》	26
第五讲 《通俗编》和《恒言录》	32
第六讲 《词詮》和《古书虚字集释》	35
第七讲 《诗词曲语辞汇释》和《金元戏曲方言考》等	41
第八讲 《广韵》、《集韵》和《音韵闡微》	46
第九讲 《经典释文》和《经籍纂诂》	49
第十讲 《佩文韵府》和《駢字类编》	54

前 記

1959年冬，我为商务印书館写了《中国的字典》一书，次年出版；书中評介古今有代表性的字典和詞典五十余部，一一說明它們的內容、体例、优点、缺点与价值、作用。1962年又应《知識丛书》編輯委员会之約，撰《中国古代的字典》，由中华书局出版。为了避免两书內容的重复，即和商务印书館商妥，不再印行《中国的字典》。但原来《中国的字典》論及的《中华大字典》、《辞源》、《辞海》、《辞通》、《联縣字典》等十几部现代字书，却沒了着落。可是这些书和《康熙字典》、《通俗編》、《經籍纂詁》等几部旧字书，又为大家所常用，有必要加以介紹。因此我就考虑另写一个小册子，談談古今常用的字书，以适应讀者的需要。恰好今年春天，《人民教育》月刊編輯部約我为中学的老师們写一些介紹字书的文章；于是我把古今常用的字书，分別类型，共写十題，先交該刊发表，后又补充內容，編成这本《常用字书十讲》，仍由商务印书館出版。原《中国的字典》里談《中华大字典》、《辞源》、《辞海》以及《詩詞曲語詞匯釋》等十二部现代字书的材料，已均輯入这十讲之內。

第一讲介紹古今收字最多的两部字典：《康熙字典》和《中华大字典》；第二讲介紹近代的两部大型的百科詞典：《辞源》和《辞海》；第三讲介紹按音序排列字詞的詞典、字典：《汉語詞典》和《同音字典》；第四讲介紹专释联縣詞与文字通假的詞典：《辞通》和《联縣字典》；第五讲介紹分类輯录詞語的詞典：《通俗編》和

《恒言录》；第六讲介绍现代专释古书虚词的字典：《词詮》和《古书虚字集释》；第七讲介绍现代专释诗词曲中语词的词典：《诗词曲语辞彙释》和《金元戏曲方言考》等；第八讲介绍古代的同音字典式的韵书：《广韵》、《集韵》和《音韵闡微》；第九讲介绍专注古书文字音义与汇录古书训诂的词典：《經典释文》和《經籍纂詁》；第十讲介绍輯录词语典故的辞藻汇编：《佩文韵府》和《駢字类編》。对每部字书全具体说明它的内容、体例和特点，着重指出其有何用处与怎样检查；对同一讲中所举各书，大都辨析异同，論其得失；希望能帮助讀者掌握使用这些工具书，解决工作和学习中的一些問題。

我写《常用字书十讲》，试图提供一些基本知識，供具有中等文化程度的讀者参考。至于写得是否浅近通俗，切合实用，以及存在哪些缺点；則有待于讀者指教了。

刘叶秋記于北京

1963年6月

緒論 字书的流派和体例

字书是工具书中重要的一种，包括字典和詞典；以审音辨韵为主的韵书，也有的兼具字书的效用。

中国很早就有字书。《汉书·艺文志》小学家类所载周宣王时太史編的《史籀》十五篇，为见于著录的最早的一部字书。秦汉人編的字书也有不少，其书或存或亡。现存的古代第一部有系統的字典是东汉許慎的《說文解字》，第一部讲訓詁的詞典是成书于汉代經师之手的《尔雅》。

《說文解字》以讲文字形体为主，按小篆的形体偏旁，編次文字，共分五百四十部；首創了按部收字的体例，給后代的字典編者树立了规范。从晋人呂忱的《字林》（书已失传）到清人的《康熙字典》以及现在的某些字典，都是沿用这部首分类法的。《尔雅》以解释經书訓詁为主，按所释之詞的内容編次字詞，共分十九类，首創了編詞典的以类相从的体例。从三国魏张揖的《广雅》到清史夢兰的《叠雅》，都继承《尔雅》的系統而編撰。另外以宋人所編《广韵》为代表的一类韵书，兼讲文字訓詁，也可以算作字书的一种。我們就把中国古代字书分为这三大类：（1）《說文解字》派讲文字形义的字典；（2）《尔雅》派讲訓詁的詞典；（3）《广韵》派讲音韵兼及文字訓詁的韵书。

除此以外，还有多种多样的字书：如汉揚雄的《方言》、清胡文英《吳下方言考》以及近人章炳麟的《新方言》等等，是解說方言俗語的詞典；如唐陆德明的《經典释文》和清阮元的《經籍纂

詁》是注釋經書音義和編次文字訓詁的字典；如唐釋玄應、慧琳所編的兩部《一切經音義》，是注釋佛經中文字音義的字典兼詞典；如唐顏元孫的《干祿字書》、宋郭忠恕的《佩觿》等等，是考訂文字形體的古今正俗之變的字典；如清劉淇的《助字辨略》、王引之的《經傳釋詞》是講文言虛詞的字典。這些字書，雖然內容與形式各有不同，仍是《說文解字》、《爾雅》這兩大類字書的流派。

近代的字書，在舊有的基礎上更加發展起來：不僅產生了比《康熙字典》收字還多的《中華大字典》，有了新舊兼包的百科全書式的詞典《辭源》和《辭海》；而且出現了不少專門的詞典：如朱起鳳的《辭通》，專從聲音通假上去尋求文字訓詁；符定一的《聯縣字典》，專講聯縣字；都有一定的價值。還有如徐嘉瑞的《金元戏曲方言考》、張相的《詩詞曲語辭匯釋》、朱居易的《元劇俗語方言例釋》以及近年出版的蔣禮鴻的《敦煌變文字義通釋》等書，也全能各就一類語詞作較細致的分析，可以幫助讀者理解有關作品的內容。

解放以後，人民群眾普遍地學習文化、識字讀書，大家首先感到迫切需要一般的實用字典；而我們的字典編者，也注意到這個問題，能夠面向大眾，以新的觀點、方法，編出一些內容與形式俱新的字典。像《學文化字典》、《新華字典》、《同音字典》、《學生字典》和《四角號碼新詞典》等，都是比較切合實用的字書。

從總的方面說，時代越靠後的字典收字越多。這一方面是社會進化文字發展的必然結果，一方面也是字典編者收字範圍逐漸擴大所造成。《說文解字》為講經學而編，只取經典古籍的文字，所以僅有九千三百五十三字。從南朝梁顧野王的《玉篇》起，字數就多起來。後出的字典，總在前書的基礎上增加不少新

字。像《玉篇》原本只有一万六千九百多字，今本就有两万二千七百多字；宋司馬光的《类篇》收三万一千三百多字，明梅膺祚的《字彙》比《类篇》多出两千字以上，明张自烈的《正字通》也差不多；清张玉书等的《康熙字典》則又增了一万多，共收字四万七千有余；近代的《中华大字典》字数較《康熙字典》还多一些。其实，真正常用的字，不过五六千；即讀古籍，亦用不了几万字。字书中的冷僻字，占着很大的比重；由于編者貪多好奇而滥收的根本沒用的字，也有不少。

至于字书編撰的体例、方法，也是越到后来的越完善，越进步。比如字典的部首，《說文解字》分为五百四十个，实在过于复杂；压縮为《字彙》的二百十四，再簡化成现代字典的一百九十多，就是一种进步。今天的音序排字法，則更便于会拼音的讀者的检查。在字形方面，《說文解字》只于小篆之下，列出古文或籀文。后来的字典，如《字彙》、《康熙字典》，除去把古体、异体、俗体等，排在本字之下，使讀者知其异同外；还列有难查字的“检字”表，形似字的“辨似”表，供查检之用。这也是一种进步。現在我們推行簡字，整理异体；字典編者在书中的簡体字后边，附列停用的繁体字，在选用的异体字后边，附列停用的异体字；亦为相应的必要措施。在字义方面，早期的字典，主要是用《說文解字》的“穴，土室也”这种“×，××也”的解释方式；后出的字典，才漸漸有了多样的解說，把一个字的本义、引义、喻义、轉义等，辨析得較为精密。《字彙》和《康熙字典》已經注意到一字数义的排列順序。今天的《新华字典》对于字詞的本、引、喻、轉等义，都分別举例解說，更为清楚。字典解說文字的以前用文言，现在用白話，也是发展的必然趋势。字音的标注，則《說文解字》

是用“讀若某”、“讀与某同”取声近声同的字来譬况的方式；由《玉篇》到《康熙字典》，主要是用反切、以两字相切而成一音。如“东”字注“德紅切”，即以“德紅”两字相切，念出“东”音。还有的注直音，如“章”音“张”、“弓”音“宫”之类。有的以平、上、去、入四声相注，如“东”字本是平声，讀上声即成“董”，讀去声即成“冻”，讀入声即成“篤”。这些方法，全有缺点，也較难掌握，不如近代用注音字母那样方便。现在采用汉语拼音字母来拼音，就更进一步，可以使一般讀者都很容易地讀出正确的字音了。

古代詞典的体例，比字书的簡單得多；因为由汉到清的詞典，主要是《尔雅》式的，都按内容分类。但这些詞典分类既不够科学，每一类中的字詞排列，亦无次序；查起来很不方便。直到清人編《佩文韻府》，采用“以韻統字，以字系事”的方法，在每一韻中的每一单字的下面罗列尾字和这一单字相同的詞語，不再以内容分类，詞书的体例才有了改变。现代詞典如《辞源》、《辞海》等按部首收单字，在单字下面罗列以这一单字为头的詞語，又以詞語的字数和第二字的笔画多少为先后次第，即承袭《佩文韻府》的办法而小加改变的。这已成为今天編語文詞典的一种主要方式。

事物是在不断地发展的，字书也是如此。随着我們文教事业的蓬勃发展，今后将会出现更多更好的字典和詞典；可是旧有的字书，都超过它的历史作用，今天仍然有一定的价值。我們如能好好地加以利用，則凡在閱讀时遇到不認識的字、不懂得的詞、不了解的成語、故实、古代的典章、制度以及人名、地名等等問題，全可以及时解决。在写作时，不知道用某个字、詞是否合适，也可以向字书請教。想找有关文史的研究材料，亦能从字书

中得到一些綫索。但無論用哪一部字書，都應該熟悉它的內容、體例和優缺點，以便較容易地進行檢查，並且“舍短用長”，使它充分發揮作用。因此我寫這本小書，介紹十種常用的字書，以供參考。

第一讲 《康熙字典》和 《中华大字典》

现在通行的小型字书如《新华字典》、《四角号码新词典》等，全收单字八千余个，供在日常工作和学习中检查之用，这已是足够的了。但要阅读古籍和用古汉语写的作品，就还须借助于一些旧字书来了解文字的音义。《康熙字典》和《中华大字典》都是收字很多的旧字典，在注释文字的古音义方面有一定的参考价值的。

康熙字典 《康熙字典》，清张玉书、陈廷敬等三十余人编撰，于康熙五十五年（公元 1716 年）成书。

这部字典在明梅膺祚《字彙》、张自烈《正字通》的基础上编成，体例也完全仿照这两部书，用子丑寅卯等字标分十二集，每集分上中下三卷，按二百一十四个部首辑录字词。书前列总目、检字、辨似、等韵等附录，末尾附补遗、备考。部首和部中各字，都据笔画多少顺序排列。

《康熙字典》对文字的注解，是先音后义，在每个字下面先列《唐韵》、《广韵》、《集韵》、《韵会》、《正韵》等书的反切，并加注直音，然后解释字的本义；随着再列这个字的别音、别义和古音；一般的都引古书作例证。有所考辨，即附于注末，并加“按”字来标明。每个字有古体的，即列在本字之下；重文、别体、俗写、譌字，则附于注后。如又部二画的“反”字：

反 古文反。《唐韵》府遠切；《集韵》、《韵会》甫遠切；並音

返。《說文》：覆也。从又厂。《詩·周頌》：福祿來反。〔註〕：言福祿之來，反覆不厭也。又《前漢·陳勝傳》：使者五反。〔註〕：師古曰：反，謂回還也。又《唐韻》、《集韻》、《韻會》孚袁切；《正韻》孚艱切；並音幡。《廣韻》：斷獄平反。《韻會》：錄囚平反之，謂舉活罪人也。《增韻》：理正幽枉也。《前漢·食貨志》：杜周治之，獄少反者。〔註〕：反音幡。又通作翻。《前漢·張安世傳》：反水漿。又《集韻》、《韻會》並部版切，翻上聲。《集韻》：難也。《詩·小雅》：威儀反反。沈重讀。又《集韻》：方願切，音販，難也。《詩·小雅》：威儀反反。毛萇說，一曰順習貌。又《正韻》：販亦作反。《荀子·儒效篇》：積反貨而爲商賈。又《集韻》孚萬切，音婉，覆也。

这条先注“反”字的本音本义；后注异音异义，由引伸以及通假，一一都用“又”字标明。在字头下附列古文“反”；在本部三画字内还另列出“反”字，注云：“《集韻》：反，古作反。註见二画。”这样，为的是查“反”或“反”，全能找到相同的解释，使讀者知道二字实为一字。

这部字典，收字四万七千零三十五个。^①比以前任何一部字典的字数都多。它虽沿用《字彙》、《正字通》的部首，但对某些字的归部，却作了一些改动，并简化《正字通》音义的重复、繁冗。如上面談到的“反”字下面不注音义，即表明它在体例方面有了改进。

① 清汪汲撰《字典紀字》一卷，于《康熙字典》的字数，曾作詳細的統計。见《古愚老人消夏录》。又清陆以湑《冷庐杂識》卷二“字典”云：“字典十二集，二百十四部，旁及备攷、补遺，合四万七千三十五字。（古文字一千九百九十五，不在此数。）”陆所說“字典”，即指《康熙字典》；括号内文字，乃原书以双行小字夹注者。

从《康熙字典》内查字，先要辨明字的部首，从卷首的“总目”中找出这一部在哪一集；然后按集索部，在部里按笔画查字。比如想查一下《左传》的“晋公子重耳之亡”一节中的“狄人伐廩咎如”的“咎”为什么讀 gāo；屈原《涉江》中的“入溱浦余儵徊兮”的“儵徊”为什么等于“徘徊”，“儵”字还有什么音义；先认清“咎”属口部，五画；“儵”属人部，十三画；从“总目”内查明口部在丑集上，人部在子集中；再找本部，按笔画寻检，即能得到答案。如遇部首不易辨明的字如“肅”、“鬱”等，可按全字的笔画，从卷首的“检字”内去找：由十三画的字内查明“肅”在“聿”部，从二十九画的字内查明“鬱”在“鬯”部；即能按部找字了。另外如“聞”和“聞”字外边都是“門”，而一属“口”部，一属“耳”部；要是搞不清，一时查不着，也可以去翻“检字”。还有，本书卷末所附“补遗”一卷，收稍僻之字；“备考”一卷，收不通用之字。凡遇在正文中找不出的冷僻字，都不妨向“补遗”和“备考”里去试查。

《康熙字典》是一部有一定影响的字书，可是因为它成于众手，編撰潦草，也存在着不少缺点。主要的缺点，表现在这几方面：

(1) 对文字的解释，有的失于簡略，有的失于瑣碎。如人部六画的“𠂔”字，只注云“通形”。是和“形”的全部意义都同呢，还是和其某一部分意义相同？并无任何說明。又部“叟”字的“老也”和“尊老之称”本为一义，不应分作两项；“漱平声”是詩中的叶音讀法，也无須另标反切。

(2) 解释与引証不相应：如人部十一画“儻”字先引《說文》解释为“終也”，后列《荀子·富国》的“儻然要时务民”一句书証。实际《荀子》的“儻然”作“紛杂”讲，和“終”的意思并非一回事。

(3) 解释往往不够确切;对文字的通俗用法,多未说明。

(4) 引书错误很多。清道光间王引之作《字典考証》,即糾正了《康熙字典》的引书错误 2588 条。全书的错误,当然还不止此。

但我们要了解它的缺点,也并不否定它的作用:收字多,引証多,可以从中查到其他字书所没有的文字或音义。例如《杜工部草堂詩箋》卷二十五《贈崔十三評事公輔》一詩的注:“美崔公能守雌柔之才,而不傲奢于当世也。”“奢”是个什么字呢?查一下《康熙字典》的文部七画,就知道了这个字是“譽”的俗体。

中华大字典 《中华大字典》,中华书局編印,1914 年成书,次年出版;是在《康熙字典》产生的二百多年后出现的第一部大字典。它的序言,曾指出《康熙字典》的四大病說:“解释欠詳确,一也;訛誤甚多,二也;世俗通用之語,多未采用,三也;体例不善,不便检查,四也。”可见編者是鉴于《康熙字典》的错误和缺点,所以想編一部新字典来代替《康熙字典》的。

这部字典仍按《康熙字典》的部首,分为二百十四部,而調整了一些部首的排列順序,如“手、毛、心、爪”、“入、八、儿、几”等部即因物同、形近而排在了一起。全书共有四万八千多字,比《康熙字典》更多一些。所收的字,除去正文本字之外,兼列籀、古、省、或、俗、譌、諸体,一一加以說明。近代的方言,翻譯的新字,也都录入;内容范围較《康熙字典》广泛;对文字的解释,比《康熙字典》完备。于清人的文字解詁如段玉裁《說文解字注》、桂馥《說文義證》、王念孙《广雅疏證》諸书中的說法,亦多采用;糾正了《康熙字典》中的一些错误。

《中华大字典》解說文字,也是先注音,后释义;在体例方面,

却作了一些改进：(1)注音：以宋丁度等的《集韵》的音切为主，《集韵》没有的字，兼采《广韵》和其他韵书的音；每个音只用一个反切，加注直音，并标明这个字的韵部。这已比《康熙字典》的一个音并列几个反切为简明；删去以前字书中的叶韵的音，更为切合实际。(2)释义：分条解说，一条只注一义，只列一个书证；对每个字，一般都是先说本义，次及引伸假借的用法；这既比《康熙字典》更有条理，也不像《康熙字典》那样征引繁蕪，使人无所适从。以上这些改进，显示了本书的优点。

另外如对于形体虽同、而音义并异的字，就另作一个字头，排在本字之次；也比《康熙字典》眉目清楚。如“冫”部的“寫”字下面，另列一个“寫”字，音四夜切，作“舍車止馬”讲，即是一例。还有在单字之下附列一些由这个字组成的词或人物名称，亦颇可取。例如“心”部“志”字下面的第十七项解释“志士”一词的意义，十八项说明“远志”是草名；可见这部书虽系字典而兼具词典的作用。

现在摘引这部字典卯集手部“挺”字的几项解释来看一下它的优缺点。

〔挺〕 待鼎切，音艇，迥韵。

①拔也。见《说文》。《段注》：《左传》周道__；直也。《月令》：__重囚；宽也。皆引伸之义。②出也。见《广雅·释詁》。《疏證》：《魏策》云：__劍而起。③脱也。《史记·陈涉世家》：尉劍__。④生也。《后汉·杨赐传》：華嶽所__。⑤引也。《汉书·刘屈氂传》：__身逃，亡其印綬。⑥解也。《后汉·臧宫传》：宜小__緩。⑦治也。《国策·齐策》：__子以爲人。⑧緩也。《淮南·时则》：__重囚。⑨猶動也。《吕