

# 中国美术简史

ZHONGGUOMEISHUJI ANSHI

中央美术学院美术史系中国美术史教研室 编著



ZHONGGUOMEISHUJI ANSHI

高等教育出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术简史/中央美术学院美术史系中国美术史教研室编著. - 北京: 高等教育出版社, 1990.9 (2000 重印)

ISBN 7-04-003034-9

I. 中… II. 中… III. 美术史-中国 IV. J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 00111 号

---

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号 邮政编码 100009

电 话 010-64054588 传 真 010-64014048

网 址 <http://www.pep.edu.cn>

经 销 新华书店北京发行所

印 刷 北京印刷一厂

开 本 850×1168 1/32

版 次 1990 年 9 月第 1 版

印 张 13.75

印 次 2000 年 10 月第 17 次印刷

字 数 350 000

定 价 27.00 元

插 页 5

---

凡购买高等教育出版社图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请在所购图书销售部门联系调换。

**版权所有 侵权必究**

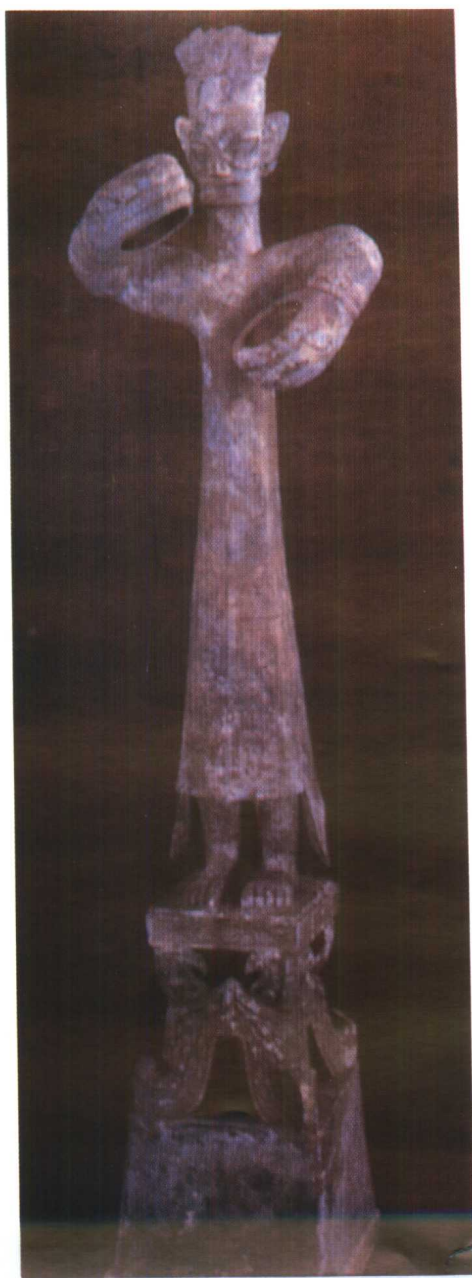


图 1. 大型青铜立人像  
四川广汉三星堆



图2. 鸿门宴 洛阳烧沟61号汉墓





图 3. 敦煌莫高窟 257 窟鹿王本生(局部) 北魏



图4. 魏国夫人游春图(部分) 张萱 唐代



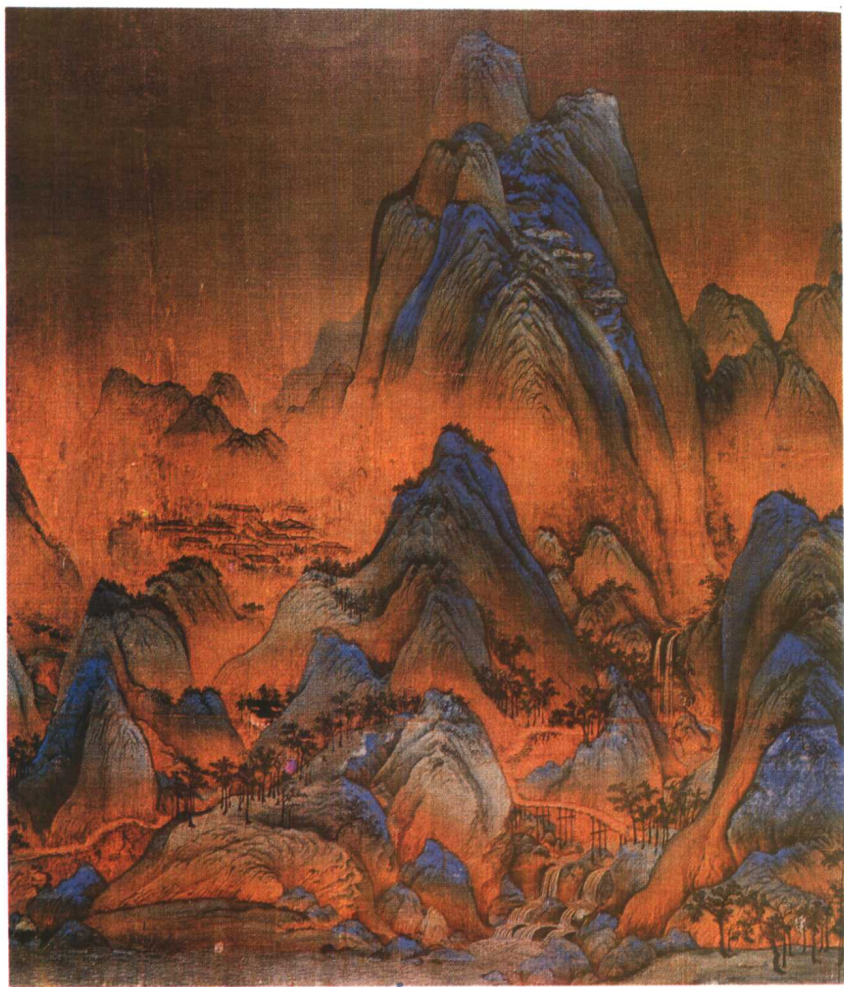


图 5. 千里江山 王希孟 宋代



妖勃拒霜威  
義冠錦羽鷄  
已知全五德  
安逸勝鳧鷖

宣和殿御製并書

图6. 芙蓉锦鸡 赵佶 宋代





图7. 钟馗雪夜出巡图 戴进 明代



图 8. 盗仙草 杨柳青年画 清代





图9. 蟠桃 吴昌硕 近代





图 10. 渔樵对话 张明山 近代

## 使用说明

为更好地适应我国中学教师培训的要求,1990年和1991年国家教委师范司对1983年由原教育部制定的中学教师进修高等师范专科各专业的教学计划和教学大纲进行了修订。今后中学教师学历培训全部执行新的教学计划和教学大纲。

按新教学大纲要求,《中外美术简史》课程仍使用本教材和高等教育出版社1990年出版的《外国美术简史》。在教学中国部分时,可局部分解、调整原有的教学内容。

高等教育出版社

11/09/10

## 编写说明

中国美术源远流长，遗产丰富，在世界文化艺术史上占有极其光辉的地位。

在高等美术院校和其它高校中开设中国美术史课程，是生动形象地进行爱国主义和历史唯物主义教育的一个重要方面。对于激发民族自尊心与自信心，培养德智体美劳全面发展的人才，都是不可或缺的。

在众多的中国美术史著作中，至今尚没有一本较为简明的大专教材，以适于高中毕业程度的校内外读者。有鉴于此，我们几名在新中国第一个美术史系任教的四、五十岁的中年教师，在高教出版社的支持与鞭策下，试着承担了这一任务。

为了各用其长又集思广益，本书的编写采取了以集体商议为辅以分工执笔为主的方法。在编写会议上共同讨论大的框架与基本认识，发凡起例，确定方针，而后由长期担任各段教学的同志自行撰写。分工如下：第一、二编，汤池；第三编，王洸；第四编，薄松年；第五编，薛永年；第六编，李树声。初稿完成后，虽经讨论，仍由个人修改，最后本着尊重原稿的精神，略作调整贯通，拼合为一。图片拍摄工作统由徐鹏负责。系办公室与系资料室的同志给予了大力协助。

虽然大家为此书的编写殚尽心力，不但在有限篇幅内纳入了本系老教师以及编写者的成果，对于同行的著述也多有参酌吸收。但是，因为大家日常的教学多以绘画雕塑为主，尤习惯于断代史的教学与研究，加以编写时间仓促，未能彼此深入磋磨，组织者又经验不足，无力对各编中涉及史观与史学方法的诸问题一一组



织讨论，因此，本书肯定会有缺点乃至错误。在此，我们除了向被引用著述而不及一一注明的作者申谢外，特诚恳地希望同行专家与广大读者提出宝贵意见，以便再版时订正。

编者

1989. 10. 31.

# 目 录

第一编 史前及先秦美术 .....	( 1 )
概况 .....	( 1 )
第一章 史前美术 .....	( 2 )
第一节 旧石器的造型与发展 .....	( 3 )
第二节 旧石器时代晚期的装饰品 .....	( 4 )
第三节 新石器时代的文化遗址 .....	( 5 )
第四节 新石器时代的工艺 .....	( 6 )
第五节 新石器时代的绘画艺术 .....	( 8 )
第六节 新石器时代的雕塑艺术 .....	( 11 )
第七节 新石器时代的建筑 .....	( 13 )
第二章 先秦美术 .....	( 15 )
第一节 青铜器的造型与发展 .....	( 15 )
第二节 雕塑艺术 .....	( 18 )
第三节 绘画艺术 .....	( 21 )
第四节 工艺与建筑 .....	( 22 )
第二编 秦汉美术 .....	( 25 )
概况 .....	( 25 )
第一章 绘画艺术 .....	( 26 )
第一节 宫殿寺观壁画 .....	( 27 )
第二节 墓室壁画 .....	( 28 )
第三节 汉代帛画 .....	( 31 )
第四节 工艺装饰画 .....	( 32 )
第二章 画像石与画像砖 .....	( 35 )
第一节 汉画像石 .....	( 35 )
第二节 秦汉画像砖 .....	( 40 )
第三章 雕塑艺术 .....	( 42 )
第一节 威武雄壮的秦代陶塑兵马俑 .....	( 42 )
第二节 简洁生动的两汉陶俑 .....	( 43 )

第三节	深沉雄大的汉代石刻·····	( 44 )
第四节	宏伟壮丽的青铜铸像·····	( 47 )
第五节	汉代木雕·····	( 49 )
第四章	建筑艺术与工艺美术·····	( 50 )
第一节	建筑艺术·····	( 50 )
第二节	工艺美术·····	( 54 )
第三编	魏晋南北朝隋唐美术·····	( 59 )
概况	·····	( 59 )
第一章	建筑艺术·····	( 62 )
第一节	都城建筑·····	( 62 )
第二节	石窟建筑·····	( 64 )
第三节	寺庙与佛塔·····	( 66 )
第四节	桥梁建筑·····	( 67 )
第五节	建筑装饰的特征·····	( 67 )
第二章	魏晋南北朝绘画艺术·····	( 69 )
第一节	第一批著名画家·····	( 70 )
第二节	出土的重要作品·····	( 74 )
第三节	石窟壁画的兴起·····	( 77 )
第四节	论画文章的出现·····	( 78 )
第三章	隋唐的绘画艺术·····	( 82 )
第一节	重要人物画家与作品·····	( 85 )
第二节	主要山水画家与作品·····	( 92 )
第三节	花鸟畜兽画家与作品·····	( 94 )
第四节	石窟壁画的演进·····	( 96 )
第五节	绘画史论著作的发展·····	( 98 )
第四章	魏晋南北朝的雕塑艺术·····	( 99 )
第一节	东晋南朝的雕塑名家·····	( 99 )
第二节	石窟造像与陵墓雕塑·····	( 100 )
第五章	隋唐的雕塑艺术·····	( 104 )
第一节	著名的雕塑家·····	( 104 )
第二节	石窟寺造像·····	( 105 )
第三节	陵墓仪卫雕刻·····	( 108 )