

音乐

蔡一郎 策划 / 三原色工作坊 编著

007-MP3 & Napster

本书内容

- ✦ 进入MP3的世界
- ✦ 网络上的资源
- ✦ 录制工具
- ✦ 刻录
- ✦ WinAmp
- ✦ Sonique
- ✦ 其他播放程序
- ✦ 基本的文件管理
- ✦ 搜索引擎
- ✦ Mp3的搜索
- ✦ MP3的相关周边设备
- ✦ Napster的诞生
- ✦ Napster入门
- ✦ Kuro猎狗
- ✦ ezPeer



海洋出版社



音乐 007-MP3&Napster

蔡一郎 策划 / 三原色工作坊 编著

海译出版社

2001年·北京

版权声明

文魁资讯股份有限公司授予海洋出版社在中华人民共和国境内的中文专有出版发行权。未经许可,不得翻印或者引用、改编书中任何文字和图片,违者必究。

图书在版编目(CIP)数据

音乐 007: MP _Napster 三原色 L作坊编. -北京: 海洋出版社, 2001. 6

ISBN 7-5027-5282-X

I. 音... II. 三... III. 电子音乐 IV. J628

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第030919号

图字: 01-2001-1014号

MS252/03

海洋出版社 出版发行

(100081 北京市海淀区大慈寺路8号)

http: www.oceanpress.com.cn

北京汇元统一印刷有限公司印刷 新华书店发行所经销

2001年6月第1版 2001年6月第1次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 29

字数: 580千字 印数: 1-5000册

定价: 78.00元(全彩)

海洋版图书印、装错误可随时退换

几年前许多人对于 MP3 还是相当陌生的，但是现在几乎所有的人都知道 MP3。就算不清楚 MP3 究竟为何方神圣，却早已听过 MP3 的音乐，因为目前 MP3 几乎已成为电脑数码音乐的代名词了，这是一种潮流、一种转变，以逼近高品质音乐光盘的音质，通过电脑可以轻易地制作、储存、管理，利用网络我们更可以与其他的同好分享，我们都能够感受到时代的进步。其对于传统的音乐市场而言，冲击是相当严重的。本书著重在 MP3 音乐格式的介绍、制作软件、管理软件、播放软件以及如何还原成音乐光盘，可以适用在一般的视听音响上。另外对于目前引起广大争议的 Napster 更有深入的介绍，提供更多样化的信息，介绍了几套最热门的 Peer To Peer 音乐搜寻交换的软件。全书分成八大部分，由浅入深、循序渐进地对于整个 MP3 的发展、应用、争议有相当完整的分析，提供全方位的角度来认识 MP3。

利用因特网我们可以得到更多的信息，也介绍了许多的网站，提供给各位读者一个下载软件、取得信息的指引，配合 Step By Step 的著作理念，以最简单的方式将复杂的功能有条理地细说分明，期望能够让所有的读者进入 MP3 的数码世界。在书中精心挑选了数十套的软件，目前这些软件在网络上皆颇获好评。利用这些软件除了可以自行制作 MP3 之外，也可以分享给其他的朋友。这些在因特网的时代中，皆是相当实用的。

蔡一郎 策划

蔡一郎·唐伟熊·蔡松家 编撰 三原色工作坊编辑群

本 特 色：

- ★ 详细地介绍 MP3 的缘由以及规格
- ★ 介绍目前网络相关的资源
- ★ 剖析 MP3 的制作方法技巧
- ★ 完整的音乐光盘刻录技巧
- ★ WinAmp 与 Sonique 的介绍
- ★ MP3 文件的管理与维护
- ★ MP3.com 与 RioPort 网站介绍
- ★ 介绍各式各样的周边设备
- ★ 认识 Napster 为何方神圣
- ★ MP3 的搜寻与交换
- ★ ezPeer 与 Kuro 的音乐世界





目 录

【第一部分 基础篇】

第一章 进入 MP3 的世界

1-1 认识 MP3	1-2
1-2 什么是 MPEG Layer	1-3
1-3 MP3 的特色与优点	1-5
1-4 法律上的争议	1-6

第二章 网络上的资源

2-1 网络社群	2-2
2-2 搜索引擎	2-5
2-3 网站资源	2-7
2-4 软件的介绍与下载	2-12

【第二部分 制作篇】

第三章 录制工具

3-1 制作的方式与准备工作	3-2
3-2 Media Jukebox	3-4
3-3 HyCD Play&Record	3-24
3-4 Streambox Ripper	3-42

第四章 刻录

4-1 刻录软件的介绍	4-2
4-2 MP3 文件的刻录	4-5
4-3 音乐光盘的制作	4-13



【第三部分 播放篇】

第五章 WinAmp

5-1 简介	5-2
5-2 文件的取得	5-3
5-3 安装的程序	5-7
5-4 设定的方式	5-11
5-5 操作界面介绍	5-19
5-6 播放清单的制作	5-28
5-7 Skin 的魅力	5-33
5-8 Plug-in 增强功能	5-36

第六章 Sonique

6-1 简介	6-2
6-2 文件的取得	6-4
6-3 安装的程序	6-8
6-4 基本的设定	6-14
6-5 操作界面介绍	6-26
6-6 播放清单的制作	6-33
6-7 Plug-in 增强功能	6-38
6-8 Skin 的魅力	6-46

第七章 其他播放程序

7-1 Ultra Player	7-2
7-2 Quintessential	7-6
7-3 MP3 JumpGate Studio	7-12
7-4 Yahoo ! Player	7-19



目录

7-5 STP MP3 Player	7-24
--------------------------	------

【第四部分 管理篇】

第八章 基本的文件管理

8-1 文件的储存与管理	8-2
8-2 管理软件的取得	8-3
8-3 4-MP3 管理程序	8-4
8-4 Music Collector 管理程序	8-18

【第五部分 搜索篇】

第九章 搜索引擎

9-1 搜索引擎的介绍	9-2
9-2 MP3.com 的介绍	9-4
9-3 RioPort 的介绍	9-17

第十章 MP3 的搜索

10-1 软件的取得	10-2
10-2 MP3 Song Finder	10-4
10-3 MP3 Fiend	10-11

【第六部分 硬件篇】

第十一章 MP3 的相关周边设备

11-1 MP3 随身听	11-2
11-2 MP3 家庭多媒体	11-19



目录

【第七部分 争议篇】

第十二章 Napster 的诞生

12-1 什么是 Napster	12-2
12-2 Napster 的冲击	12-4
12-3 Napster 的争议	12-7
12-4 网络上的信息	12-9

第十三章 Napster 入门

13-1 软件的取得	13-2
13-2 安装的程序	13-5
13-3 基本的设定	13-16
13-4 互动与资源共享	13-28

【第八部分 相关软件篇】

第十四章 Kuro 猎狗

14-1 认识 Kuro	14-2
14-2 安装与设定	14-4
14-3 操作与活用	14-13

第十五章 ezPeer

15-1 认识 ezPeer	15-2
15-2 安装与设定	15-6
15-3 操作与活用	15-14

第一部分 基础篇



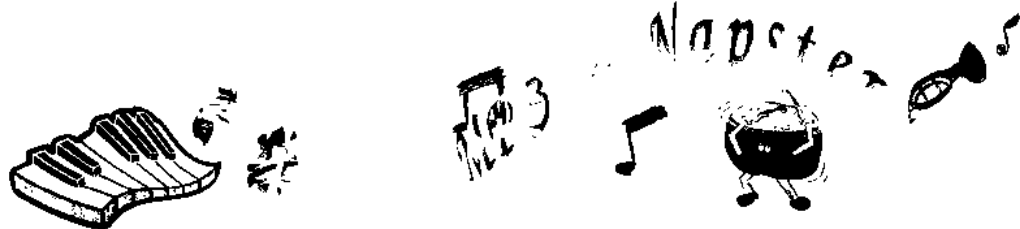
第一章

进入MP3的世界

- ◆1-1 认识MP3
- ◆1-2 什么是MPEG Layer
- ◆1-3 MP3的特色与优点
- ◆1-4 法律上的争议



MS262/a301



1-1 认识MP3

大家听到MP3，都会直觉地想到音乐。在这所谈的MP3是MPEG Layer 3的缩写，主要是MPEG Audio，为声音方面的压缩技术。以目前的MPEG压缩标准而言，总共分成四层，这四层的压缩标准并不相同，而第四层则是最近才提出的标准，主要是在影音多媒体方面的应用。以目前大家最常听到的第三层标准而言，这样高的压缩效率，声音的品质不是会变得相当差吗？事实上，MP3将声音进行筛选的处理，过滤掉声音中超高音波的部分，因为这一部分的声音，对于我们人类而言，是无法听到的。这样的处理方式，在我们听MP3格式的音乐时，仍然可以得到与CD一样的音质。

【详细的规格】

MPEG Layer	压缩比	说明
1	1 : 4	符合立体声384 Kbit/s的信号
2	1 : 6到1 : 8	符合立体声256到192 Kbit/s的信号
3	1 : 10到1 : 12	符合立体声128到112 Kbit/s的信号

MP3所使用的算法，是在1987年由德国的一家整合研究发展机构Fraunhofer IIS与Erlangen合作开发出来的产品，虽然说已经有十几年的历史了，不过直到最近几年才被人重视，校园网络兴起，刚开始时有相当多的学生，将音乐光盘制作成MP3格式的音乐文件，通过校园网络彼此交流，在那时也引发了关于著作权方面相当多的争议。



第一章 进入MP3的世界

【Fraunhofer IIS机构网站】

网址：<http://www.iis.fhg.de/>



Fraunhofer IIS机构网站

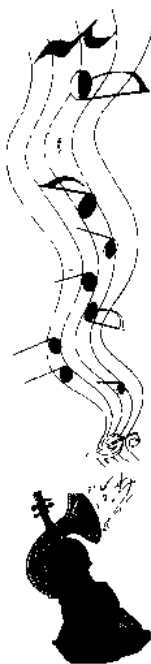


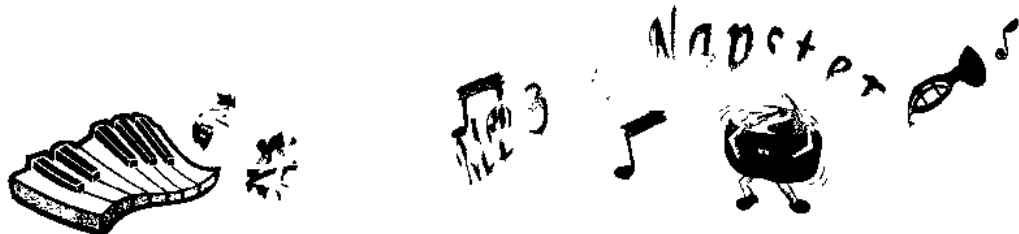
1-2 什么是MPEG Layer

MPEG为Motion Picture Experts Group的缩写，可以应用在声音以及影像压缩的处理上。本书主要讨论的范围，将局限在声音压缩的解说与应用上，关于影像的部分，就不再介绍。

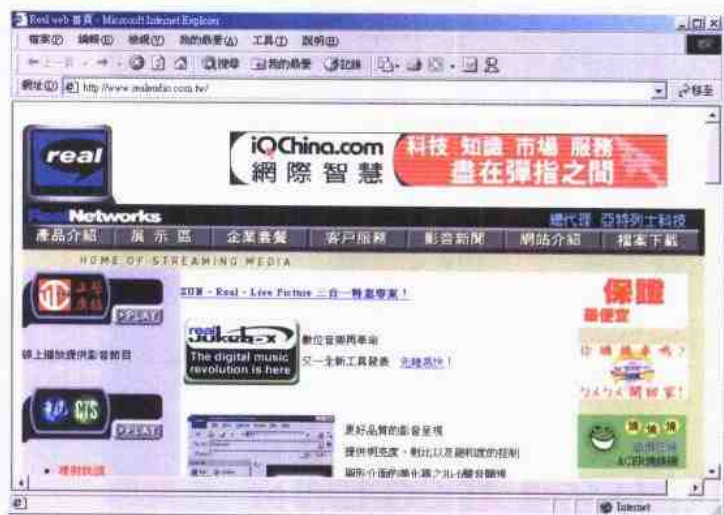
● 声音的压缩

文件、档案可以进行压缩，目前大家常见到的ZIP、RAR、CAB等，就是压缩文件的格式，主要是应用在文件的储存上，因为压缩后的文件，大部分都不能够直接执行了，必须经过解压缩的程序，还原成先前的状态以及属性时，才能够开启或是执行。同样的声音也能够进行压缩，不过除了刚刚所谈的便于储存的理由之外，主要是在缩小文件的大小，并





且能够直接播放，大多需要使用特定的软件进行即时解压的处理。这一类的声音文件，我们常见的有MP3、RA等。而最原始的声音文件，为WAV格式的文件，保持原始声音的品质，也能够被所有的音乐编辑软件所支持，不过最大的缺点就是文件太大了。以一首3分钟左右的音乐而言，WAV文件就需要耗费约50MB左右的空间，这是相当惊人的。



Real Audio的信息

MP3为目前被人接受以及大家最常用的声音压缩格式，学生喜欢用这种格式来备份音乐，而教学方面则可以录制授课的课程。主要是经过压缩的处理后，声音文件比起原先的WAV文件小得很多，便于储存，能够节省下相当多的空间。

● 音质

压缩率、频宽以及所使用的模式，都会决定我们所听到的声音品质，以目前的MP3而言，标准压缩效能与音质如下：



第一章 进入MP3的世界

音质	频宽	模式	速率	换算比率
电话	2.5 kHz	单音	8 Kbit/s	96 : 1
比短波为佳	4.5 kHz	单音	16 Kbit/s	48 : 1
比AM品质为佳	7.5 kHz	单音	32 Kbit/s	24 : 1
近似FM收音品质	11 kHz	立体声	56到64 Kbit/s	26到24 : 1
接近CD音质	15 kHz	立体声	96 Kbit/s	16 : 1
CD音质	>15 kHz	立体声	112到128 Kbit/s	14到12 : 1

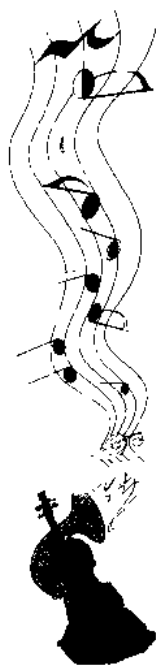


1-3 MP3的特色与优点

MP3能够将一般的WAV声音文件进行压缩，以一个约50 MB左右的WAV文件而言，采用128 bit立体声的标准进行压缩，压缩后的文件大小不会超过5 MB，文件小音质高，这便是MP3最吸引人的特色之一。

以原先的音乐光盘而言，大多能够收录60分钟左右，大约为12首歌，但是经过压缩的处理，采用MP3的格式来储存，同样的容量则可以达到150首左右，从经济效益以及储存空间考虑，是相当不错的一种选择，必须配合各式各样的播放软件或是最近相当热门的MP3随身听。随著数字时代的来临，MP3具有可编辑、易储存、支持广等优点，在本书中将会针对WinAmp、Sonique两个最热门的播放软件，提供完整而详尽的介绍，另外也会附带地介绍了目前几套在网络上可以找到的播放软件，让大家有更多的选择。

以往MP3只能够利用电脑来播放，现在我们已经可以将MP3的音乐带著走，也可以通过家里的视听设备来播放了，这些周边设备的介绍，在后续的章节中，也会有详细的说明。





1-4 法律上的争议

自从大多数的人采用MP3来录制一般市售的音乐光盘开始，著作权的争议就没有停息过。唱片业者与开发MP3播放软件、制作软件以及搜寻软件的公司之间的诉讼时有所闻。由于网络的环境，让MP3的传播更加的便利。MP3的压缩格式易于储存，并允许用户从网络下载与复制到个人电脑上，目前已逐渐成为线上音乐的标准格式。MP3.com音乐网站通过网络提供音乐文件下载的服务，引起了全美五大音乐公司联合对于MP3.com提出了侵犯版权的诉讼，不过目前已由相互对立，走向了合作的模式。

MP3.com因为提供默默无闻音乐创作者发表作品的平台而打出知名度，同时也让网友以免费或付费的方式下载MP3音乐，通过MP3.com所推出了MyMP3.com服务，把各大唱片公司的专辑收录在数据库里，网友只要证明已买了其中某张专辑，即可下载同张专辑的MP3文件，当然下载时必须花上许多的时间。

自行录制音乐并且将这些录制后的音乐文件压缩成MP3格式的音乐文件，如果只是单纯的个人备份的动作，而不将这些MP3的文件交付给其他的人或是利用这些MP3文件来谋利，以著作权的观点来看，这是因为拥有人为了保存的理由来进行备份的处理，是可以被允许的。

但是大多数的人虽然知道版权的重要性，但是仍有时会将这些MP3的音乐文件分享给自己的同学或是朋友，虽然并未从中获利，但这是有侵犯别人著作权之虞的。

由唱片业或是音乐创作者的观点来看，MP3的盛行，无异是鼓励盗



第一章 进入MP3的世界

版的行为。个人要从光驱中的CD制作MP3的文件，并且将这些文件放在网络上供所有人下载，这对于目前的网络时代的技术而言，是一件相当简单而且容易的事。而音乐创作者的辛苦，却无法得到任何的补偿，这对于音乐创作人无异是一种相当大的伤害。而网络上这些放有非法MP3文件的服务器，则明显违反了著作权，必须被关闭，甚至提出对于应该禁止MP3随身听的售卖与制造，因为这有可能让非法的MP3文件，更容易进行交换。

而支持发展MP3音乐的人，所主张的理由是，在目前的环境中，不属于任何一家主要唱片公司的音乐家，几乎无法得到电台广播、巡回演出、或是全国性的经销的渠道与机会。此外，CD的录音与制作非常的昂贵，而MP3文件则可以提供低预算的音乐家，得以将高品质的音乐传送给广大的听众，而唱片业界恐怕如果MP3或其他网络通行格式大受欢迎，则将无法分到一杯羹，对于这样的威胁，才主张反对的立场。

以上的两派，所主张的理由与观点，大家认为谁说得有理呢？或是有折衷的处理模式呢？进入网络化的数字时代，我们所面临的是前所未有的问题与挑战，接踵而来的是“潮流”与“法律”的争议，在许多问题上，都与目前现行的法律有很大关系。面对这样的环境，是值得我们深思的。

