

2022 破解 高考语文

3 + 2

梁捷编著

名师指点迷津
高考要靠自己

反映最新高考命题

切准高考强化应试

综合全面简洁高效

开明出版社

冲刺系列丛书

GAOKAOJIAOCHENGJIEHU

破解

高考语文

02
3 + 2

梁捷编著

开明出版社

冲刺系列丛书

图书在版编目 (CIP) 数据

破解 3+x 高考语文/梁捷等编著.

北京:开明出版社,2001.9

ISBN 7-80133-556-2

I. 语… II. 梁… III. 语文课-高中-习题-
升学参考资料 IV. G6633.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 01857 号

责任编辑 马小涵

破解 3+x 高考语文

梁 捷等 编著

*

开明出版社出版发行

(北京海淀区西三环北路 19 号外研社大厦 邮编 100089)

新艺印刷厂印刷

新华书店北京发行所经销

开本:787×1092 1/16 印张:16 字数:400 千字

2001 年 10 月北京第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-80133-556-2/G·486 定价:16.00 元

编委会

本册主编 梁 捷
本册编者 梁 捷 赵凤成 计静晨 李 刚 徐绪桐
主 编 刘 坤
编 委 卢 明 北大附中化学特级教师
刘 坤 北京四中数学特级教师
李俊和 北京四中外语组组长高级教师
梁 捷 北京五中语文特级教师
陶 澄 北京四中物理组组长高级教师

致读者

《破解 3+x 冲刺系列丛书》是由海淀、西城的四中、八中等北京市重点中学特级教师、高级教师和北京市教科院、高考研究会的专家同心协力编写而成的。其指导思想是：以高考的最新考试说明为主线，以巩固知识为基础，以提高能力为准绳，以高考考点为切入点，以提高考生的成绩为目的。本书作者长期担任高三毕业班的教学和研究工作，积累了丰富的经验。他们特别了解考生在高考复习冲刺阶段亟待解决的问题，特别了解高考的考点和热点。因而使得本书具有科学性、针对性和权威性。

本书的内容重点是高考考点剖析和高考模拟自测。一方面，作者通过潜心研究高中教学大纲、高考考试说明和高考的最新情况，并结合近几年高中教学改革中关于提高学生素质培养学生能力的新经验，归纳分析高考考点，精选精编典型题型和习题，以期通过考点精析、考点精讲、考点精练，将学生在基础知识总复习阶段已形成的能力进一步地调动起来，使考生能举一反三、活用所学，从容应试。

另一方面，作者对近几年来高考的改革趋势做了前瞻性的总结和预测，在此基础上，根据 2001 年高考试题的模式，配合 3+x 高考模式，设计了若干套模拟自测试题并给出答案。这既是对前阶段复习效果的检查评价，又是一次“实战”的演练，有利查漏补缺，增强信心。

本书通过中国教育电视台推广宣传，深入人心，已成为同类书中的热点。

最后，请读者对本书的缺点错误加以批评指正。

编 者

2001 年 9 月

目 录

第一部分

2002 年语文高考应试策略

第一章 高考应知 3

第一节 高考命题规律及方向 3

第二节 高效复习的科学方法 5

第三节 要讲究应试策略 10

附 录 2000~2001 年全国高 考语文试题、答案及 解析 11

第二部分

高考考点剖析与能力测试

第一章 语言知识及语言 表达 35

第一节 汉字读音 35

一、考点精析 35

二、范例精讲 35

三、考点精练 36

四、参考答案 39

第二节 汉字书写 40

一、考点精析 40

二、范例精讲 40

三、考点精练 42

四、参考答案 43

第三节 虚词使用 44

一、考点精析 44

二、范例精讲 50

三、考点精练 51

四、参考答案 52

第四节 实词使用 53

一、考点精析 53

二、范例精讲 55

三、考点精练 57

四、参考答案 60

第五节 病句辨识 61

一、考点精析 61

二、范例精讲 65

三、考点精练 67

四、参考答案 70

第六节 句子衔接 71

一、考点精析 71

二、范例精讲 71

三、考点精练 73

四、参考答案 75

第七节 标点 76

考点精析 76

第八节 作家作品及文学常识 79

一、考点精析 79

二、范例精讲	79
三、考点精练	80
四、参考答案	84
第九节 诗歌阅读和鉴赏	84
一、考点精析	84
二、范例精讲	85
三、考点精练	88
四、参考答案	97
第二章 文言文阅读	100
一、考点精析	100
二、范例精讲	102
三、考点精练	104
四、参考答案	116
第三章 现代文阅读	120
第一节 自然科学类文章阅读	120
一、考点精析	120
二、范例精讲	123
三、考点精练	130
四、参考答案	136
第二节 社会科学类文章阅读	138
一、考点精析	138
二、范例精讲	138
三、考点精练	142
四、参考答案	150
第三节 文学作品的阅读	151
一、考点精析	151
二、范例精讲	152
三、考点精练	156
四、参考答案	177

第四章 语言表达

第一节 语言变换

一、考点精析

二、范例精讲

三、考点精练

四、参考答案

第二节 信息筛选与扩展

一、考点精析

二、范例精讲

三、考点精练

四、参考答案

第三节 修辞手法

一、考点精析

二、范例精讲

三、考点精练

四、参考答案

第四节 作文

一、考点精析

二、范例精讲

三、考点精练

四、参考答案

第三部分 高考模拟自测试题

一、模拟自测试题（一）

二、模拟自测试题（二）

三、模拟自测试题（三）

四、模拟自测试题（四）

参考答案

第一部分

2002 年语文高考应试策略

第一章 高考应知

第一节 高考命题规律及方向

语言是思维的外壳，语文是社会交际的工具。它是其他各科学学习的基础，是信息传递的载体，也是创新的凭借。它应用的广泛性是其任何一门学科无法比拟的。没有一定的语文基础知识和基本技能，恐怕什么工作也很难做好。这是把语文作为高考基础科目之必然。

1990年高中会考制度全面推开，被定为水平鉴定性考试；而把高考定为选拔性考试，突出选拔性。

高考既然要突出选拔性，我们就不能不考虑：高中阶段学语文为了什么？大学毕业后到社会上去，用语文干什么？我们都能接受这样的说法：“语言是思维的外壳”“语言是思维的外在表现”。可见语文学科对发展一个人思维能力所起的重要作用。我们也都知道：中国目前还没有诺贝尔奖获得者，当然原因是多方面的，但也不能排除一个重要因素，即这不仅是科技水平问题，也需要一个人、一个民族的人文素养来支持。因而语文学科中的思维训练就显得更加重要。能够敏锐地发现新鲜信息，评价分析这些信息，鉴赏其中生动形象的内容，这就是一个人逻辑思维与形象思维能力的具体体现。所以，从这个角度来看，高考语文这份试卷上，除了对知识的考查之外就是对思维能力的考查了。如果这样来看，我们也许会对2001年的高考有一份新的认识。

一、考试内容

从《考试说明》来看，高考语文重点考查识记、理解、分析综合、应用和鉴赏评价5种能力，而这5种能力又表现为5个层级，分别表现在5项考试内容之中。

1. 语言知识及语言运用。

只着眼于应用，不考名词术语。语音：正确识记现代汉语普通话的字音，本项加了星号，以表示本项内容应该是高中生所掌握的，但避免考得过死，2000年没考，2001年考了；汉字：正确识记现代汉语的字形；标点：正确使用标点符号，也标了星号，2000年没考；词语：正确使用词语（包括成语）；句子：辨析并修改病句、变换和选用句式；修辞：辨析并运用常见的修辞方法，语言的运用简明、连贯、得体。

2. 文学常识和文学鉴赏。文学常识侧重于识记，文学鉴赏侧重于初步鉴赏作品的内容、语言、表达技巧。

3. 文言文阅读。能够阅读浅显的文言文。

4. 现代文阅读。能够阅读一般社科类、科技类文章和文学作品。

5. 写作。会写记叙文、议论文、说明文以及常用应用文。整篇作文：准确全面地理解题意；思想健康，中心明确，材料充实；语言规范、准确、连贯、得体；结构完整，条理清楚；符合文体要求；字体端正，卷面整洁。单

项能力：记叙能清楚完整，详略得当，描写简明；议论能论点明确，论据比较充分，论证合理；观察准确，联想恰当，想象合理。应用文写作：符合格式及行文习惯。

二、考试形式及试卷结构

语文试卷满分为150分，考试时间是150分钟。试卷包括第I、II两卷。第I卷为单项选择题，考试内容包括除第5项（写作）以外的其它4项，占60分；试卷类型有A、B两种，每个考生只答一种。第II卷为除单项选择题以外的其它题型，考试内容包括除第3项（文言文阅读）以外的其它4项，占90分。

试卷内容的比例为：第一、二项约25%；第三项约15%；第4项约20%；第5项约40%。各类题型所占分比例为：单项选择题约40%，多项选择题、填充题（文字、线条、符号、图表）、简答题、作文共为60%。

三、语文高考改革发展趋势

根据近几年的高考语文命题改革的实绩，我们可以看到这样的趋势：

（一）标准化试题占有一定的比重

高考语文从1984年始，借鉴国外考试经验，借助教育测量学，命题中增加了标准化试题，而且十几年来一直在调整改革。近些年来国外、国内对标准化试题颇多非议，认为这种标准化试题束缚人的思想，很难考出一个人全面的水平，更难考出一个人的创造力与个性。这当然是对的，但高考是选拔性考试，要减少评卷误差，提高考试的准确度，因而有一定量的标准化试题是必要的。只要题目的难度、信度、区分度合理，当然就可以使用。而且，分析一下批评的内容和所举出的实例，大多是在小学考试、会考、中考中出现的，只能说在这些考试中的某些题目出得欠考虑，跟高考命题并没有什么直接的关系。

经过近年来不断地摸索，不断地调整，标准化试题与主观性试题的比例基本趋于合理，因而2001年试题与前两年试题相比，标准化

试题所占比例不会有什么改变。

（二）注重能力考查

近几年来高考命题的又一趋势是注重能力考查，这在《考试说明》中已经逐步明确成型，而且试卷已经规范化了。以阅读能力考查为例，现代文阅读原来是一大段，后来增加了一段科技说明文，这在90年代初已成为一种模式。虽然一开始时，对此意见颇多，但高考的这一改革对中学语文教学产生了很强的指导意义，明确了“科学应该成为大语文观念中的一部分”，符合进入高等学校继续学习以及毕业后社会对人才的要求。在特定的阶段起了特定的作用。

最近两年，人们对高考中一篇科技说明文占那么多分数，而且都是以标准化试题的形式考查，又有些不同意见。的确，从文体上说，只考科技类文章的确有些缺陷，因为阅读能力的考查应该比较全面的。从阅读能力中思维能力的表现来看，应该有两种基本形式，那就是逻辑思维能力和形象思维能力，比较集中反映这两种思维能力运用差别的应该是文学类作品和非文学类的作品，当然，任何一篇文章都不是孤立地运用某一种思维方法的，只是有所侧重而已。因而2001年阅读能力的考查应该从两种思维方式的运用上去认识，应考的准备也应该更宽泛一些。

比较集中考查“语言运用能力”的是二卷的第五大题。在这个题目下，过去是有些死知识的，现在基本上是语言表达，考查的是语言运用中的简明、连贯、得体、生动、变化。这与考试目标的逐步明确密切相关。

写作一项的考查，是在评价标准上进行改革。2000年实施了新的评分标准，即基础等级和发展等级的制订。这无疑激活了学生在写作过程中多种能力的表现，也鼓励学生的创新精神和写作个性。

（三）年年有所创新

我们不难看出，从恢复高考制度以来，高考命题的改革就没有停止过。特别是近几年，年年都有创新。基础知识中有了加星号的项

目,增加了古诗的鉴赏、新诗的鉴赏,减少了一些项目,又要恢复一些项目,2002年肯定会有一些创新性的题目,或者从角度上出新,或者从内容上出新,或者是从考查形式上出新,但是万变不离其宗,这“宗”即《考试说明》,即社会发展对人才的要求。

(四) 选拔性日趋明显

不管高考语文命题怎样改革,其实都在昭示“大语文”的观念,命题旨在引导中学的师生真正确学语文是为了什么?尽管高校扩招已成趋势,但高考的选拔性将日趋明显。

第二节 高效复习的科学方法

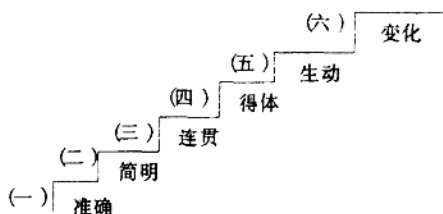
根据近年来高考命题的发展趋势,我们可以推测,2002年高考的语文试题应该是稳中求变,也就是考试说明中所列述的能力点、考试范围、试题类型不会有太大的变化。但是正如2000年、2001年在新诗阅读、语言表达和作文评分标准方面的一些改变和创新一样,2002年也一定会在某些方面有一些创新的举措或一些灵活性的变化,比如第五大题的语言表达,亦或在文学鉴赏、综合性试题等方面。也就是说考查学生应用能力的试题将会有所增加。鉴于近年来语文学科高考命题改革,在试卷的长短,题目的难易,不拘于大纲这三方面已经调整到位,又因为高考有着很强的导向性,直接影响着中学语文教学的发展和社会舆论的热点,因而在目前情况下不可能有较大的变化。

万变不离其宗,既然大趋势已十分明朗,目前最重要的事情就是要制订出我们每个人的考前复习方略。下面提出一些有关2002年备考的设想。

一、语言表达训练要有层次

在高考试题中随着题号的增长,对语言表达能力考查的比重也在增大。即使第1题看起来只是在考查语言知识的识记,但它实际上也关系着表达中用字遣词的准确性。我们不能总是周而复始地做那些综合性的模拟试题,尽管那样可以发现我们的不足,但复习的目的性并不明确。因而在复习阶段,我们不妨换个角度

思考一下,以语言表达训练为核心,清楚地认识到语言表达训练的层次性,然后像上台阶似的,一个一个台阶地上,直到达到我们理想中的目标。从这个角度说,语言训练可以分成六个层次:



(一) 准确

1. 准确使用词语(包括常用虚词的准确使用、近义词的辨析、成语的恰当使用,也包括读准字音、用准标点)

2. 表达准确通顺

3. 能辨别语病(明了病句的种类及特性)

4. 能修改语病

5. 准确识记文学常识

(二) 简明

包括内容的选择和语言的组织

简——简要,是量的要求(达到所需目的)

明——明白,是效果的要求

1. 突出必要信息——不说废话

2. 避免歧义——防止误解

3. 保持清晰,强调要点

具体地说,就是要明确。明确对象,时间、空间(如多重限制的排列),明确范围、程度(如口语中的重音和停顿的处理),明确情感、语气(如语调、句式的选择),能判断歧义的产生并能消除。

歧义的产生一般有以下情况:

- (1) 口语中的同音现象
- (2) 口语中重音和停顿的位置
- (3) 词语本身多义(如“挤多了”)
- (4) 词和短语同形(如“来头”)
- (5) 词类不同
- (6) 结构层次不同(如“踢了 30 个毽”)
- (7) 结构方式不同(“翻译小说”)
- (8) 主被动关系理解不同(“开刀的”)
- (9) 限制范围不同
- (10) 指代内容不明

消除歧义的方法:

- (1) 语音制约
- (2) 语法制约(“没有打球的”+“有”或“没有”)
- (3) 语义制约(“他弟弟很多”+宾语或加动词)
- (4) 语境制约(“开刀的”)
- (5) 增添虚词(“武松打死老虎”)
- (6) 变换句式(“他倒了一杯水”)

(三) 连贯

1. 内容连贯,话题一致
2. 逻辑关系恰当
3. 重点突出
4. 陈述对象一般保持一致
5. 上下文的关系
6. 句式本身的规律
7. 语言和谐的较高要求
8. 文体对语序的影响
9. 关联词语与暗示性词语在句中的位置和作用
10. 修辞的特殊规律
11. 指代性词语的位置和范围

(四) 得体

1. 注意对象

2. 注意场合

3. 注意语体

(五) 生动

1. 物态生动
2. 氛围真切
3. 虚实相生
4. 情感鲜明

(六) 有变化

变化的范围在:

1. 具体与抽象
2. 参差与整齐
3. 含蓄与清晰
4. 施事与受事
5. 长句与短句
6. 主动与被动
7. 常式与变式
8. 常规与修辞

二、阅读训练注意类型和方法

(一) 阅读的理解也有层次

阅读的关键是理解,然而理解也是有层次的。理解的层次可以分成四级。即:

1. 记忆性理解(复述性理解)

即能够回忆出文章的意思,知道它说的是什么。内容大致包括:

- * 对文章整体内容的把握;
- * 对文章中某一部分具体内容的把握;
- * 对文章某一细节的把握;
- * 对文章某一内容发展过程的把握;
- * 对文章明确论及的多种观点的把握。

2. 认识性理解(阐释性理解)

阐释性理解,是把材料中的明示信息变为自己的认识,因而要

- * 能够解释材料中出现的主要概念的内涵(主要的特性)或外延(适用范围);
- * 能够说清文中观点与观点、观点与材料、材料与材料之间的关系;
- * 能够发现材料中的隐含信息并做出解释。

3. 评价性理解

评价性理解是指读后能够对材料的主要内容与表达形式作出自己的评价。这应该包括:

* 能够在众多的观点与多种解释中,分辨出所读材料所要阐释的内容;

* 能够对作者的写作意图和阅读材料本身的客观价值,做出自己的评析;

* 能够对自己喜欢或厌恶的现象做出具体的评价。

4. 创造性理解

创造性理解,是在对材料进行分析、综合之后,超过材料本身而生发出一些新的观点或发现一种新的方法。如:

* 能够将自己已理解的材料内容,实际运用到与其他信息的比较或辨别中;

* 了解目前本材料所处的科研地位,区别新旧观点的具体表现;

* 根据材料所给的内容提出相同、相对或相反的观点。

(二) 阅读训练要有步骤

对于自然科学和社会科学类的文章来说,一般可以采取以下的步骤。

1. 读首句

2. 读全文,边读边画(画重点:标题及体裁,作者及年代,时间、数据及有关资料,主要事实、观点或事件,基本内容及文章主旨,选材特点和有分歧的意见,体现的新思想及实际操作的可能性)

3. 边读边复述

4. 读题干,判定答题的范围与要求。这一步对题干要逐字逐词地进行分析,准确地把握题目要求的范围和具体内容

(三) 加强文学作品的阅读训练

1. 文学作品阅读的本质

文学作品的阅读是重新创造的艺术天地。它凭借语言符号,从语言符号再返回到丰富的世界中来;读者的想象是对作者想象活动的再经历和再体验;读者的阅读欣赏与文学作品的创作是逆向的。

2. 文学作品阅读的过程

用北大谢冕教授传授的方法,就是“泡”

“找”“进”“猜”“补”。

泡:把作者由复杂的社会生活现象加以高度精练的东西,还原到它原先的状态中去,把浓缩了的东西“泡”开。

找:找到作者塑造形象背后所蕴含的情思。

进:走进作者所创造的境界中去,把自己内心的主观世界融进文学作品的客观世界中去,引起感情的共鸣。

猜:猜想不是因费解引起的,而是由于文学作品有太多的蕴含,从而需要读者以自己的经验和思考来加以补充和阐发。

补:文学作品中有些内容跳跃性较大,为使“综合性思考”能够顺利进行,需要读者对这些内容进行再加工。

三、文言文阅读要注意整体理解

由于文言文的学习缺少相应的语言环境,所以对考试说明中有关要求要逐项落实。应试的策略是,除扎扎实实把握文言文在实词、虚词、句式(2001年高考考试说明是打了星号的)、行文习惯方面的特殊性;特别要注意训练阅读一篇陌生文章时的整体理解能力。鉴于近年来高考文言文的材料基本上是叙述性较强的传记类文章,所以阅读时要找到:

(1) 文章中有哪些人物,这些人物之间是什么关系,哪一个是主要人物,作者对他是什么态度;

(2) 文章主要叙述了哪几件事,主要人物与这些事有什么关系,这些事情发生的时间、地点、原因是什么;

(3) 文章所要表达的主旨是什么;

(4) 文章在写法上有什么特点。

四、对写作的发展等级要再认识

2000年语文学科《考试说明》变化较大的一项,是写作部分的“评分标准”。新的评分标准,分为“基础等级要求”和“发展等级要求”。“发展等级要求”中有四条:①深刻透彻 ②生动形象 ③有文采 ④有创新。从表述上

看,这四条的内涵有交叉,但又有不同方面的侧重。2001年持续这种评分标准,这需要我们要逐一理解并有相应的对策。

(一) 深刻透彻

这是要求考生能够深入地思考问题,抓住事物的规律和本质,预见事物的发展进程和结果。是对考生思维品质深刻性的要求。《说明》中的具体解释有三条:

1. 透过现象深入本质

世界上形形色色的事物都有各自的外在表现和内在本质。要深入到本质,必须有一个概括的过程。达尔文说:“我的智慧变成了一种把大量个别事实化为一般规律的机制。”这种智慧,就包括着概括的过程,也就是由表及里、由此及彼、去粗取精、去伪存真、由个别到一般的思维过程。有了这个过程,就会使我们的认识产生飞跃:我们不仅看到人或事物的表面现象,我们还可以发现这个人或这件事区别于其它人或事的本质特征;不仅发现了一个人或一件事的特征,还可以发现一类人或一类事的特征;不仅了解了一件事情的发展过程,还可以发现其它事情发展的规律;不仅了解了人或事物的方方面面,还可以分辨出哪是主要的根本的属性,哪是次要的非本质属性。

2. 揭示问题产生的原因

任何一个问题的产生总有其原因。一个问题存在就意味着从无到有,从原状到现状中间有一段很重要的空白,把它补出来,就弄清了来龙去脉,也就找到了问题产生的原因。

3. 预感事物发展的趋向和结果

对于人和事,向后可追溯历史及原因,向左向右可发现与其他事物的差异与联系,向前就应该能够预感事物发展的趋向和结果。这也是深刻透彻的具体内容。

(二) 生动形象

“生动形象”“有文采”这两条要求,内涵上有颇多交叉,我们可以理解为,前者偏重于表达的方式和内容,后者偏重于语言表达的修辞和技巧。

1. 善于动用各种表达方式

近两年来,高考作文淡化了文体,或发表议论,或记叙经历,或抒发情怀,当然需要多种表达方式来表现。

2. 细节生动,形象丰满

不管是记叙还是议论,无论是说明还是抒情,都必须借一定的载体,都必须有所依托。这最好的依托,就是具体的形象和生动的细节。鲁迅先生说自己的杂文是“论时事不留面子”“砭痼弊常取类型”,就是借生动的形象来说理。在鲁迅先生笔下,那“倒提”的鸭,“大宅子”门前的“孱头”“昏蛋”“废物”,那挨了斥骂还欣喜地“奔走告人”的乞丐,不都表现了深刻的蕴涵吗?至于说明和记叙,更离不开具体的形象。《祝福》里濒临死亡的祥林嫂,“只有那眼珠间或一轮,还可以表明她是一个活物”。多么形象!《道士塔》里写那个敦煌石窟的罪人王圆篆,卖掉了石窟中的文物,用石灰涂白了敦煌的彩晕辉煌:“他对洞窟里的壁画有点不满,暗乎乎的,看着有点眼花。亮堂一点多好呢。他找了两个帮手,拎来一桶石灰。草扎的刷子装上一个长把,在石灰桶里蘸一蘸,开始他的粉刷。第一遍刷得太薄,五颜六色还隐隐显现。农民做事就讲个认真,他再细细刷上第二遍。这儿空气干燥,一会儿石灰已经干透。什么也没有了,唐代的笑容,宋代的衣冠,洞中成了一片净白。”读到这里,生动的细节让历史在我们面前倒退了,退到了石窟。退到了道士面前,我们禁不住要呐喊:“住手!别毁了我们民族的辉煌!”

要使形象丰富,离不开生动的细节。人物的外貌、语言、行动、心理有细节描写,环境和氛围有细节描写。这细节的产生需要调动多种感觉,变换多种角度,运用丰富的想象。

3. 意境深远

学生习作中也有不少这样的句子。如:“有人把昨天当成了今天,便拒绝了今天和明天;有人把今天当成明天,就总见不着真正的明天。”“昨天,是一笔财富,但不应该成为负担;今天,实干就是一切,但要头脑清醒;明天,是希望,是力量,有希望才有力量。”这

些都称得上是意境深远,读来发人深思,耐人寻味。

(三) 有文采

“言而无文,行之不远”,这是孔夫子的话,他还有许多话流传到今天,成为格言。为什么?除了思想的伟大之外,能近取譬、文约辞微、言近旨远、意蕴深长,这些语言表达中的悟性与灵性,也是重要的原因。因而,生动形象、有文采,应该是中学生写作能力发展水平的具体表现。中学生作文能力的发展是有阶段性的,就语言表达水平来说,大概要完成两个转化,一是由口语向书面语转化,一是由一般简单抽象的语言向有文采、有灵性的语言转化。

有文采、有灵性,表现在哪些方面呢?

1. 用语生动,词语丰富,句式灵活

词语是构成语言大厦的基石,不可或缺。我们在选择词语时,应该选择那些具体的、形象的、新鲜的、内涵丰富的和能够调动人的感官体验的,而少用那些抽象概括的、不痛不痒的、人云亦云的。有一定的量的积累,才可能做到运用自如,画龙点睛。

句子有长、有短,语气有陈述、感叹、疑问、祈使,构成有常式、有变式。不同的句式,有不同的表达效果。了解各种句式不同的表达功能,才能随手拈来,舒卷灵活,为我所用。

2. 善于运用修辞手法

从小学上到高中,我们学了那么多的表达方式和修辞方法,干什么用的?难道只是为了应付考试?我们应该好好地利用它们,让它们为我们的作文增色。

3. 文句有意蕴

柳宗元的“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”,有多少意蕴在其中;《道士塔》里“沙漠上,两道深深的车辙”,又渲染出多么深远的意境。

当然,语言表达能力的提高是靠多读、多悟,多练实现的,是阶梯状向上发展的,即通顺、准确、简明、连贯、生动、有文采、有意蕴。这几个台阶不是截然分开的,它们是互相

交叉、互相影响着螺旋式向前发展的。要想尽快地发展自己的语言表达能力,必须从现在想说的,从眼前看到的写起。

(四) 有创新

《考试说明》在“有创新”一条后面的解释是“构思精巧、推理想象有独到之处,材料新鲜,见解新颖,有个性特征”。

1. 构思精巧、推理想象有独到之处

在给定了写作范围而不限定题目、不限定文体的开放性的题目下,应该能够对所给话题进行正面、侧面、反面等多角度的分析思考,选定一个恰当的角度切入,从而避开“人云亦云”“老生常谈”的尴尬;能够对自己要表现的内容选择一种恰当的文体来表现,尽量选择形象生动、易于传达感情的方式;能够变换角色体会和领悟所要表达的思想的深刻与重要,如要写人与自然,不妨把自己化为自然物去体味一下;能够灵活运用象征、拟人、科幻等手法与形式,改变那种僵化死板的说教方式。当然,这必须是在“符合题意,符合文体”的基本要求之下进行。

2. 材料新鲜,见解新颖

有人说:“我们一天紧张得要死,从家到学校,从学校到家,连读书看报的时间都没有,哪儿有那么多新鲜材料?”这话有一定道理,但不全对。难道我们学的那么多门课里,没有过去与未来?没有文明与愚昧?没有成功与失败?没有先进与落后?没有具体与抽象?没有理想与现实?——数学公式的优美,牛顿三定律的诗意,元素周期表中的灵感,异域文化的奇妙,文学形象的璀璨,哲学的睿智……更不用说,我们身边、家庭、社会、自然中的千变万化、多姿多彩……更何况我们每个人都有自己的爱好和自己所关注的社会与生活呢?所以,“文如人面”的说法是对的,正如我们每个人的相貌各不同,我们同写一个题目的作文,也可以用不同的材料,挖掘出不同的立意。

3. 有个性特征

“有个性特征”,表现在选择文体、选取材

料、确定中心、安排结构、运用语言等多个方面，有个性的人，一定能用我们的悟性与灵性，表现出活泼泼的个性来。

2002年高考在即，谁不想考上自己理想

的大学呢？我们要始终保持头脑的清醒，有计划地完成复习任务；我们还要始终保持思维的活跃，关注社会生活，关注科技发展，注重语言的实际运用。相信大家一定能如愿以偿。

第三节 要讲究应试策略

一、备考期间注意提高复习效率

备考期间的重要问题是提高复习效率，要做到这一点，必须注意以下几个问题：

（一）关注2002年高考《考试说明》中的细微变化

尽管语文高考改革在很多方面已经调整到位，但社会的发展和人们对高考本质认识的发展，也直接影响到选拔人才标准的调整或强化，加之语文教学一直是人们关注的焦点和热点，所以新的考试说明必然会在某些方面有所改变或创新，以适应社会的需要和实现对中学语文教学的指导。把握住《考试说明》的变化，无疑是件事半功倍的事情。目标明确，才能更好地集中时间和精力进行有效的复习。

（二）确定适合自己实际情况的复习顺序

我们在复习时，可以有多种顺序，如，按照近年考题的内容逐题安排复习，可以按《考试说明》中所包括的五种能力进行复习，可以按吸收和表达两个方面分专题复习，还可以根据自己的实际情况分阶段达标式复习。不管你选择怎样的“序”，都必须做到天天有计划，即使只安排20分钟，也要求自己按部就班高效完成。

三、精选一定量的单项训练和综合训练题

目前在图书和网络方面都有很多高考复习题，有时真让人眼花缭乱。我们就是有再多的

时间，恐怕也做不完；更重要的是，大量做题与应考能力提高之间并不成正比。只有精选精练才能提高复习效率。

不管怎样，我们必须脚踏实地，了解自己的弱点，天天和语文“见见面”，而不要忽冷忽热，一曝十寒。

二、知己知彼始终保持思维的清晰

备考期间肯定十分紧张，那么多科目，那么多内容，那么多习题……确实天天忙得头晕脑胀。在这样的時候，更应该保持思维的清晰性。清楚地了解高考考什么，我自己还缺什么，我今天要干什么，做什么题应该采用什么样的思路，做什么题需要哪些知识等等。

三、关注社会生活保持思维的活跃

备考期间要关注社会发展，关注科技动态，关注社会生活中的热点和政治生活中的焦点。让自己的大脑总处于活跃状态，让美与丑、是与非、全局与部分、正确与错误、个人与国家、眼前与未来的矛盾在自己头脑里交锋；让每天一个新的太阳在自己的窗前升起，让春风春雨、山花野草、树荫小溪滋润我们的心田；让爱与关怀、友谊与互助、精进与自信充满我们的心灵。这样我们就既紧张又充实，既艰苦又快乐，既健康而又活跃，何愁届时发挥不出自己的最佳状态？何愁应付不了那一篇开放性的话题式作文？