

普為出資及讀誦受持  
 輾轉流通者回向偈曰  
 願以此功德 消除宿現業  
 增長諸福慧 圓成勝善根  
 所有刀兵劫 及與饑饉等  
 悉皆盡滅除 人各習禮讓  
 讀誦受持人 輾轉流通者  
 現眷咸安樂 先亡獲超昇  
 風雨常調順 人民悉康寧  
 法界諸含識 同證無上道

中華民國八十五年三月恭印二千冊

# 梵唄教學課本

發行人  孔服農  
 出版者  財團法人佛陀教育基金會  
 地址  台北市杭州南路一段55號11樓  
 電話  (〇二) 三九五一一九八  
 傳真  (〇二) 三九一三四一五  
 劃撥帳號  〇七六九九四九七九  
 戶名  佛陀教育基金會  
 贈送處  佛陀教育基金會附屬華藏講堂  
 台北市杭州南路一段55號3樓  
 行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第三八六九號

贈送品 · 歡迎翻印 · 功德無量

敬請  
常念

南無阿彌陀佛 · 求生淨土  
 南無觀世音菩薩 · 消災降福

## 印光大師開示

無論在家出家。必須上敬下和。忍人所不能忍。行人所不能行。代人之勞。成人之美。靜坐常思己過。閒談不論人非。行住坐臥。穿衣喫飯。從朝至暮。從暮至朝。一句佛號。不令間斷。或小聲念。或默念。除念佛外。不起別念。若或妄念一起。當下就要教他消滅。常生慚愧心及懺悔心。縱有修持。總覺我工夫很淺。不自矜誇。只管自家。不管人家。只看好樣子。不看壞樣子。看一切人都是菩薩。唯我一人實是凡夫。果能依我所說修行。決定可生西方極樂世界。

**南無阿彌陀佛！阿彌陀佛！**

諸惡莫作。眾善奉行。自淨其意。是諸佛教。

基礎梵唄教學課本

佛陀教育基金會 印贈

# 能海大師座右銘

厚福受享

德性墮落

名譽光榮

我慢加等

養生優厚

病難更多

順境安適

般若無緣

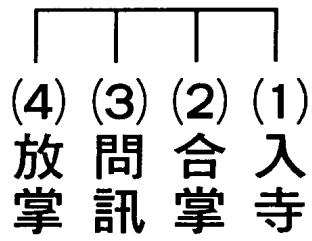
# 佛陀教育基金會 基礎梵唄教學課本目錄

- 一、開業式及佛門禮儀介紹
- 二、法器說明及拜佛點板
- 三、早課部份：大悲咒、十小咒、心經
- 四、早課部份：讚佛偈（板眼介紹、六字佛號、轉板、四字佛號、煞板）
- 五、早課部份：讚佛偈（類推如地藏讚偈、觀世音菩薩讚偈）
- 六、早課部份：常用佛號三種唱韻、禮佛唱韻
- 七、早課部份：摩訶般若波羅蜜多、跪念三菩薩聖號
- 八、早課部份：普賢十大願
- 九、早課部份：三皈依
- 十、晚課部份：普賢警眾偈、回向偈
- 十一、早晚課總複習（佛門偈頌：三寶歌、三寶頌、浴佛偈）
- 十二、佛門讚偈：爐香讚
- 十三、佛門讚偈：爐香讚、蓮池讚、楊枝淨水讚
- 十四、佛門讚偈：韋馱讚、天廚妙供讚、伽藍讚、大回向（一）上下引磬
- 十五、佛門讚偈：大回向（二）、懺悔偈、開經偈
- 十六、佛門讚偈：供養偈、結齋偈

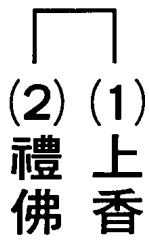
# 佛門禮儀

(甲) 梵

唄



(乙) 介紹法器



## (甲) 佛門禮儀

### (1) 入寺

若佛子，入寺不得行中央。須緣左右邊行。緣左，先左腳。緣右，先右腳。入佛殿，除佛經佛像及供佛物外，餘物不得攜入。入殿內，不得東西顧視，必於禮拜後始可抬頭瞻仰。凡在殿堂經行，必右繞，不得左旋（左右以殿爲主）。遶佛或三匝或七匝，須平視直行念佛。殿塔內不得談世俗言語。即言佛法亦勿高聲。不得交腳坐、箕坐、倚壁坐、倚桌坐，立亦不得倚壁靠桌。不得衣覆頭，不得衣纏頸、纏腰、置肩。不得手叉腰，不得手支頸，不得涕唾，不得以笠杖倚壁。

### (2) 合掌

是以兩掌相合，十指相併，平胸合直，不可屈曲，表恭敬之態度也。

### (3) 問訊

以兩手相抄，屈腰至膝，操手俯下拱手上來，一舉齊眉，謂之問訊也。

#### (4) 放掌

左右手掌心朝上，左手在下，右手疊在左上手上，四指併合，左右手之大姆指相互連接，成法界定印。（請參照補充資料第一二七頁）

### (乙) 禮佛儀軌

#### (1) 上香式

#### A 線香

##### (一) 立香

將香燃著後，將下端穿在食指及中指中間，並用大指捺住香頭。執時當胸，一舉齊眉後，以右手先插中，然後左右，要小心平正。

##### (二) 臥香

左手食指和大姆指執持香的左端，右手食指和大姆指執持香的右端，兩手之中指、無名指、小指併合直豎。兩端距離大約臉之寬度。佛前一舉齊眉頂禮過後，放置臥香爐內。



(三) 環香

順時針方向，左右手之食指和大姆指捺住環香（平鋪狀），平放在胸前，兩手之中指、無名指、小指併合豎直。佛前一舉齊眉後，置於爐內。

**B** 檀香

(一) 香末

香爐內置入少許香末。取另一小段線香點燃後，置放香末上。

(二) 檀香木

用雙手大指食指執持香之兩端，其餘三指各散直，一舉齊眉，然後置入爐內，第一根用左手拾起右手置入爐，第二根用右手拾起左手置入爐，第三根如第一根（上香）。

(三) 香塔

點燃香塔尖端處，香塔橫平，左右手之食指和大姆指捺住香塔，佛前一舉齊眉頂禮過後，放於爐內（香塔直立於香爐內）。

(2) 禮佛儀式

拜佛宜從佛制，其拜法與俗制不同，茲將拜法詳述如下：

- (一) 兩手（十指並攏）合掌（斜向上）當胸，站於蒲團之前，兩足作八字式，左右足跟距離約二寸左右，足尖距離約八寸；
- (二) 分右掌向下，按於蒲團之中心，左掌不動，兩膝跨開，跪於蒲團上；
- (三) 以左掌按於蒲團之前左邊；
- (四) 以右掌從中心移於蒲團之前右邊，兩掌相離六寸許；
- (五) 以頭按於兩掌中間之蒲團上；
- (六) 以兩手掌向外邊翻轉（手心向上，意在以兩手承佛足，故曰頭面接足禮）；
- (七) 以兩手曲指反轉，仍按於蒲團之原處；
- (八) 頭離蒲團由伏而起；
- (九) 以右掌移於蒲團之中心；
- (十) 以左掌離蒲團，置於胸前如合掌之狀；
- (十一) 以右掌用力撐起（兩膝同時離蒲團），合於左掌當胸，此為一拜，至少三

拜，多則以三數遞加，如六拜、九拜、十二拜等。拜畢後尚有一禮，如世俗之作揖，名曰問訊，乃剛拜畢兩手合掌當胸時，即以所合之兩掌微側向下（是時鞠躬），放至近腹處。復以右掌置於左掌之內，疊成拳式，緩緩從下向上舉起與眉齊（是時已直其躬），再以兩手徐徐放下合掌當胸，手心向上，右手疊置左手之上，兩大姆指相接，此即法界定印（彌陀印即左手疊置右手之上），此為拜佛禮畢，頭再略一低而已，手便散開而退。（法界定印請參照補充資料第一二七頁）

#### 附：禮拜注意事項

若佛子，禮拜不得占殿中央，中央是住持位。有人禮佛，不得向彼人頭前逕過。凡合掌，不得十指參差，不得中虛，不得將指插鼻中，須平胸高低得所。師禮拜，不得與師並禮，當隨師後遠拜。禮拜時須從容，不得急落急起，當依七種禮中後五種行之。（七種禮請參照補充資料第一四四頁）

# 法器說明拜佛點板

## (甲) 梵

### 唄

梵唄緣起——曹魏陳思王曹植撰文制音  
 梵唄用途——(1)講經儀式(2)早晚課誦(3)道場共修

## (乙) 介紹法器

- (1) 引磬
- (2) 木魚
- (3) 鐺子
- (4) 鈴子
- (5) 地鐘
- (6) 鐘鼓
- (7) 大磬

## (丙) 法器符號

- (1) 大磬 ○
- (2) 引磬 ●
- (3) 鐘 —
- (4) 鼓 ○
- (5) 鐘鼓 ◐

(丁) 拜佛點板——單用引磬

## (甲)梵唄

中國梵唄的起源，相傳在曹魏時代開始，有一次，當陳思王曹植遊魚山（又名「漁山」，在今山東省東阿縣境內）時，聽見空中有一連串梵響，清揚悅耳。他停下來聽了半天，深有體會，於是摹它的音節，記錄而成最初之梵唄，並撰文制音，留傳後人作參照之用。曹植所制梵唄有六契（章），後世所傳的「魚山梵」，即採自他的遺制（「法苑珠林」卷三十六）。

此外，也有支謙法師（約三世紀）根據「無量壽經」、「中本起經」（又名瑞應本起經）編著了「讚菩薩連句」及「梵唄三契」。

他的「讚菩薩連句」內容採自歌頌釋迦牟尼佛事蹟的經文，配合調子以備歌詠之用。「梵唄」則是依據佛經所作的偈頌而寫成的歌詠，兩者都注上音韻，歌詠時可伴以管、弦或敲擊樂器，是當時一種容易吸引民眾，普及佛教教義的創新傳教形式。

梵唄與印度歌讚的方法並不完全相同，因為梵音和漢語的語法結構有異，無論用梵腔以詠漢語，或用漢音以頌梵聲，都有一定程度之困難。故佛教

傳入中國之初，譯經事業雖已日漸發達，但印度歌唄之方法仍無法在中國流行。

梵唄是一種歌詠譯本經典中讚歎三寶的聲調。「唄」又叫「婆陟」或「唄匿」，是梵語音譯的名稱。印度原來以「唄」統稱歌詠、長行十二部經，不管它是長行或偈頌，但傳來中國之後，將歌詠長行叫做「轉讀」，「唄」被用作專指歌詠讚偈等。

梵唄主要用於三方面：(一)講經儀式，(二)六時行道（早晚課誦），(三)道場共修，這就是所謂法集三科。這三科法事，創始於晉時道安法師（西元三一—三八五年），至今已有一千六百多年的歷史。道安法師制定三種軌範：(一)行香定座上經上講之法（即講經儀式），(二)常日六時行道飲食唱時法（即早晚課誦，二時齋粥儀式），(三)布薩差使悔過等法（即道場共修儀式），當時是特為比丘、比丘尼而設的。

在佛教講經、受戒、誦經等一切宗教儀式進行中，梵唄稱為「作梵」。這種梵音具有止息喧亂，便利法事進行的作用，故又可意譯為「止斷」或「止息」。在講經法會中，「梵唄」又可解作一位專司歌讚工作的出家人。

梵唄流傳以後，它的音調亦因地域而有參差，主要有南北二音之分，北方（關中，北方西安地域）師承竺蘭法師，而南方（江表，長江以南）則受教於僧會法師。由於授受之淵源不同，梵音遂有南北二體之分別。

學習梵唄有（一）能知佛德深遠，（二）令舌根清淨，（三）得胸臆開通，（四）處眾沒有惶惑（五）長命少病等利益；（六）龍天護法護持。現代通常用「唱念」或「讚唄」等辭句代表「梵唄」，最流行的讚有六句及八句等。

六句讚是南北通行的讚詞，這些讚通常由六句二十九字構成，所以叫做六句讚。代表作品有「爐香讚」、「韋馱讚」及「伽藍讚」等。香讚還有「戒定真香」、「寶鼎爇名香」等。

八句讚是由八句讚詞構成，多在誦經之後，或法事中間唱之。八句讚也叫做大讚，如：「三寶大讚」、「彌陀大讚」及「藥師大讚」等。

唱念記譜的方法，是用點板，以大小木魚、引磬、大磬、鐺、鈴等和聲敲唱。至於音量之大小，音階之高低及旋律過門等方法，一般均依口授。

## （乙）介紹法器

引磬：(一)執時將引磬對口，故名「對口引磬」，手平胸，左手拿引磬，右手相抱。(二)打時左手拿右手側擊之。或僅用右手中指無名指小指與手掌拿住，並用食指與大指向上勾擊（但有搭衣者自己持誦時，引磬須執左手，而以右手敲魚，免衣散失故也。）

木魚：(一)不敲時雙手扶持，魚椎頭朝左，橫放在小魚之外，以兩食指與兩大指挾住，餘六指托之。(二)擊時，左手執魚，右手執椎。執魚是以大指食指中指拿住，執椎亦然。兩掌相對如合掌而擊，故名「合掌魚子」。

鐺子：(一)不敲時鐺及椎一併執在左手，椎挾在鐺之反面外，右手抱住平胸。(二)擊時左手執鐺，右手執椎，以大指食指中指執住擊之。鐺子照面，故名「照面鐺子」。

鈴子：(一)不敲時兩手執持平胸，以兩大指與兩食指，壓在鈴上，餘指下托平胸。(二)敲時左手托，右手擊。敲時上下邊令相差數分，則音亮。因置在胸前，故名「平胸鈴子」。

地鐘：念佛共修時所使用之。



鐘鼓：與引磬配合拜佛點板，三皈依常用之。  
大磬：維那執事用，指揮大眾的起止進退或讀誦。

### (丙) 法器點板符號說明

◎ 大磬

▲ 將大磬捺住

一 鐘、鐺子、引磬

● 引磬

▼ 將引磬捺住

◎ 大磬與引磬同敲

○ 敲重鼓（木魚、鈴子、鼓同此符號）

○ 敲輕鼓（木魚、鼓同此符號）

○ 鐘鼓合敲

◎ 大磬與鐘鼓同敲

◎ 大磬與鐘同敲

符號注在字之左邊者。係指第三遍或最末一遍。

唱讚時木魚與鼓同敲。如用鐺鈴。則鐘可不敲。鐺子照鐘之符號式。鈴子照鼓式。