

Photoshop 6.0



综合精彩实例



杨林 王芳 三味 编著

Photoshop 6.0



清华大学出版社
<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

Photoshop 6.0 综合精彩实例

杨 林 王 芳
三 味

清华大学出版社

(京)新登字 158 号

内 容 简 介

Photoshop 是 Adobe 公司推出的图像制作软件,目前其最新版本是 Photoshop 6.0。

本书分为四部分:第一部分基础篇包括图层运用、缤纷滤镜、特效文字,第二部分提高篇包括网页特效、景物特效、人物特效,第三部分综合篇包括卡片制作、广告创意、综合实例,第四部分软件联手篇包括 Photoshop 6.0 与 ImageReady 3.0 强强联手制作动画、Photoshop 6.0 与 Ulead Cool 3D 联手制作图片、Photoshop 6.0 与 Macromedia Flash 5.0 联手制作动画。本书提供了大量的精彩实例,并深入浅出地介绍了具体制作过程,方便易学。

本书内容翔实、图文并茂,是一本很实用的 Photoshop 6.0 图书。适合于网页制作者和对图像处理感兴趣的读者使用。

配套光盘中包括了本书使用的所有素材及精彩例子,可以让读者方便地在此基础上进行进一步的处理。

版权所有,翻印必究。

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签,无标签者不得销售。

书 名: Photoshop 6.0 综合精彩实例

作 者: 杨林 王芳 三味

出版者: 清华大学出版社(北京清华大学学研大厦,邮编:100084)

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

印刷者: 清华大学印刷厂

发行者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787×1092 1/16 印张: 20.5 字数: 493 千字

版 次: 2001 年 5 月第 1 版 2001 年 8 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 7-900631-63-1

印 数: 5001~8000

定 价: 38.00 元

编 者 的 话

随着 Photoshop 软件版本的不断升级,其功能也越来越强大,正逐渐成为许多专业美工人员和计算机爱好者首选的图像处理工具。使用 Photoshop 软件不仅能够完成对文字、图像的处理,还可以运用软件本身提供的多种功能自行设计风格独特的画面效果。本书由简单到综合,除了介绍运用常用的 Photoshop 图像处理技术制作文字、人物、景物、网页特效外,还介绍了综合运用 Photoshop 功能设计各种风格图像的技术。此外,还包括结合 Photoshop 6.0 新增功能与 ImageReady 3.0、Ulead Cool 3D 2.5 和 Macromedia Flash 5.0 等多种图像处理软件联合制作各种实用图像效果方面的内容。本书意在面向应用、开拓思路、综合运用、简单易学,为广大使用者提供了一个学习、交流、实用的新天地。

本书内容分为 4 大部分:第 1 部分是基础篇,介绍运用图层和滤镜两大基本要素制作图像的方法;第 2 部分是提高篇,介绍一些别具特色的文字的制作方法,针对网页中的按钮与背景效果和对人物、景物进行多种特殊效果的制作;第 3 部分是综合篇,综合利用图像处理功能完成具有实际意义的卡片和广告等图像效果的制作;第 4 部分是软件联手篇,运用 Photoshop 结合较为流行的一些图像处理软件进行图像的处理。

本书立足实用,涉及面广,以实例操作为主,并给出了制作每个实例的完整操作步骤,读者可以依书做图获得实际效果。有了一定基础后,通过步骤的变化,可以逐步领略到其中的奥秘,从而达到自我创新的目的。书中实例在用 Photoshop 6.0 制作前运行了《UC-SunWin 希望-晴窗中文大侠 2000》软件,该软件由北京希望电子出版社荣誉发行。

本书由杨林、王芳编著,由三味工作室总策划,参与本书编著工作的还有庄永龙、白弢、王吕、李成、刘四林、唐艳、吴成、潘正海、尹伟民、张峰、霍立成、王飞、陈林、吴作民、陈海、朱峰、杨成、李立华。

由于时间仓促,作者经验有限,书中难免会有不足之处,欢迎广大读者批评指正,也希望读者能够不断给我们提供新的思想。

编 者

2000.9.10

目 录

第 1 部分 基础篇

第 1 章 图层运用	2
1.1 简易网页背景	2
1.2 撕纸效果	4
1.3 烟雾效果	10
1.4 发光效果	13
1.5 虚化效果	16
1.6 柔光效果	20
1.7 镜框和边框	23
1.8 平面立体特效	30
1.9 快速制作阴影、浮雕、发光效果	34
第 2 章 缤纷滤镜	39
2.1 圆角图形	39
2.2 波尔卡点	42
2.3 纹理图案	45
2.4 烧焦的纸片	48
2.5 闪电效果	51
2.6 动感效果	53
2.7 浮雕效果	56
第 3 章 特效文字	59
3.1 环形文字	59
3.2 台球文字	64
3.3 金属文字	69
3.4 迷彩文字	71
3.5 凤尾文字	74
3.6 弹簧文字	79
3.7 泡泡文字	81
3.8 珍珠文字	85

3.9 透空文字	88
3.10 手工泥土文字	91
3.11 空心立体文字	95
3.12 美术浮雕文字	97

第2部分 提高篇

第4章 网页特效	104
4.1 3D按钮数款(一)	104
4.2 3D按钮数款(二)	113
4.3 工具条大全	120
4.4 利用标志制作背景图案	125
第5章 人物特效	130
5.1 暴风雪效果	130
5.2 画中画	133
5.3 花中宝贝	135
5.4 空中传音	138
5.5 艺术效果	141
5.6 更换背景	145
5.7 外面的世界真精彩	149
5.8 现代的蒙娜丽莎——移花接木	152
第6章 景物特效	155
6.1 飞毯效果	155
6.2 激光唱片	158
6.3 百叶窗效果	161
6.4 世界末日图	164
6.5 梦中花	167
6.6 水中莲	168
6.7 卷边效果	173
6.8 强光照射效果	177
6.9 邮票效果	181
6.10 绿野幻影	184
6.11 雨后彩虹	187
6.12 水中倒影	190
6.13 电影胶片	194
6.14 Photoshop 6.0 中的天气变化	197

第3部分 综合篇

第7章 卡片制作	202
7.1 母亲卡	202
7.2 生日卡	209
7.3 友情卡	215
7.4 新婚卡	221
7.5 新年卡	228
7.6 圣诞卡	232
第8章 广告创意	236
8.1 绿色蔬菜	236
8.2 艺术画	241
8.3 请勿吸烟	244
8.4 通信时代	247
8.5 人生设计	249
第9章 综合实例	255
9.1 温馨信纸	255
9.2 封面设计	257
9.3 电影海报	262
9.4 婚纱设计	267

第4部分 软件联手篇

第10章 Photoshop 与 ImageReady 3.0 强强联手制作动画	276
10.1 飞速行驶的赛车	276
10.2 动画广告字幕	279
第11章 Photoshop 与 Ulead Cool 3D 强强联手制作图片	285
11.1 燃烧的火焰	285
11.2 奥运圣典	288
11.3 动态中奖广告	291
第12章 Photoshop 与 Macromedia Flash 5.0 强强联手制作动画	300
12.1 闪动的字	300
12.2 动态广告条	304
12.3 真心欢迎您的光临	308
12.4 一张情人卡	314

第 1 部分 基础篇

第 1 章 图层运用

第 2 章 缤纷滤镜

第 3 章 特效文字

第1章 图层运用

1.1 简易网页背景

实现目标：

利用简易的方法制作淡雅的网页背景图案(如图 1.1 所示)。

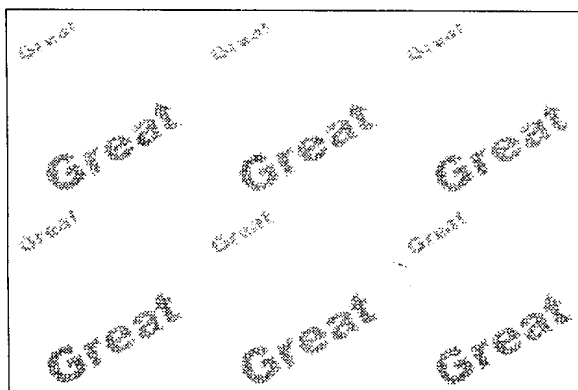


图 1.1 简易网页背景

技术要点：

文字工具(Type Tool)、自由变换(Free Transform)、输出(Export)命令的使用。

制作步骤：

1. 打开 Photoshop,按 Ctrl + N 键,在打开的对话框中设置 Width(宽度)为 200 pixels(像素),Height(高度)为 200 pixels(像素),分辨率为 72 ppi(如图 1.2 所示),新建一个 RGB 的图像文件。
2. 按 D 键设置前景色为黑色,背景色为白色。在工具箱中选择 Type Tool(文字工具),在打开的对话框中输入文字内容 Great,在图像区域拖动文字,调整文字到合适的位置,然后将文字层的不透明度改为 20%(如图 1.3 所示)。
3. 选择菜单 Edit(编辑)中的 Free Transform(自由变换)命令,或按 Ctrl + T 快捷键,然后按下 Shift 键,将文字旋转一定的角度(如图 1.4 所示),在调整框内双击鼠标确定。
4. 如果屏幕上没有出现 Layers(图层)面板,则选择菜单 Window(窗口)中的 Show Layers(显示图层)命令打开 Layers(图层)面板。将文字层 Great 拖到 Create new Layer(创建新图层)图标  按钮上,复制一个新图层 Great 副本(如图 1.5 所示)。

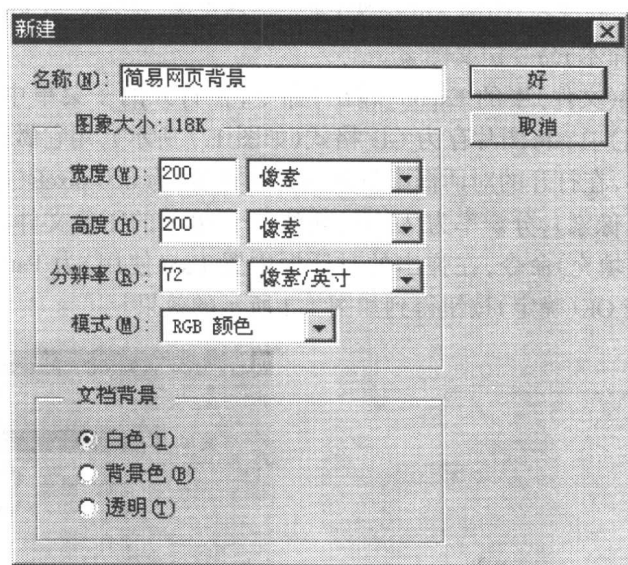


图 1.2 新建文件



图 1.3 图层面板

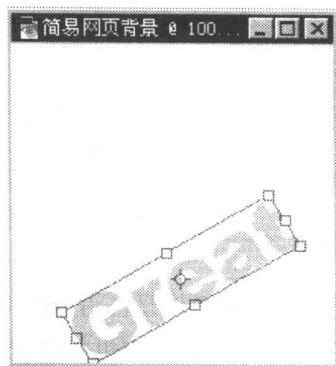


图 1.4 自由变换

5. 再次选择菜单 Edit(编辑)中的 Free Transform(自由变换)命令,或按 Ctrl + T 快捷键,然后按下 Shift 键,将该层文字缩小,用移动工具将它移到图片的左上部(如图 1.6 所示),在调整框内双击鼠标确定。



图 1.5 复制文字层



图 1.6 再次变换

6. 选择菜单 Select(选择)中的 All(全选)命令选择全图,选择菜单 Edit(编辑)中的 Define Pattern(设置样本)命令定义图案。
7. 选择菜单 File(文件)中的 Export(输出)命令,在打开的子菜单中选择 GIF89a Export (GIF89a 输出)项,将图片存为 GIF 格式(如图 1.7 所示),用它做网页的背景。
8. 按 Ctrl + N 键,在打开的对话框中设置 Width(宽度)为 600 pixels(像素),Height(高度)为 400 pixels(像素),分辨率为 72 ppi,新建一个 RGB 的图像文件。选择菜单 Edit(编辑)中的 Fill(填充)命令,在弹出的对话框中置 Use(使用)为 Pattern(样本)项(如图 1.8 所示),按 OK(确定)按钮得到如图 1.1 所示的效果。

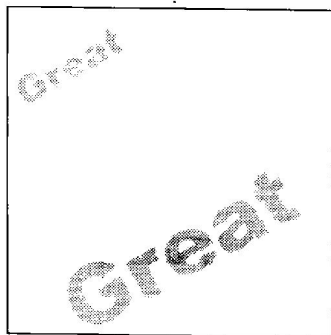


图 1.7 输出文件

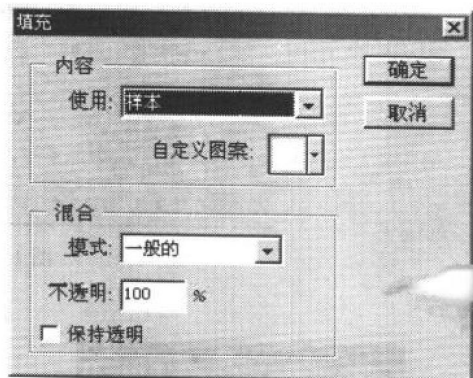


图 1.8 填充样本

制作心得:

本例中的关键操作是自由变换命令的使用和图层色彩混合模式的修改,应多加熟悉,灵活运用,这在以后的例子中也将多次用到。

本节事例请参见光盘:第1章\1.1 简易网页背景.psd。

1.2 撕纸效果

实现目标:

制作图像被撕去一部分的效果(如图 1.9 所示)。

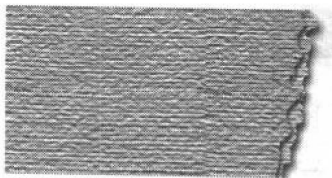


图 1.9 撕纸效果

技术要点：

铅笔工具(Pencil Tool)的使用,最大量(Maximum)滤镜、溅泼(Spatter)滤镜的应用,图层(Layers)面板及图层特效(Effects)的操作。

制作步骤：

1. 打开 Photoshop,按 Ctrl + N 键,在打开的对话框中设置 Width(宽度)为 320 pixels, Height(高度)为 110 pixels,分辨率为 72 ppi,新建一个 RGB 图像文件。选择前景色为 RGB(194,157,93),背景色为白色。按 Alt + Delete 键用前景色填充整个图像。
2. 选择菜单 Filter(滤镜)中的 Texture(纹理)命令,在打开的子菜单中选择 Texturize(纹理化)项,在打开的对话框中进行如图 1.10 所示的各项设置,得到如图 1.11 所示纹理图案。

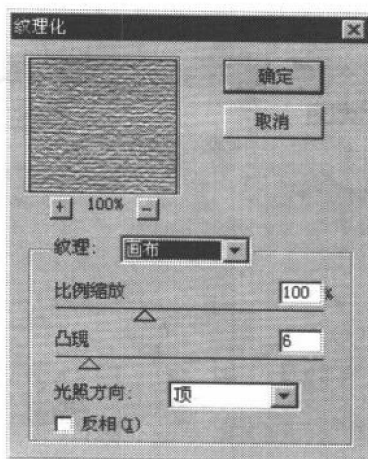


图 1.10 纹理化

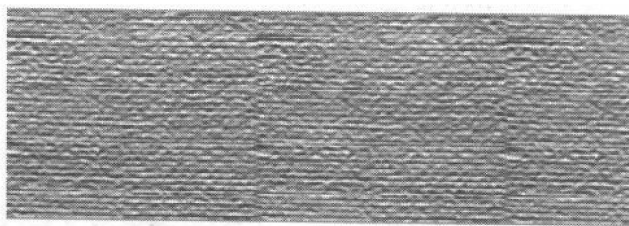


图 1.11 纹理化效果

3. 如果屏幕上没有 Layers(图层)面板,则选择菜单 Windows(窗口)中的 Show Layers(显示图层)命令打开 Layers(图层)面板。在面板中拖动背景图层至面板下方的 New(新建)图标上,得到一个新图层,双击新图层名称,在打开对话框的 Name(名称)栏中输入“外层”,这样就更改了新图层名称,我们将在该图层中制作撕纸的外层效果。

4. 在 Layers(图层)面板中再次拖动背景图层至面板下方的 New(新建)图标上,又得到一个图层,双击新图层名称,在打开对话框的 Name(名称)栏中输入“内层”,这样就更改了新图层名字,我们将在该图层中制作撕纸的内层效果。在 Layers(图层)面板中拖动“内层”图层至“外层”图层的上方。选择背景图,按 Ctrl + Delete 键用白色填充背景图层(如图 1.12 所示)。
5. 单击 Layers(图层)面板上的 Channels 标签,打开 Channel(通道)面板,单击面板下方的 New(新建)图标,新建一个 Alpha 1 通道,在该通道中将保存撕纸的外层区域。双击 Alpha 1 通道名,在打开的对话框中进行如图 1.13 所示的各项设置,按 OK(确定)按钮退出对话框后,按 D 键然后按 X 键,即设置前景色为黑色,背景色为白色,按 Ctrl + Delete 键用白色填充整个通道。



图 1.12 图层窗口

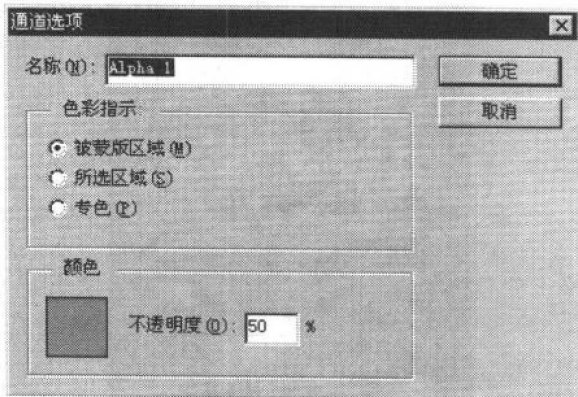


图 1.13 通道窗口

6. 在工具箱中选择 Pencil Tool(铅笔工具),在打的 Brush(刷形)面板中,选择第一行的第三个刷形(如图 1.14 所示)。

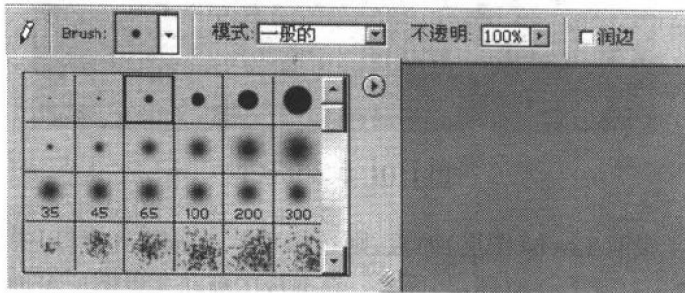


图 1.14 画笔窗口

7. 在 Alpha 1 通道中使用铅笔工具画出如图 1.15 所示的效果,然后在工具箱中选择 Paint Bucket Tool(颜料桶工具),单击 Alpha 1 通道图像左侧的白色区域,用黑色填充该区域。
8. 在 Channels(通道)面板中拖动 Alpha 1 通道至面板下方的 New(新建)图标上,复制为 Alpha 2 通道,在该通道中将保存撕纸的内层区域。在 Alpha 2 通道中选择菜单 Filter(滤镜)中的 Others(其他)命令,在打开的子菜单中选择 Maximum(最大量)项,在打开的对话框中设置 Radius(半径)为 4 pixels(像素),按 OK(确定)按钮就可以缩小黑色的区域(如图 1.16 所示)。



图 1.15 线条形状

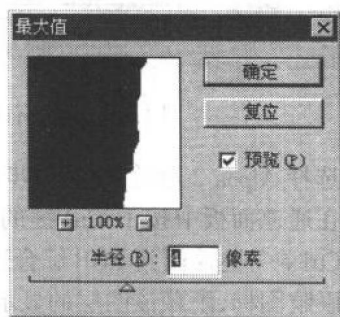


图 1.16 最大值窗口

9. 选择 Alpha 1 通道,选择菜单 Filter(滤镜)中的 Brush Strokes(画笔描边)命令,在打开的子菜单中选择 Spatter(喷笔)项,在打开的对话框中设置 Spatter Radius(喷色半径)为 10,Smoothness(平滑度)为 8(如图 1.17 所示),按 OK(确定)按钮后产生撕纸的毛边效果。

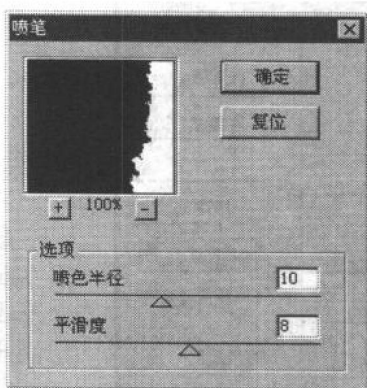


图 1.17 喷笔窗口

10. 选择菜单 Filter(滤镜)中的 Blur(模糊)命令,在打开的子菜单中选择 Blur More(进一步模糊)项模糊图像,然后按 Ctrl + L 键打开 Level(色阶)对话框,进行如图 1.18 所示的各项设置,按 OK(确定)按钮得到如图 1.19 所示的效果。

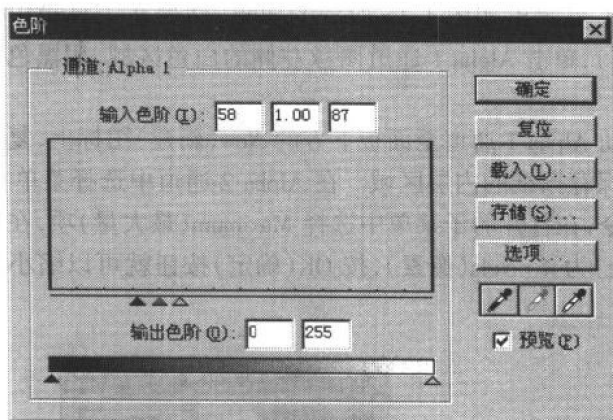


图 1.18 色阶窗口



图 1.19 滤镜效果

11. 选择 Alpha 2 通道,然后按步骤 9 和步骤 10 进行操作。
12. 在通道面板中按下 Ctrl 键的同时单击 Alpha 1 通道名,得到相应的选择区域。按 Ctrl + ~ 键返回到 RGB 综合通道中,在 Layers(图层)面板中单击“内层”图层左侧的眼睛图标,隐藏该图层的显示,选择“外层”图层后,按 Delete 键删除所选择的区域,按 Ctrl + D 键取消选择区域。
13. 按 Ctrl + m 键打开 Curve(曲线校正)对话框,拖动曲线至如图 1.20 所示的效果,增加外层图像的亮度,按 OK(确定)按钮后就可以得到如图 1.21 所示的效果。

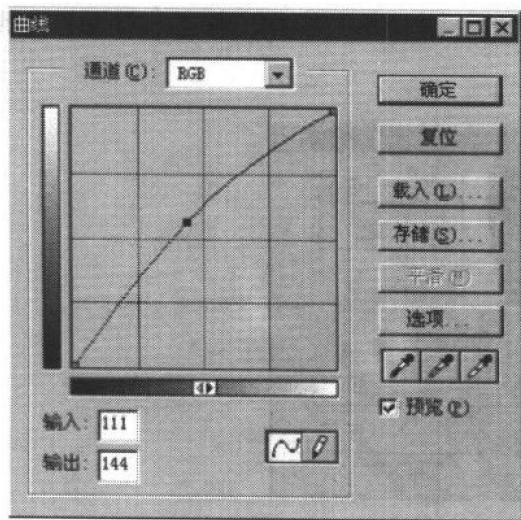


图 1.20 曲线校正

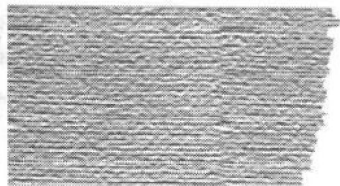


图 1.21 曲线校正效果

14. 在 Layers(图层)面板中用鼠标右击“外层”图层名,在打开的快捷菜单中选择 Layer Style(图层特性)命令,在打开的对话框中进行如图 1.22 所示的设置,按 OK(确定)按钮后得到如图 1.23 所示的阴影效果。

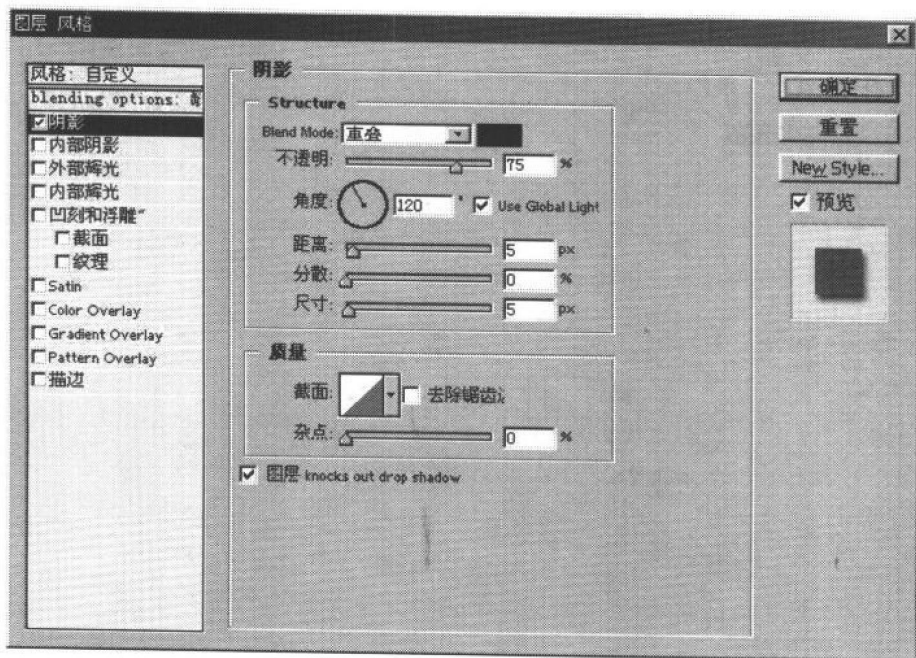


图 1.22 设置阴影

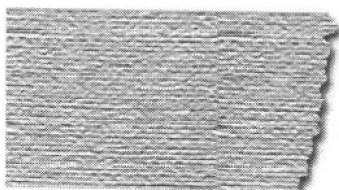


图 1.23 阴影效果

15. 在通道面板中按下 Ctrl 键的同时单击 Alpha 2 通道名,得到相应的选择区域。按 Ctrl + ~ 键返回到 RGB 综合通道中,在 Layers(图层)面板中单击“外层”图层左侧的眼睛图标,隐藏该图层的显示,选择“内层”图层后,按 Delete 键删除所选择的区域,按 Ctrl + D 键取消选择区域。
16. 在 Layers(图层)面板中单击“内层”图层左侧的眼睛图标,恢复该图层的显示,并且选择“内层”图层为当前工作图层。按 Delete 键删除所选区域,按 Ctrl + D 键取消选择区域。
17. 在 Layers(图层)面板中用鼠标右键单击“内层”图层名,在打开的快捷菜单中选择 Layer Style(图层坐标)命令,在打开的对话框中进行如图 1.24 所示的设置,按 OK (确定)按钮后就可以得到如图 1.9 所示的撕纸效果。

制作心得:

通过在图层面板中建立内层和外层两个图层产生出层次的效果,利用通道和滤镜中的喷笔、模糊工具,制作出参差不齐的生动撕纸效果。

本节事例请参见光盘:第1章\1.2 撕纸效果.psd。

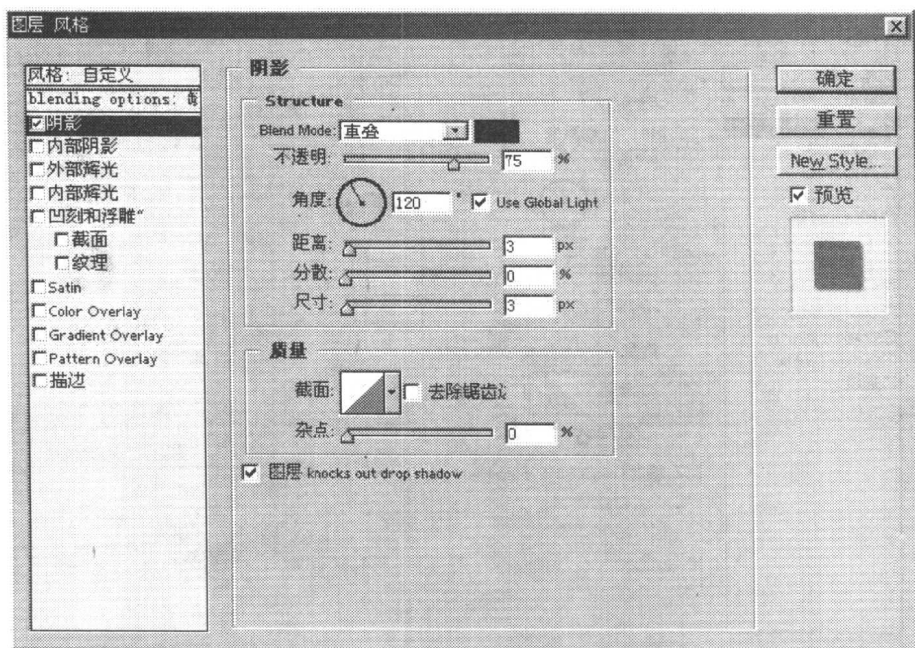


图 1.24 设置阴影

1.3 烟雾效果

实现目标：

为一幅图像(如图 1.25 所示)增添一种烟雾弥漫的效果(如图 1.26 所示)。

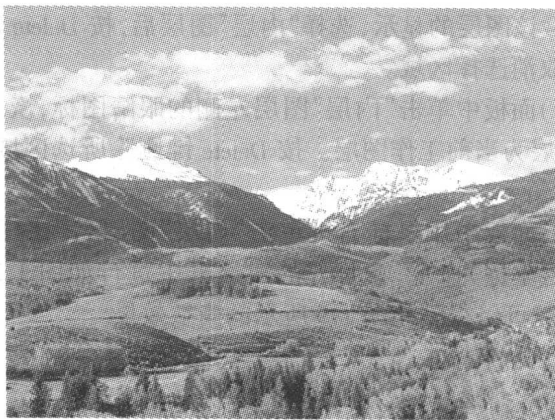


图 1.25 原图