

# 王维

上海人民美術出版社

39

王 维  
方 英 著

上海人民美术出版社出版  
(上海长乐路 672 弄 33 号)

责任编辑: 邓 明

新华书店上海发行所发行 吴县树山印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 1.375 附图 3 页 字数 30,000

1988 年 6 月第 1 版 1988 年 6 月第 1 次印刷

印数 2,700

## 目 次

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 一、家世和生平.....            | ( 1 ) |
| 1.英年倜傥 崭露芒角.....        | ( 1 ) |
| 2.贬谪济州 养晦励志.....        | ( 3 ) |
| 3.重新擢用 从宦宫廷.....        | ( 5 ) |
| 4.遭乱被囚 赋诗蒙宥.....        | ( 7 ) |
| 5.晚隐辋川 诗画奉佛.....        | (12)  |
| 二、王维的画迹.....            | (15)  |
| 1.封建社会鼎盛时期水墨山水画的典范..... | (15)  |
| 2.历代各家对王维绘画作品的鉴评.....   | (18)  |
| 三、关于“南宗之祖”和《山水论》.....   | (29)  |
| 四、王维年表.....             | (34)  |

## 附 图

- 一 雪溪图(传)
- 二 伏生授经图(传、局部)
- 三 江山雪霁图(传、局部)
- 四 江山雪霁图(传)
- 五 郭忠恕临王维辋川图(局部)
- 六 赵孟頫临王维辋川图(局部)

## 一、家世和生平

“宿世谬词客，前身应画师。  
未能舍余习，偶被时人知。”①

### 1. 英年倜傥 崭露芒角

王维是我国唐代著名的画家、诗人。“性闲音律，妙能琵琶”，②于音乐亦有精湛的造诣。崛起于盛唐时代的开元天宝之间，才华炳焕，笼罩一时。

王维字摩诘，取自《维摩诘经》“尔时毘耶离大城中有长者名维摩诘”。（梵文Vimalakirti；之音译略称，其意为“净名”或“无垢”）生于武后大足元年（701）。本太原祁（今山西祁县）人，于其父处廉时，迁家至蒲（今山西永济）。遂为河东人。

王维出身于世宦之家。欧阳修《唐书宰相世系表》载：河东王氏先祖儒贤，为赵州司马；曾祖知节，为扬州司马；祖父胄，为协律郎；父处廉，为汾州司马。维居长，兄弟四人。弟缙字夏卿，为代宗宰相；二弟缙，为江陵少尹；三弟纘，史无记述；四弟纁，为太常少卿。

王维秉赋颖慧，博学多艺，自少崭露芒角，九岁即知属词。十七岁时作《九月九日忆山东兄弟》一诗：

“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

---

①王维《偶然作》。

②见《太平广记》。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

脉脉乡思，感情真挚，千余年来，至今仍为人传诵，脍炙人口。

王维十九岁为京兆解头。开元九年(721)进士擢第，年二十一岁。生当“开元盛世”。青年时代的王维，热衷于政治。蓬勃向上的社会趋势鼓舞、激励人们去建功立业。怀“以布仁施义，活国济人为适意”，“上有致君之盛，下有厚俗之化”<sup>①</sup>的抱负。有“忘身辞凤阙，报国取龙廷。岂学书生辈，窗间守一经”<sup>②</sup>的远征边塞的豪迈志趣。

青年的王维，才华初展，风流倜傥，与其弟缙昆仲游两京，博得诸王、公主赏识。《太平广记》中对青年时代王维的生活，曾有戏剧性的描画：

王维年未弱冠，文章得名。性闲音律，妙能琵琶，游诸贵之间，尤为岐王之所眷重。时，进士张九皋，声称藉甚，客有出入公主之门者为其地。公主以词牒京兆试官，令以张九皋为解头。维方将应举，言于岐王。仍求庇借。岐王曰：“贵主之强，不可力争，吾为子画焉。子之旧诗清越者，可录十篇。琵琶新声之怨切者，可度一曲，后五日至吾。”维即依命，如期而至。岐王谓曰：“予以文士请谒贵主，何门可见哉！子能如吾之教乎？”维曰：“谨奉命。”岐王乃出锦绣衣服，鲜华奇异，遣维衣之。仍令赍琵琶，同至公主之第。岐王入曰：“承贵主出内，故携酒乐奉宴。”即令张筵，诸伶旅进。维妙年洁白，风姿都美，立于行。公主顾之，谓岐王曰：“斯何人哉？”答曰：“知音者也。”即令独奉新曲，声调哀切，满座动容。公主自询曰：“此曲何名？”维起曰：“郁轮袍。”公主大奇之。岐王因曰：“此生非止音律，至于词学，无出其右。”公主尤异之，则曰：“子有所为文乎？”维则出怀中诗卷呈公主，公主既读，惊骇曰：“此皆儿所诵习，尝谓古人佳作，乃子所为乎？”因令更衣，升之客右。

维风流蕴藉，语言谐戏，为诸贵钦瞩。岐王因曰：“若令京兆府今年

---

①《王右丞集注》卷十八，《与魏居士书》。

②《王右丞集注》卷八，《送赵都督赴代州得青字》。

得此生为解头，诚为国华矣！”公主乃曰：“何不遣其应举！”岐王曰：“此生不得首荐，义不就试，然已承贵主论托张九皋矣！”公主笑曰：“何预儿事，本为他人所托。”顾谓维曰：“子诚取解，当为子力致焉。”维起谦谢。公主则召试官至第，遣宫婢传教。维遂作解头，而一举登第矣！

岐王名范即惠文太子，睿宗第四子。初封郑王，后改封为岐王。好学工书，喜藏书画古迹，雅爱文章之士。杜甫《江南逢李龟年》诗有云：“岐王宅里寻常见。”证其府第为当时文士雅集之所。关于王维之描述，虽属裨官之笔，亦可见当时考试制度之一斑。以王维的才华，如无岐王之引荐，实难一举成解头。

## 2. 贬谪济州 养晦励志

王维成进士后，在宫中任大乐丞，职司宫廷的礼乐。此时，颖囊初脱，心中满以为从此可以青云得路，一展才华。但因被人嫉舞黄狮子，坐累出宫。黄狮子这种舞蹈，在当时只有天子才可赏舞，非一般臣仆所能睹。王维此举为统治者不能容，即被贬为济州司仓参军。这给刚踏上仕途的王维，在政治上遭受迎头的打击。

济州地处黄河边，辖区相当今河南范县，山东聊城、阳谷等地。隋开皇初废，唐武德四年复置。天宝十三载，州城为河所陷，遂废入郛州。

王维从繁华的皇都，贬谪到荒僻的州所，降任司仓参军，系行政管理人员。环境的变化，生活的悬殊，直接影响到他的思想感情，在当时所作的《被出济州》等诗中自然地流露出来：“微官易得罪，谪去济川阴。执政方持法，明君无此心。闾阎河润上，井邑海云深。纵有归来日，多愁年鬓侵。”他怅然一身，

深感岁月蹉跎，年华易逝。面对“蟪蛄挂虚窗，蟋蟀鸣前除”“闭门寂已闭，落日照秋草”的萧索州所，孤独无聊。怀念好友：“虽有近音信，千里阻关河。结交二十载，不得一日展。贫病子既深，契阔余不浅。仲秋虽未归，暮秋以为期。良会讵几日，终自长相思。”在这首《济州官舍赠祖三咏》诗中，感触更多。但此时王维，正当英年，生命的活力充沛。他既多才艺，且有抱负，不甘就此沉沦，仍怀着对未来的憧憬，探索着人生的道路。

在济州他接触到不少人物，都与那些在宫廷中争权夺利，贪图荣华，排挤贤良的人不同。《济上四贤咏》中的崔录事、成文学，或“解印归田里，遁世东山下”，或“使气公卿座，论心游侠场”，不趋时迎俗，人品高尚。又如郑、霍二山人，“郑公老泉石，霍子安邱樊。卖药不二价，著书盈万言。息阴无恶木，饮水必清泉”，都是有德行学问的人，却不为世用。而那些“翩翩繁华子，多出金张门”。赖先人的功业，明主的恩赐，“童年且未学，肉食鹜华轩”，不学无术，却享受着丰禄。他同情山人们的遭遇为鸣不平。可见王维当时虽然曾受到诸王、公主的提拔，仍能冷静地看到宫廷中还有一股腐朽的势力，阻碍着国家的进步和繁荣，不能使更多有才识之士为国效力。可知王维是个有高尚、积极的社会理想的青年。

王维自贬谪济州后至开元二十二年(734)张九龄执政擢为右拾遗，有十多年时间行止不明，于此提出管见，俾供研讨。

我认为王维此时年当二十一、二岁至三十三岁左右，正是青年有为的时期，且博学多艺，以他在济州时所写的诗为证，是个能坚贞其志，砥励学行，准备再起，为国效命的人。因为有这样的思想基础，才有可能为尔后的献诗张九龄被擢升重用创造条件，因此，这段时间在王维的一生中决不是个空白，而

是有所作为的。

据《宣和画谱》所载，在宋代御府收藏的王维画图计一百二十有六件。其中有运粮图一幅，捕鱼图二幅，渔市图一幅。此等画图，就其题意而言，均为反映现实生活的作品，作者须接触生活，积累素材，才有可能进行创作。这些作品不可能创作于贬谪济州之前，如说这些画的创作在擢为右拾遗之后，他在宫廷中，侍宴应制，诗文酬酢，亦难创作出反映民间生活的画图。再次，如说是晚年归隐辋川之作，此时王维过着山林隐逸的生活，可能接触到村墟的劳动人民，但为时不久，且垂暮之年，身经安史之乱后，以禅诵为事，赋诗啸咏田园所为，或对景画辋川之图，以寄托心情，似也不可能创作运粮、捕鱼、渔市之类的作品。这些作品的创作时代，极可能就在济州任上。参照敦煌壁画的绘制，此种作品亦为当时社会所需要。由此也可以说绘画创作(包括山水、佛道、写真等等)是这一时期王维重要活动之一。

此外，据其《终南别业》诗云：“中岁颇好道，晚家南山陲。兴来每独往，胜事空自知。行到水穷处，坐看云起时。偶然值林叟，谈笑无还期。”中岁一般指三十岁左右。据《通考·户口考》载，唐制十八岁以上为中。此时，王维可能在终南山等地，过着隐居的生活。“行到水穷处”，仿佛是现实的境遇；“坐看云起时”，则是对未来的冀望。

### 3. 重新擢用 从宦宫廷

开元二十一年(733)十二月，张九龄受任中书侍郎同中书门下平章事，即宰相之职。他与前几任宰相韩休、张说、姚崇都各有所长，对玄宗能直言谏诤，政治倾向开明，反对朋党阿私，

选用贤能。王维是个有“上有致君之盛，下有厚俗之化”抱负的人，对张九龄的起用，寄予极大的希望。开元二十二年(734)，王维三十四岁，擢为右拾遗。他的《献始兴公》一诗，直与李白《上韩荆州书》同调，热衷于用世的思想很强烈，诗中说：“宁栖野树林，宁饮涧水流。不用食梁肉，崎岖见王侯。”又说：“侧闻大君子，安问党与仇。所不卖公器，动为苍生谋。贱子跪自陈，可为帐下否？”倾注着对张九龄的敬慕之情和备供使用的决心。

唐玄宗做了多年的太平天子，骄奢淫逸，对张九龄的谏诤，已感厌烦，宠用李林甫、杨国忠等佞臣。张九龄终于在开元二十五年(737)，被贬为荆州刺史。

宫廷的政治变化，不能不使王维感到失望和消沉。在《寄荆州张丞相》诗云：“所思竟何在，怅望深荆门。举世无相识，终身思旧恩。方将与农圃，艺植老邱园。目尽南飞鸟，何由寄一言。”对知己的贬谪怅然失望。“方将与农圃，艺植老邱园”流露出欲退隐的思想。

王维是张九龄时所擢用的人，不免也为李林甫等排挤，不久改为监察御史，派到河西节度使幕中，一度离开宫廷。

天宝元年(742)，王维由左补阙迁调为库部郎中；天宝十一年(752)，改为吏部(后改文部)郎中。他在这一时期的诗，如“喜气含风景，颂声溢歌咏。端拱能任贤，弥彰圣君圣”，①“万国仰宗周，衣冠拜冕旒。玉乘迎大客，金节送诸侯”，“来预钧天乐，归分汉主忧。宸章类河汉，垂象满中州”，②反映出当时宫廷生活的霞彩。

《王右丞集》中有《哭孟浩然》诗，原注云：“时为殿中侍御史，

---

①《王右丞集注》卷十一，《奉和圣制登降圣观与宰臣同望应制》。

②《王右丞集注》卷十一，《奉和圣制暮春送朝集使归郡应制》。

知南选至襄阳作。”当在开元二十八年(740)，此行值孟浩然卒，曾在郢州画孟浩然像于刺史亭(见《唐书》)。据近人陈允吉氏考证，其时并曾道经南阳与南宗佛门首领惠能之弟子神会相遇，语言数日。可见此时王维亦为佛门知名人物，与南北禅宗名僧均有交往。(《文献》第11辑，北京图书馆)

唐代的对外关系，比隋代有更大的发展。各国使节往来频繁。对外经济文化的交流，更促进了唐代经济的发展和文化艺术的繁荣。

日本在隋朝已几次遣使到中国。唐代日本派遣唐使，据郭沫若氏《出土文物二三事》说计达十四次。《旧唐书》日本传云：“开元初，又遣使来朝，……所得锡赉，尽市文藉，泛海而还。其偏使朝臣仲满，慕中国之风，因留不去。”仲满改名朝(晁)衡(日本名阿倍仲麻吕)，历仕唐朝，与王维、李白均有很深的交谊。天宝八年(749)，王维有《送秘书晁监还日本国》诗，赠言为晁衡送别，在中日两国人民友谊中，留下极为可贵的一页，其诗云：“积水不可极，安知苍海东。九州何处远，万里若乘空。向国惟看日，归帆但信风。鳌鱼映天黑，鱼眼射波红。乡树扶桑远，主人孤岛中。别离方异域，音信若为通。”

刘昫《唐书》云：王维“历右拾遗，监察御史，右补阙，库部郎中。居母丧，柴毁骨立，殆不胜丧，服阙拜吏部郎中”。王维拜吏部郎中在天宝十一年。按古礼，父母丧期三年，其母博陵县君崔氏亡年约在天宝八九年之间。至天宝十五年(756)，为给事中，这时王维年已五十六岁。

#### 4. 遭乱被囚 赋诗蒙宥

唐代在开元、天宝之间，国家富强。杜甫《忆昔》诗中说：

“稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。九州道路无豺狼，远行不劳吉日出。”极称当时盛况。但在富强之中已隐伏着社会的危机。唐玄宗放纵杨贵妃姊妹过荒淫奢侈的生活，不理朝政，军国大事，枢要人物的进用，听由李林甫、杨国忠及高力士等排弄。不容忠良，耗费无度，对人民的剥削加重；统治阶级内部争权夺利的斗争，愈演愈烈，民族矛盾也日渐尖锐化。终于在天宝十四年(755)十一月，发生安禄山、史思明叛乱，这是统治集团内部矛盾的总爆发。

安禄山以清君侧为名，诛锄杨国忠。叛军起于范阳，出兵西犯，河东诸郡，相继失陷。十二月占东都洛阳，至天宝十五年(756)正月，安禄山在洛阳自称大燕皇帝。六月攻潼关，守将哥舒翰被擒降敌。

唐玄宗仓卒逃出西京，在马嵬驿(今陕西兴平县西)随行士兵杀杨国忠，又逼唐玄宗杀杨贵妃后，奔幸成都。八月，肃宗李亨在灵武即位。

安禄山父为西域胡人，本姓康，母亲是突厥人，后再嫁胡将安延偃，冒姓安。史思明是营州人，也是突厥人和西域胡人的混血儿。两人生同乡里，长大后又相友善，俱通六蕃语言。

安禄山得到玄宗的宠信，一再擢升，已位极人臣，大权在握。更收为杨贵妃的义子，胡作非为，心怀叵测，阴谋反叛，招兵买马，私蓄力量。依靠奚洛河(壮士)和家奴，并擢用蕃将三十二人，以替汉将。私制大量绯袍、紫袍、鱼袋，赏授官勋，收买徒众。叛军十五万众，号称二十万。步骑精锐，狼烟千里，鼓噪震地。

唐室朝野，几十年文恬武嬉，海内久承平，百姓累世不识兵革，猝闻安禄山范阳起兵，远近震骇，所过州县，望风瓦

解。

天宝十五年六月，安禄山兵陷潼关后，即进占帝都长安，“天子西狩，宫人乱出，中外扰攘，不知上之所之，于是王公士民，四出逃窜山谷。”（《资治通鉴》）王维是在兵荒马乱中，扈从不及，为贼所得，先囚于菩提寺，继送东都洛阳。关于这段历史情况，有几种记述：

《明皇实录》谓：“天宝末，群贼陷两京，大掠文武朝臣及黄门宫嫔，乐工、骑士每获数百人，以兵仗严卫送至洛阳。至有逃于山谷者，而卒能罗捕逼胁，授以冠带。禄山尤致意乐工，求访颇切，于旬日获梨园弟子数百人。群贼因相与大会于凝碧池，宴伪官数十人，大陈御库珍宝，罗列于前后。乐既作，梨园旧人不觉歔歔，相对泣下。群贼皆露刃持满以胁之，而悲不能已。有乐工雷海青者，投乐于地，西向恸哭。逆党乃缚雷海青于戏马殿，支解以示众，闻之者莫不伤痛。王维时为贼拘于菩提佛寺，闻之赋诗云云。”

又有《贾氏谈录》，则记述王维被囚后，闻贼作乐，感而赋诗的情况。说：“贾君尝自言，在太原军前衔命至永兴军催发马草，舍于菩提寺。寺僧有智满者言：祖师宏道，天宝末为寺主。值禄山犯官，王维为贼所执，囚于经藏院，与裴迪密相往来。裴说：贼会蕃汉兵马，宴于太极西内，王闻之泣下，遂为诗二绝，书于经卷麻纸之后，祖师收得之。相传至智满。贾君既获披阅，遂录得其词。”

再看王维手撰《大唐故临汝郡太守赠秘书监京兆韦公神道碑铭》，此是一手资料，其记述应更可信：

“逆贼安禄山，吠尧之犬。驱彼六骡，凭虎之狐，犹威百兽。藉天子之宠，称天子之官，征天子之兵，逆天子之命。始反幽

蓟，稍逼温洛。云诛君侧，尚惑人心。列郡无备，百司安堵，变折冲为贼矣！兼法令而盗之，将逃者已落彀中，谢病者先之死地。密布罗网，遥施陷阱，举足便跌，奋飞即挂。智者不能自谋，勇无所致力。贼使其骑，劫之以兵，署之以职。以帑为质，遣吏挟行。公溃其腹心，候其间隙，义覆元恶，以雪大耻。呜呼！上京既骇，法驾大迁。天地不仁，谷洛方斗。凿齿入国，磨牙食人。君子为投檻之猿，小臣若丧家之狗。伪疾将遁，以猜见囚。勺饮不入者旬，秽溺不离者十月。白刃临者四至，赤棒守者五人。刀环筑口，戟枝叉颈，缚送贼庭。实赖天幸，上帝不降罪疾，逆贼恫瘝在身，无暇戮人。自忧为厉，公哀予微节，私予以诚。推食饭我，致馆休我。毕今日欢，泣数行下。示予佩玦，斫手长吁。座客更衣，附耳而语，指其心曰：积愤攻中，流痛成疾。恨不见戮专车之骨，梟枕鼓之头。焚骸四衢，然脐三日。见子而死，知予此心。”

（重点为笔者所加）

这段是秘书监韦公与王维两人被囚禁后，苦难相共，相互照顾的实录。他们肝胆相照，才可说：“见子而死，知予此心。”

临汝郡太守韦公名斌，是前宰相韦安石的儿子。安禄山陷洛阳，为贼所得，伪授黄门侍郎。与王维同被囚禁，以一致行动，称病绝食，拒抗伪命，不幸忧愤而卒。后两京克复，肃宗乾元元年（758），追赠秘书监，嘉其忠贞。

碑文云：“伪疾将遁，以猜见囚。”可见王、韦有借疾逃遁之心，但已被发觉。以致“白刃临者四至，赤棒守者五人，刀环筑口，戟枝叉颈，缚送贼庭”。在威逼之下，坚决抗拒。“勺饮不入者旬”，绝食十天，“秽溺不离者十月”，痢疾达十个月之久。这与《唐书》称：“维服药取痢，伪称暗疾”的情况相符。

王维在被囚时私成二绝：其一为《菩提寺禁，裴迪来相看，说逆贼等凝碧池上作音乐供奉人等，举声便一时泪下，私成口号，诵示裴迪》：

“万户伤心生野烟，百官何日再朝天。

秋槐叶落空宫里，凝碧池头奏管弦。”

又一为《口号又示裴迪》：

“安得舍尘网，拂衣辞世喧。

悠然策藜杖，归向桃花源。”

这两首诗的情调，忧郁凄切，流露出对逆贼的痛愤和对自由的向往和对皇上的忠心，意义是比较含蓄的，可以想见王维被囚时的复杂的心情。

肃宗至德二年(757)，正月，安禄山为其子安庆绪所杀。乾元二年(759)，安庆绪又为史思明所杀。上元二年(761)，史思明又为其子史朝义所杀。史朝义后为回纥兵所败，在代宗广德元年(763年)自缢而死。安史之乱，历七、八年之久，才告平定。祸及陕、豫、冀、鲁等广大地区。战争严重的破坏，使封建经济从发展的高峰衰落下来。

至德二年九月，西京收复，肃宗回长安。王维以凝碧诗闻于行在，肃宗嘉之。其弟王缙，更请求削去自己刑部侍郎的官职为兄赎罪。王维特蒙宽宥，责受太子中允。他能严于律己，明于自知，在《谢除太子中允表》中说：“臣闻食君之禄，死君之难。当逆胡干纪，上皇出宫，臣进不得从行，退不能自杀，罪不容诛伏。”“皇帝陛下，复宗社于坠地，救涂炭于横流。仍开祝网之恩，免臣衅鼓之戮。伏谒明主，岂不自愧于心；仰厕群臣，亦复何施其面。局天内省，无地自容。”其内心沉痛疾惭，极为深切。当他简奉新职，心情激动，在他当时写的《既蒙宥

罪，旋复拜官，伏感圣恩，窃书鄙意兼奉简新除使君等 诸公》诗中云：

“忽蒙汉诏还冠冕，始觉殷王解网罗。

日比皇明犹自暗，天齐圣寿不为多。

花迎喜气皆知笑，鸟识欢心亦解歌。

闻道百城新佩印，还来双阙共鸣珂。”

此诗用殷汤解网，德被禽兽的典故，以自况皇上的宽大恢复了官职。颂皇上的圣明，洋溢着感激喜悦的心情。

## 5. 晚隐辋川 诗画奉佛

王维晚年，仕途顺遂，多有升迁。从太子中允又迁太子中庶子，中书舍人，复拜给事中，已复天宝末年的原职。至乾元二年(759)，转为尚书右丞，年已五十九岁。

唐沿前朝制度，中央设尚书、中书、门下三省，其长官即宰相。尚书省左右分司，尚书左丞辖吏、户、礼三部事；尚书右丞辖兵、刑、工三部事。王维身居枢要，博学多艺，诗文书画，为人所重，人多尊称为“王右丞”。裴敬在《翰林学士李公墓碑》中云：“夫古以名德称占其官谥者甚稀，前以诗称者若谢吏部(灵运)，何水部(逊)，陶彭泽(潜)，鲍参军(照)之类；唐朝以诗称若王江宁(昌龄)，宋考功(之问)，韦苏州(应物)，王右丞(维)，杜员外(甫)之类。而王维并不以此自荣，如《大唐传》中说，当人报王维任命为尚书右丞时，他却说：“吾得此官，恐将为人叫不解作诗的王右丞了！”

《宣和画谱》也说：“往时士人或有占其一艺者，无不以艺掩其德，若阎立本是也。至人以画师名之，立本深以为耻；若维则不然矣，乃自为诗云：‘宿世谬词客，前身应画师。’”杜甫品

评当时人物，亦称王维为“高人王右丞”，极言其人品高尚。

唐王朝统治阶级内部的矛盾斗争连绵不绝，王维诚心礼佛，托身禅门，半官半隐，以诗画自娱，用出世的思想态度把自己置身于政治斗争之外。自云：“晚年唯好静，万事不关心。自顾无长策，空知返旧林。”（《酬张少府》），《唐书》也说王维：“晚年长斋，不衣纹彩。得宋之问蓝田别墅，在辋口。辋水周于舍下，别涨竹洲花坞，与道友裴迪，浮舟往来，弹琴赋诗，啸咏终日。”还说他在京师，日饭十数名僧，以元谈为乐。斋中唯茶铛、药臼、经案、绳床而已，别无他物。退朝之后，焚香独坐，以禅诵为事。形成王维这种的处世态度原因，亦是多方面的。当然政治上的原因是主要的，他身经安史之乱而多年从宦宫廷，对于统治阶级内部的矛盾斗争不无深知，他青年时代的锐气，在坎坷的遭遇中已消磨殆尽，当时社会上的礼佛风尚，更使象王维这样的知识分子为明哲保身而寄身佛门，逃避现实，以解脱人世的烦嚣。

裴迪是关中人，曾与王维、崔兴宗居终南山。与杜甫、李颀亦相友善。历任蜀州刺史，尚书省郎。王维一生中与他往来最为亲密，晚年在辋川，一同过着安静自适的山林隐逸生活。

王维在三十一岁左右，其妻即已逝世，也未曾续娶，过了三十年的独身生活。在其《责躬荐弟表》中云：“臣又逼近悬车，朝暮入地，阒然孤独，迥无子孙。”据《白虎通》载，臣年七十，悬车致仕。王维此时，年已六十岁，将近致仕让贤之年，而他仍孤独一身，并无子孙后嗣。