

北京出版社
郑逸梅 著

珍闻与雅玩

文玩
丛书
鉴赏



文玩鉴赏丛书

珍闻
藏家
雅玩

郑逸梅 著
北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

珍闻与雅玩/郑逸梅著. —北京:北京出版社,1997
(文玩鉴赏丛书)
ISBN 7-200-03315-4

I. 珍… I. 郑… III. 杂著-作品集-中国-现代 N. 12
69.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 19496 号

珍闻与雅玩

ZHENWEN YU YAWAN

郑逸梅 著

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

北 京 出 版 社 总 发 行

新华书店北京发行所经销

北京朝阳北苑印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 20.625 印张 498000 字

1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—5 000

ISBN 7-200-03315-4
Z·294(平)定价:25.00 元

目 录

第一辑 人物述林	1
顾燮光的金佳石好楼	3
赵子云继承吴昌硕画派	12
钱名山书法赈灾	16
汤定之晚年病困	26
胡石子先师的画梅	33
南社画师楼辛壶	41
大画家李毅士的一生	49
老同学颜文樑	58
吴湖帆藏画轶事	67
“洞天四宝”刻印者潘稚亮	77
陶冷月与新中国画	82
钱瘦铁东渡受厄	91
画佛数十年的钱化佛	94
蒋吟秋的《载书泛棹图》	102
丰子恺的缘缘堂	109
邓散木	118
章草巨擘王遽常	127
艺坛大师朱复戡生平	140
马万里的艺坛生涯	150
刻碑名手黄怀觉	156

三十书名动海隅的白蕉·····	161
南北两大藏石家·····	169
大忽雷与小忽雷及其藏者刘葱石刘公鲁父子·····	180
第二辑 掌故丛话·····	191
人往风微忆旧游·····	193
贺天健与杨石朗·····	195
张大千和陈巨来的交谊·····	197
沈石友与吴昌硕、曾孟朴·····	199
沈泊尘与张丹斧交恶始末·····	200
画马名家赵叔孺·····	201
吴湖帆的画及鉴赏·····	203
吴杏芬老人画梅真伪问题·····	205
擅画熊猫的胡亚光·····	207
从钱派人物画谈到谢闲鸥·····	209
程瑶笙在画坛上的创新·····	211
江翊云喜画竹·····	213
艺术大师刘海粟·····	215
“十万图”负盛誉的申石伽·····	216
梅竹双清话石伽·····	219
朱梅村谈画艺·····	220
黄宾虹画卷被骗·····	222
画猫画金鱼的凌虚·····	223
漫画家钱病鹤及其他·····	225
钱基博对诸健秋画艺的品评·····	227
但杜宇爱禽成癖·····	228
高野侯画梅的劲敌·····	230
沈心海的品花会·····	231

杨渭泉“锦灰堆”的代笔人·····	232
当代指画巨擘滕白也·····	233
杨令蕖诗书画三绝·····	236
南社中的几位能书者·····	238
褚礼堂作书一笔不苟·····	243
周梦坡的书法·····	244
袁寒云的书法·····	245
高次万的书法·····	246
谈沈尹默·····	247
萧蜕庵的书艺·····	249
老健如虎的朱孔阳·····	251
周子青的书法艺术·····	253
赵冷月旁艺通书·····	254
刘介玉苦练书法·····	255
写市招的圣手唐驼·····	256
刻苦学艺的汪大铁·····	258
刻印巨擘陈巨来·····	259
陈端友的琢砚艺术·····	262
从陶瓶说到裴石民·····	263
扬州的雕刻·····	264
水石盆景专家孔志清·····	266
金鱼掌故·····	267
卷烟掌故·····	270
赛金花的一帧画像·····	271
苏曼殊遗墨《莫愁湖图》·····	272
黄公望唯一名画《富春山居图卷》·····	274
几被毁去的宋人画册·····	277
张伯驹的鉴赏和珍藏·····	278

如皋冒鹤亭珍藏文物的公开·····	280
宝麻阁主人蔡晨笙·····	282
沈钧儒的与石居·····	285
张丹斧的骨董癖·····	287
袁寒云的癖好·····	288
陈叔通与百梅藏品·····	289
梅花填词砚藏者徐行恭·····	292
印谱收藏家张鲁庵·····	293
周退密谈上海第一号汽车·····	294
西泠印社的金石篆刻收藏·····	295
钵水斋藏品·····	296
吴芝瑛密藏秋瑾墓表·····	297
唐乃安嗜瓷成癖·····	298
费龙丁之遗砚·····	299
黄秋岳藏渔洋手批诗集·····	299
《月屋樵吟》的翁氏手录本·····	301
翁宗庆家藏翁松禅手迹·····	302
杨守敬割舍宋本十三行·····	303
陈铭枢发现蒲松龄词稿手迹·····	304
袁寒云手稿·····	305
潘博山搜藏尺牍·····	306
冒鹤亭藏冒巢民画像·····	308
汪鸥客之《寒庐茗话图》·····	309
吴耀庵藏曲六百种·····	310
方地山所藏之古泉·····	311
陆士谔之龙泉剑·····	312
刘铁云遗物散失·····	313
王季迁发见郑所南兰卷流入美国·····	314

廉南湖藏扇流入扶桑·····	315
裴伯谦珍藏被窃·····	316
《紫云砚题咏册》·····	317
宫廷扇与爱居阁·····	318
古月轩传说之纷歧·····	320
《辛丙秘苑》之纠纷·····	322
扬州八怪考·····	323
新罗山人之观音像·····	324
渔山石谷嫌隙之非真·····	325
白龙山人泼墨画荷·····	326
任伯年之塑像·····	327
吴昌硕及其弟子·····	328
吴昌硕取号缶庐的由来·····	330
吴昌硕卜居升吉里·····	333
吴昌硕为茶肆书春联·····	334
吴昌硕之画兰绝笔·····	335
林琴南卖画·····	336
翁铜士崇拜甘地·····	337
胡石予画梅有传人·····	338
胡石予纳妾未遂·····	339
张善子向冒鹤亭索诗·····	340
张善子之《三虎图》·····	341
任立凡寓居顾氏怡园·····	343
胡汀鹭目中无倭卒·····	344
岭南画家高奇峰·····	345
高奇峰之义女·····	346
齐白石服役陶澍家·····	347
况夔笙能绘梅·····	348

江小鹤静园寄傲·····	348
朱良材拯人于危·····	350
蒲作英傲居嘉兴城隍庙·····	351
陈蜕庵之画·····	352
书画赈灾之第一人金免痴·····	353
姚叔平赏桃遇雨·····	354
陈师曾之北京风俗画册·····	355
杨东山辑《海上墨林》·····	356
杨东山之《海上墨林》·····	357
徐小仓顽劣成性·····	358
陶冶孙嗜吃薄脆饼·····	359
徐竹贤组织宛米山房·····	360
吴秋农几欲自沉·····	361
吴观岱善临石涛山水·····	362
不谋而合之画像·····	363
后起之才艺·····	364
张瞿公秋夜草疏·····	365
杨无恙留画扶桑·····	366
临芥子园致死之周备笙·····	367
彭雪琴耕园画梅·····	368
沈泊尘画无师承·····	369
吴子鼎之《竹洲泪点图》·····	370
蒲作英之九琴十砚斋·····	371
谈艺人瞿子冶·····	372
傅屯艮之《红薇感旧图》·····	373
李莼客能画·····	375
杨秉桂之画兰笥语·····	376
李梅庵拒绝索诈书·····	377

尊孔声中之李梅庵·····	378
李梅庵天阨无子·····	379
高邕之气量褊狭·····	380
曾农髯书以喻诗·····	381
曾农髯负母逃难·····	381
褚礼堂贫病交迫·····	382
李合肥之书法·····	384
李蕴章以耳代目·····	385
王季欢之啖蟹趣史·····	385
刘介玉取名天台山农之由来·····	386
潘祖荫之风趣·····	387
狄平子六月披裘·····	388
罗振玉多名号·····	389
郑大鹤之豆簪·····	391
郑海藏之唯一知己·····	392
善于题困之梁鸿志·····	393
梁鸿志口头之龚老师·····	394
王克敏之狐臊气·····	395
南开大学之创办人严范孙·····	396
胡朝梁以数目字为对偶·····	397
顾子山之名联·····	398
制联名手王均卿·····	399
戚饭牛善制联语·····	400
王一亭风雅回单·····	401
倪墨耕老于花丛·····	402
马孟容蓄置昆虫·····	402
清道人的特殊菜单·····	403
谢闲鸥的《竹林七贤图》·····	404

谢之光惧内逸事.....	405
月份牌之演变.....	406
漫谈仕女画.....	407
漫谈肖像画.....	408
书画润例漫谈.....	412
春联今昔谈.....	415
第三辑 艺林片羽.....	417
第四辑 集藏闲谈.....	487
书札.....	489
硬笔书札.....	494
尺牘的集藏.....	495
笺纸.....	501
书法.....	507
嘉兴名流的手迹.....	513
画幅.....	515
印拓.....	521
砚与石.....	529
书册.....	536
书册续.....	542
回忆几种“民”字头的报纸.....	550
饶有文献意义之人物特刊.....	552
扇.....	553
扇簋.....	560
竹刻与墨锭.....	566
柬帖.....	572
名片与照片.....	581

稀币与铜瓷玉石	588
各国铸币	595
美国纪念币	601
英国纪念币	604
日本钱币	606
杂币	607
宋钱	612
各国纸钞	614
纪念章	618
我的主题邮集	623
邮票	625
日本邮品	627
明信片	629
贺年片	632
磁卡	633
火花	635
香烟画片	638
烟标	640
汽车集藏	641
人澹如菊 品逸于梅	郑汝德 643

◆ 第一輯

人物述林

顾燮光的金佳石好楼

看到了这个斋名，也就开门见山，知道顾燮光是位金石家了，可是他逝世多年，姓名付诸淡忘。我是喜做拾遗钩沉工作的，并且最近晤到他的后人顾培恂、顾钧秀、顾钧祐谈其先人的往事，况我和燮光相交有素，把他在我脑幕中所留的声音笑貌联系起来，写成一篇非正式的传记吧。

早年书画保存会，刊有《中国现代金石书画家小传》，当时如章一山、金息侯、吴纲斋、何研北、曾农髯、钱剑秋、翁铜士、李生翁、徐芷湘等，均属前辈耆宿，顾燮光也参靳其间，名实是相当的。他是浙江会稽人，字鼎梅，为顾家相哲嗣。家相为清季光绪名进士，曾宰江西萍乡县。中年，振兴路矿，提倡教育，有循吏之称。此后守河南彰德，亦卓著政声。燮光随侍庭闱，足迹半天下，耽金石词章舆地诸学，发扬光大，不是偶然幸致的。官度支部主事，任财政处、盐法处要职，一意经营，不辞劳瘁。庚戌春，奉使密查口北蒙盐利弊，峻拒苞苴，裁撤蒙盐公司，以苏民困。这年夏，又奉使密查湘鄂赣诸省禁烟事宜，察知禁烟不力、阳奉阴违者，凡二十余县，立电请撤，吏治为之一清。当道以人才荐辟，他谦辞未就。未几，山阴范鼎卿官河北观察。范博雅好古，以彰、卫、怀三郡，为殷商旧墟，魏齐故址，延聘燮光编纂《河朔金石志》。投其所好，便喜动颜色，欣然应聘，大有后汉毛义捧檄之概。在卫辉居八年，披荆斩棘，历巉岩，耐饥忍寒，访得古人未著录的碑刻，自汉迄元，计七百余种。并世金石家如缪艺风、叶鞠裳、罗振玉、吴士鉴，都和他订忘年交。鞠裳且称其“合徐霞客、陈簠斋为一入”。王

汉辅书联赠给他，如云：“虎头擅三绝，亭林后一人。”上下联都用顾姓典故，尤为巧妙。汉刘熊碑，自北宋后，久已湮没，他访得残石于延津学舍，证考隶释，海内金石家称为快事。他所藏碑拓，以墓志为最富。著述等身，有《梦碧簪石言》六卷，《河朔新碑目》三卷，《刘熊碑考》、《两浙金石别录》、《袁州石刻记》各一卷，《古志新目》二卷，《古志汇目》八卷，《比干庙碑录》三卷，《伊阙造像目》一卷，《河朔访古随笔》二卷，《非儒非侠斋集》五卷，《崇堪墨话》四卷。又选所藏自汉迄唐精品碑刻三十种，为《古刻萃珍》一、二、三辑，用金属版印行，和原刻不爽累黍，尤为艺林珍赏。又他列祖列宗都属乡贤，数代不绝，所遗诗文笔札，他一一为之付梓，所有资蓄，悉耗于此。当时承他惠贻我若干种，我什袭珍藏，惜皆在浩劫中被掠去。

和燮光很投契的有闽侯林钧，号石庐，也是一位金石家。和我频通音讯，往往在石庐处获得些燮光消息，在燮光处获得些石庐消息。这两位寄给我的手札，都端楷写在自制的佳笺上，也失诸“文革”中。故人遗墨，付诸埽昧之手，能不痛惜！石庐刻有《石庐金石丛刊》，行径也和燮光相仿。他们相互商讨，相互交流。兹把石庐所作也附录一些，以资参考，如《金石书汇目》、《宋代金石书存佚考》、《清代金石书著述考》、《泰山秦刻考》、《泰山秦刻墨影》、《福建金石目》、《闽中古物集粹》、《鼓山题名石刻录》、《南昌大安寺铁香炉考》、《石庐金石书志》、《石庐金石书续志》、《石庐校碑琐话》、《石庐金石书画备忘录》、《石庐印存》、《石庐印赏》、《石庐藏镜目》、《石庐古镜图录》、《镜文集录》、《释篆轩吉金经眼录》、《宝岱阁印草》、《宝岱阁金石跋尾》等。所谓释篆轩、宝岱阁，都是他的斋名。他的女儿林璧，也好金石，助他编校。那时他居福州福新街十四桥西林石庐，声气是广大的。距今数十年，这两位对于金石很有贡献，任其付诸逝水，似乎太不适当。我在这儿提着一二，也算是

“发潜德之幽光”吧！

燮光擅书法，汉隶饶有古趣。画则以白阳新罗为宗，为上乘之文人画。丰子恺著有《中国画的特色》一文，涉及文人画。推王摩诘为代表，略谓：“王摩诘襟怀高旷，魄力宏大，于画道颇多创意，演淡墨法，就是他的创格，故当时的画家，都说他是‘天机到处，学不可及’的。苏东坡说：‘味摩诘之诗，诗中有画，观其画，画中有诗。’他的画，都是无声诗。后世文人，都学他的画风，中国绘画史上的文人画家的位置，就愈加巩固了。”可见文人画，与画家画是没有轩轻的。燮光自订书画润例，小引有云：“闻达不求，薇蕨难采。饥来驱我，壮尚依人。不受造孽之钱，爱仗丹青之笔。文章敢希善价，翰墨原缔神交。姑蘧槎以待沽，毋卖菜而求益。世有知觝生者，请如例以偿之。”又附识云：“右例言作于辛亥后，匆匆十年，固未尝实行。揭来沪上，以商为业，俗冗纷杂，苦乏伏案之时。而旧友新交，仍以笔墨之事相属，却之有伤感情，允之实无余暇。兹特重订润例，表明非钱不行，且借此可拒绝文字酬应。爱我知我，宜有以谅之。”分鬻文、鬻画、鬻书三例，可见他是多才多艺的。他的润例，还有与人不同的特点。凡岁时伏腊，一律谢绝收件。又凡润资在六十元以上者一月交件，二十元以上者半月交件，十元以上者十日交件。又至亲好友，照例六折，间接无效。画以花卉为限，书以分书为限。他写字绘画总是在花厅里，隔壁是堆存碑拓的房间，需要什么，取用很便。每当挥毫之前，往往唤其孙钧祐或孙女钧秀，代为磨墨，用龙飞凤舞的大墨，磨在一个大圆型的砚台中，磨浓了倒入墨盅，如此多次，务使墨盅快满了，才得完事。据钧祐见告：“祖父对于磨墨，提出要求，须磨得快，浓淡适度，不许把墨磨斜，否则要斥责的。我们都属儿童，好玩弄，哪有耐心这样做，把磨墨作为一件苦差使。此后我们长大了些，写对联，要我们拉着纸幅，随着上下。逢到

写‘朱柏庐治家格言’，字数较多，字体较小，又要用隶书写，非常费力。这时他已年届古稀。看到他双鬓已花白，执笔用劲，胡须有些颤动，我们未免想到他老人家，为了儿孙的生活，如此操劳，幼小的心灵也不禁有些伤感，为之暗暗泪下。”

燮光的书画润例，不是提到以商为业么，这指的他在上海担任科学仪器馆经理。他鬻书画，即由该馆为之收件，附设碑帖流通部。他对于业务，擘画经营，瘁其心力。所有仪器，采自各国，尤以日本为多。那风行一时的钢版油印机，大都由该馆发售，学校印讲义，机关印文件，都须备着一架，也就有利可图了。当时有位吴县人吴颐，字修暗，擅词翰，工书法，在该馆司文牍。燮光和他很谈得来。修暗自己设有慎修书社，初设在新闻路庚庆里，后移至山海关路，和谢之光为邻，专印珂罗版书画册。为平湖葛昌楹所藏印有《宋元明犀象玺印留真》、《传朴堂藏印精华》，尤为精审。又印《近代名人墨妙》凡三集，燮光为题二绝云：“名迹搜罗萃一编，不须过眼说云烟。前人自有精神在，珍重光阴五百年。”“辋川神技画中诗，妙手居然偶得之。万壑千岩奔腕底，丹青驰誉压当时。”盟弟赵眠云藏扇以千计，修暗为印《心汉阁藏扇》四集。燮光遍求当代名家为之绘扇，清末民初的贤彦法家，铁网珊瑚，什得八九。他看到心汉阁扇册，见猎心喜，也印了厚厚的一本，名《崇堪扇集》。一经变故，不但我所藏的一本付诸劫灰，即他的后人，也没有留存了。

赵眠云和燮光也是相识的。当抗战军兴，我的师兄胡叔异（我师胡石予的哲嗣），移家赴蜀，他把所办的国华中学，交托了我，我就邀了赵眠云同主校政。这时我们星社诸子纷纷来沪，作避秦之计，如程瞻庐、程小青、蒋吟秋、顾明道、范烟桥等，都担任了课务，阵容之盛，为任何学校所莫及。燮光便遣他的孙女顾钧秀进国华读书。国华在江宁路转角，和他所居陕西南