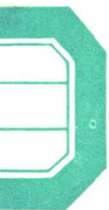


走出爱情误区

△晓阳
淑文 傅瑶 编著

帮你走出生活误区

丛书
主编 晓阳 夏草 雨昕
黑龙江科学技术出版社



TS976

91

202

帮你走出生活误区丛书

主编 晓阳 夏草 雨昕

走出爱情误区

晓阳 淑文 傅瑶 编著

黑龙江科学技术出版社

内 容 简 介

一段美妙的姻缘,一桩幸福的婚姻,一对恩爱的夫妻,一个和睦的家庭,往往会因为一句错话,一件错事,蒙受不幸,甚至毁之一旦。而当事者常常无法释然地懵懂自问:我并没有说错什么话,也没有做错过什么事。其实,这不幸的根源,就来自于人们未能走出的以错为对的爱情误区。在日常生活中,人们总是以为“见异思迁并非不道德”、“男人应该有点私房钱”、“女强人大都是贤妻良母”……是有悖常理的。然而事实与认识往往是截然不同的两极,许多人们认为是错的,实际上却是对的。

本书就恋爱、婚姻、家庭、夫妻关系等几方面列举了大量的误区。阅读此书,会使读者赫然醒觉,原来自己一向在“步入歧途”,而这本让人读起来轻松愉悦的小书,竟然为你昭示出一条通往幸福和快乐的坦途!

责任编辑:常 虹

封面设计:孙少江

帮你走出生活误区丛书

主编 晓阳 夏草 雨昕

走出爱情误区

晓阳 淑文 傅瑞 编著

黑龙江科学技术出版社出版

(哈尔滨市南岗区建设街41号)

哈尔滨工业大学印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

850×1168毫米 32开本 5.625印张 130千字

1996年1月第1版·1996年1月第1次印刷

印数:1-5000册 全套定价:45.80元(本册定价8.00元)

ISBN 7-5388-2876-1/Z·459

前 言

朋友,当你执著地追求幸福,奋力地开拓事业,尽情地憧憬未来的时候,你是否常因工作的力不从心而烦恼?是否因上级、同事、朋友对你的看法而不安?是否因涉世之初担心失败而不敢尝试社交?是否因在爱神的微笑面前失之交臂而痛惜不已?是否为怎样才能把自己打扮得漂亮得体而正煞费苦心?是否为一些似是而非的健康观念所困扰?是否因“望子成龙”、“盼女成凤”心切却事与愿违而苦恼不堪?这些就是你生活的误区。本套丛书正是就社交、爱情、健康、饮食、着装打扮、子女教育等方面,针对人们经常遇到的、十分关心的、亟需解决的问题,列举了千余例生活中以错为对的误区。以生动的语言,众多的事例,严密的理论,坦率而友好的态度,帮助人们尤其是年青的朋友们如何摒除烦恼,走出误区,积极进取,投身于更加丰富多彩的生活中。

人活着,就要生活,而生活,就要过得更美好。

这就是本套丛书的宗旨。

本书主题新颖,视角独特,富含哲理,有浓烈的时代气息,可读性、针对性强。如果你生活中存在误区,《帮你走出生活误区》则是你的必读之书。

愿朋友们生活得更美好!

目 录

初恋·热恋·失恋

初恋并不懂爱情·····	(2)
恋爱不是“谈”出来的·····	(3)
多情未必不专一·····	(4)
见异思迁并非不道德·····	(5)
恋爱必须先自爱·····	(7)
“一见钟情”不可靠·····	(8)
女孩,不要把“底牌”亮出来 ·····	(9)
矜持并不能抬高身价 ·····	(10)
“亲吻”不是“许诺” ·····	(12)
不要“考验”你的恋人 ·····	(13)
女人想爱便需爱 ·····	(15)
不必把恋人对异性的夸奖放在 心上 ·····	(16)
爱情并不排斥异性友谊 ·····	(17)
让你的男友醉一次 ·····	(19)
约会付帐不要由男士独揽 ·····	(20)
“消费恋爱”会破坏爱情的纯洁 ·····	(21)

“浪漫”只是爱情调味剂中的味精 …	(23)
爱情“艺术化”会葬送爱情 ………	(24)
“生米做成熟饭”并不能如愿以偿 …	(25)
姑娘失身并非意味着不纯洁 ………	(27)
“青梅竹马”未必是好姻缘 ………	(28)
丑女并不难嫁 ………	(30)
佳人未必配才子 ………	(31)
大龄未婚男女并非佳偶难觅 ………	(33)
迟开的爱情之花仍会芳香四溢 ……	(34)
“征婚”也能觅佳偶 ………	(36)
“鸿雁”传情情难圆 ………	(38)
“聪明的男人”不一定是个好丈夫 …	(39)
秃头男人往往是好丈夫 ………	(41)
爱会填平“文化背景”的鸿沟 ………	(42)
“魅力”并不能决定爱情的成败 ……	(44)
爱情也需要培养 ………	(46)
“单恋”是一种正常心理 ………	(47)
“性感”不会给恋爱带来麻烦 ………	(48)
分手时不必说分手 ………	(50)
失恋能使人变得伟大 ………	(51)

情 爱 · 性 爱 · 婚 姻

爱情是蜜也是盐 ………	(54)
婚后也应常温初恋 ………	(55)
爱情并不很累 ………	(56)
当心男人的殷勤 ………	(58)

浪漫爱情不会持续太久	(59)
试婚是爱情的一棵恶草	(61)
不要请外人劝解夫妻矛盾	(62)
选择事业不必丢掉爱情	(64)
爱情切莫作施舍	(65)
爱情可以“后续”	(67)
女人,藏起你的隐私	(68)
跳进黄河能洗清	(69)
别让“粉香”掩盖“体香”	(71)
男人的性幻想是正常现象	(72)
喜欢漂亮的女人并非“心邪”	(74)
婚后仍可以“爱情约会”	(75)
不要被“性高潮”所迷惑	(76)
变换夫妻生活会意想不到的 效果	(78)
性生活过于频繁反会影响夫妻 感情	(79)
“风流男子”仍然能成为好丈夫	(81)
蜜月并不难再	(82)
长相爱未必不相疑	(84)
向情敌进攻反而容易输掉丈夫	(85)
婚姻并不是爱情的坟墓	(86)
爱情是两个人一同的“冒险”	(88)
结婚不意味着恋爱的成功	(89)
“性格不合”并不会影响夫妻感情	(91)
“相敬如宾”并非就是好夫妻	(92)
“同床异梦”照样恩爱	(94)
“妇唱夫随”也相宜	(95)

大难来时一同飞	(96)
女大男小婚姻是宝	(98)
奉献会使夫妻关系疏远	(99)
“离婚期”仍可平安度过	(101)
婚姻失败未必就一事无成	(102)
中年男人更容易离婚	(103)
不要急于和刚离婚的人有婚约	(105)

男人·女人·夫妻

男人比女人脆弱	(108)
身材矮小的男人多是“模范丈夫”	(109)
学会对妻子说“对不起”	(111)
丈夫要珍惜妻子的眼泪	(112)
男人要学会分配爱	(113)
情人并不比妻子更可爱	(115)
家花能比野花香	(116)
男人并不喜欢早起的女人	(117)
男人有时说大话并非不诚实	(119)
丈夫“偷懒”不是错	(121)
男人越“管”越“管”不住	(122)
男人也该有“私房钱”	(123)
男人要会做“小丈夫”	(125)
“训”夫有益	(126)
“枕边风”还得吹	(127)
男人，亮出你的软弱	(129)
男人比女人活得累	(130)

女人的名字不是弱者·····	(131)
女强人也会成为贤妻良母·····	(133)
莫拿丈夫与别的男人相比·····	(135)
当心丈夫的小礼物·····	(136)
婚后莫忘“女为悦己者容”·····	(138)
夫妻吵嘴莫往娘家跑·····	(139)
唠叨妻子的爱没水分·····	(141)
“单婚多恋”是自欺欺人·····	(142)
爱情也有“周期”·····	(144)
爱情不会“老化”·····	(145)
“恋母、恋父情结”不会伤害夫妻 之爱·····	(147)
夫妻不必朝夕厮守·····	(148)
“距离效应”会增强夫妻情爱·····	(150)
夫妻间也应该客客气气·····	(151)
夫妻之间也不妨用点“心机”·····	(152)
争吵是爱情的催化剂·····	(154)
夫妻之间无需一本正经·····	(155)
夫妻亲热不必回避子女·····	(157)
“女高男低”的爱情照样会甜蜜·····	(158)
“寄食家庭”会使夫妻感情疏远·····	(159)
“早婚晚育”并非只有甜头·····	(161)
“只要爱情不要后代”并非快乐·····	(162)
阴盛未必阳衰·····	(164)
后记	

走出爱情误区

ZOU CHU AI QING WU QU

[illegible]

初恋 · 热恋 · 失恋

初恋并不懂爱情

人们常说：初恋最纯真，最美好。有位年轻的女诗人曾经写道：“不论世事如何改变/初恋会始终美丽/始终在我们内心深处优雅地驻留/在我漫漫征途的远方/深情回眸/”人人都知道初恋是美妙的，却很少有人知晓，人们在初恋时往往并不懂爱情为何物。

初恋之所以美妙无比，是因为它是最纯洁、最原始、最一尘不染的情感，就如一张原版照片，虽然会随着时光的剥蚀变旧变黄，但它却是最真实的初版。经历了初恋以后的再次恋爱，也许会更加光彩夺目，然而它却是初恋情感的“翻版”。但是也正因为初恋是人生情感的初次袒露和交流，才容易由于缺乏经验而对对方表达出来的爱情缺乏理解。

初恋时，男人因为生理、心理和性格使然，一般情况下，喜欢对女孩信誓旦旦，喜欢把一些表示亲热的语言挂在口头，似乎不如此便显示不出自己的“爱”之深，“情”之切。所以，有些女孩总爱抱怨性格沉稳的男友不肯轻易说“爱”，认为这是对她的冷漠，其实，这类不善或不愿轻易表达感情的男孩，很可能是感情深沉和思想成熟的人。再如有的女孩在初恋时，大多想的是要对方为她做什么，她需要对方怎样做，却很少设身处地地为对方想想他是否有能力做什么，自己能为他做点什么。因此很难发觉对方有什么困难，从而忽略对他的关心。初恋的女孩有时也很苛刻，总以为自己付出的很多，于是，常常拿着一把感情的小称，精打细算、讨价还价地称着自己的付出和所得，把爱情看成了是一种索取。此外，女孩的矜持和虚荣，往往使她们习惯于男友对自己的殷勤举止，把他们在酷暑中的接送，在风雨中的等候，看得很轻，从不懂如何向对方表达自己的感激之情，也从未想及男友独归时街头的空旷和风霜的寒冷。有时一对初恋的情人本来感情很真挚，彼此也很是情投意和，却不懂得珍惜两人的情感，或许是因为一次小小的误会，或许是因为一次小小的争执，一次无足轻重的斗嘴，便夸张地愠气，哭闹，并且轻

易地给对方说：分手！也许在对方经过解释或哄劝后会云开雾霁，但也许双方真的会因此而互生怨艾，使彼此心与心的距离越拉越远，当终于有一天不再拥有恋人温柔的眼神和体贴的举止后，方才痛悔自己失去了遮风蔽雨的肩头。

也许是缘于这种缘故吧，男孩总感到处于初恋中女孩的心，就像飘浮的云朵，就像滚动的露珠，让人难以捕捉，难以摸透。正因如此，初恋虽然纯真无瑕，虽然铭心刻骨，美妙绝伦，却很少成功。

已故台湾女作家三毛生前曾深有感触地说过：初恋很少能成功，但却是人生必行的一道阶梯。是的，无论你的初恋如何，无论你是否懂得初恋的情感，只要你决定不是一个人生活，你就必须通过初恋这道人生的阶梯而走向婚姻的殿堂。如果你不想使初恋失败，不想失去你初恋的情人，那就请你珍惜初恋的情感，珍惜别人为你做的每一份细小的付出，并且要学会理解和关心、体贴自己初恋的情人！

恋爱不是“谈”出来的

“谈恋爱”是一句人们早已熟知的话，一种无形的观念也由此渗透进人们的意识里，那就是，恋爱要靠“谈”，不谈不恋。为此，一些口舌不那么伶俐，话语不那么快当的男女便对恋爱有种恐惧，以为自己连普普通通几句话都“谈”不好，如何“谈”得来惊天动地的“恋爱”呢。为此，好多人久久不敢尝试，以致有些人竟错过佳期，枉成追悔。还有些青年，则以为自己有一张如簧利嘴，“谈”恋爱是小菜一碟，一旦有了中意对象，便想方设法在其面前夸夸其谈，侃侃不休。结果适得其反，不但没得到意中人青睐，还往往留下华而不实、虚伪张扬的坏名声。可见，恋爱光靠“谈”是“谈”不出来的。

固然，男女初识是要说几句话，介绍一下各自情况。相处以后感情深了，也须相互说明自己的想法，表明心迹，只有这样，恋爱才能进一步发展，并得到美满的结局。不过，这些话都没有奥妙可言，也不须长篇大论，只是忠实、诚恳、明确地表明自己的意愿就成了。

无非是乐于相处，钟情对方，同意订立终身等等。然而，这些话一旦说出来，也就算是恋爱成功了。在很长很长的相处相熟相恋相爱过程中，是无须急于重复这些严肃而重大的命题的。在平时相处中，男女之间也不可能总是谈论我如何爱你，你如何爱我的话题。恋爱，是男女之间心灵的接近、碰撞与融合，这种心灵沟通是多方面、多层次、多渠道的，交谈是重要的渠道，却不是唯一的渠道，而且也不能算是最有效、最简便的渠道。真正相爱的男女，其实并不需要如同小说、电影、戏剧中描绘的那样，总把“我爱你”挂在嘴上。从这个意义上讲，倒是有首印度尼西亚民歌道出了个中真谛：“甜蜜爱情从哪里来？是从那眼睛里面到心怀。”爱情的确是从眼睛开始的，相互爱慕就是从“见面”产生，所谓“一见钟情”，就是讲“见”字的重要。恋人间目光的交汇，一时的视线碰撞，都会有大量心灵语言的交流。这种通过眼睛交谈的心灵语言，在恋爱中比讲出的笨拙语言要高明千万倍。这就是“无声胜有声”的奥妙。此外，行为语言、体态语言、表情语言……等等，都是爱情表达、交流的渠道。

男女恋爱真正的诀窍，决不是“谈”，而是广泛的接触，共同的活动，在深切的接触与相互参与对方固有“天地”的过程中，了解自会加深，爱情自会蓬勃。有些恋人相恋三年，自始至终都没有正面说出“我爱你”之类郑重其事的词句，但彼此心心相印，灵魂融为一体，不但爱至深，情至切，也得到了幸福的婚姻、幸福的家庭。

中国有句古语，叫作“沉默是金”，时下流行的艺术化男子汉形象，如高仓健、史泰龙之类，也均是沉默寡言的，而他们几乎成为青年女性崇拜的对象。可见，要靠“谈”去恋爱的男士们，千万闭紧你们的嘴巴，女人最讨厌男人婆婆妈妈，罗罗嗦嗦。你的“神侃大谈”，只会叫女人倒胃口。

多情未必不专一

姑娘小王爱上了一位憨厚、热诚的小伙子，但在几个月的交往中，她发现小伙子是一位多情男子，并且得知他在中学时便谈过恋爱。

王姑娘担心小伙子太多情，今后会朝秦暮楚，对爱情不专一。想同小伙子分手，又恋恋不舍。不分手又怕担心变成事实，生活不会幸福。那么，多情就是对爱情不专一么？

德国著名作家歌德说：“哪个青年男子不善钟情？哪个妙龄少女不会怀春？”人有七情六欲，并非冷血动物，“多情”可谓是人之情。有位前人说过：无情未必真君子，多情未必不丈夫。一个青年人，早恋固当是不可取的。但是对这个问题也不必看得过重，认定他以前有过早恋的历史，又比较多情，就不会忠于爱情。应该承认，多情虽然并不需要过多的给以指责，但也确实应该注意分寸。一个小伙子在平时待人待物中，特别是同异性交往和相处的时候，更要讲究表达感情的方式，注意言谈举止的影响，如果稍不留心，就会引起误解，造成不良的后果，所以说，无论是男人还是女人，都应该在彼此的交往中，谨慎从事，检点自己的言行，特别是在牵扯到感情的问题上，还是谨小慎微为好。不过话还要说回来，对于恋爱的问题，还是应该更多地着眼于现实，着眼于面前活生生的人，而不应该对过去作更多的猜想，对未来产生过多的担心。因为思虑和担心过多，会使你犹豫不决，徘徊不定，甚至会产生猜忌和怀疑，以致错失良缘，造成终身遗憾，给对方和自己带来无法解脱的痛苦和不幸。每一个当事者都应该清楚，任何事物都是不断地发展变化的，人也不能例外。即便是你的恋人真的多情，也不必为此大惊小怪，因为人是感情动物，就本质上说都有多情的因素，只不过有的人感情比较含蓄，有的人感情比较外露。对于多情的恋人，要有个基本的估计，如果他除了使你觉得多情，其他各方面都很可靠，还是应该给以信任为好，用你真挚的爱情培养他忠贞的情感。马克思说过：“爱情和知识一样，是取之不尽的，和真理一样是不断发展的，难道不是和人一样变化的吗？”只要两人真心相爱，感情就会不断变化、发展，与日俱增，彼此忠诚！

见异思迁并非不道德

恋爱是动态的。说它动态，是因为爱情既可以顺向发展——恋爱

成功，亦可以逆向发展——恋爱失败。也就是说，双方可以爱，也可以不爱，可以当初爱，也可以后来不再爱。因为人们对于爱情的追求，诚如对于幸福的追求一样，希望能获得更美好的极致。也许是缘于这种对美好爱情追求的缘故吧，不少青年男女，或是一见钟情，或是渐生好感后，经过交往，感情不断加深，花前月下，卿卿我我，并且也曾经信誓旦旦，可是随着交往的进一步深入，彼此有了更深层次的了解，其中有一方却逐渐发现对方并不是自己想象中的如意郎君或可人佳丽，于是感到彼此不宜进一步发展恋爱关系。就在此犹豫、动摇，而两人尚未正式解除恋爱关系时，一个更理想、更优秀的异性出现在他（她）的面前，对方马上调转船头，驶向了另一个新的目标。也有的是两人的恋爱关系原本很正常，彼此也并非感觉对方有何不满意之处，可是其中的一方却被另一位异性——“第三者”所吸引，于是提出中断恋爱关系。

通常人们都认为因“第三者”插足而见异思迁很不道德，其实这种看法是有失偏颇的。因为，首先要明确“第三者”的概念。一般说来，“第三者”是对有法律效力的婚姻和家庭起破坏作用的人，也就是婚姻以外却介入婚姻以内，并且能导致婚姻解体和家庭破裂的人。但恋爱却不受法律保护，而且也不是一成不变的，它完全可以根据恋爱者本人的意愿，改变恋爱对象。其次，恋爱的过程，是男女择偶的实施经过，既然“择”，就要优则取之，劣则汰之，处于选择配偶过程中的男女，遇到更符合自己意愿，更理想，或是更具魅力的异性，当然也就会“择优而取”了。人们对美好的事物，总是有着强烈的追求愿望的，当一个美好的事物出现时，人们难免不乏对它充满了向往。同样，对于爱情——这一人生中至关重要的大事，有谁不希望它更圆满、更美好呢？处于美好和不甚美好之间而选择美的，这也算人之常情。

日本电影《生死恋》描写的就是这样一个故事：在一对相恋的男女青年面前，出现了一个贫穷，但却极富进取精神和正直真诚的男子，那位已有男友的女青年被他颇具男子气概的魅力所吸引，深深地爱上了他。对于他们的相爱，他的男友当然极其痛苦，但是他却不得不从已往的爱情中退下来，默默地离去。虽然这对恋人最后

由于意外的事故而未能结合,但是,他们那种铭心刻骨的生死之恋,却使人赞叹和感动。

当然,说见异思迁未必不道德,并不是提倡朝三暮四,随意玩弄人的感情,在恋爱中脚踩两只船,而是意在说明,男女在择偶过程中,有改变恋爱关系,选择更理想的伴侣,追求更美好的爱情的权力和自由。

如果要想使自己的意中人不会见异思迁,让爱情的花蕾灿然绽放的话,就应该不断提高自己的资质。德国心理学家弗洛姆说:“爱的本质是给予而非获取。”爱情给予对方的是人性中最美好的精神感受。一个人能把自己的快乐、幸福、智慧、善良和温馨给予他(她)所钟情的人,并且会使对方的生命充满了美妙,他(她)难道还会见异思迁么?爱情的牢固,恋人的忠诚,并不取决于他人,而是取决于你自己!

恋爱必须先自爱

古往今来,人们一直有着根深蒂固的观念:认为恋爱便是深爱对方。其实,这是一种对恋爱的误解。

恋爱的真正前提是“自爱”,一个人如果尚未达到“自爱”的程度,那他的恋爱必然是充满坎坷,结局很少能够美满的。这就是为什么许多青年疯狂地追求意中人,却徒劳无益,白白地受到心灵重创的真正原因。“自爱”,也不是什么奥妙的东西,它只是一个人对自己价值的发现与认定。从这种发现与认定出发,产生出来对生活的强烈热爱之情,对未来前途强烈的自信之心。正是这种热爱和自信,才会使一个人真正成熟起来,并使自己从心灵的外表散发出一魅力,一种足以使异性倾心爱慕的魅力!

时下不少青年人,不懂得“自爱”两个字的含义,刚刚踏入社会,便随波逐流,一味地追求刺激,追求享乐。手中有钱的,赌博、嫖娼;手中没有钱的,便打仗斗殴,酗酒闹事。这是典型的“自轻自贱”,与“自重自爱”正好相反。偏偏是这种人,把追逐女孩子当成乐

趣，还美其名曰“恋爱”。这种恋爱是不会有什好结果的。也有些女青年，刚刚豆蔻年华，便被世上的花花绿绿迷住了双眼，为了钻进纸醉金迷的“豪华世界”，忘记了羞耻，忘记了荣辱，直至卖笑卖身。女孩子们假如这样“作贱”自己，连丝毫的“自爱”都没有，还谈什么恋爱呢？所以，要想获得爱情，首先要自爱。自爱并不是那种狭意的不顾别人，只顾自己的自私情结，而是对自身素质的提高，对人格魅力的加强，使自己从里到外散发出吸引异性的魅力，只有这样才能获得真正的爱情。

在当今人欲横流的现实生活面前，青年人唯有好好地爱护自己，唯有“自洁自爱”、“自尊自重”，高尚、健康、美好的爱情才能唯你所有。恋爱之花，是从身心之树开出来的，别指望戕害了这株大树，再从别人那里得到它。

学会自爱，然后再去恋爱吧！

“一见钟情”不可靠

古往今来，文人墨客极尽文采地描绘了许许多多才子佳人，一见钟情的爱情故事。这些美丽的爱情童话，引导着少男少女，向往一种浪漫神奇的爱情。一旦遇到符合自己幻想的对象，情感便如山洪暴发，冲决理智的闸门，沉浸在爱河不能自拔。其实初见之时所引起的爱慕之情，不过是一种好感，一种外在气质的吸引。将这种外在因素的吸引当做爱情，难免不存在盲目性。

某A，年方18，像许多涉世未深的少女一样，清纯、善良、富有同情心，对爱情充满憧憬。她为少年维特流泪，也为罗密欧叹气，向往一种神奇浪漫的爱情撞击。恰在此时，25岁的男青年D闯入她的生活。D是A的哥哥的同学，经常来往于A家。他多愁善感，喜欢向别人倾述自己内心的苦闷。A便成了他的诉说对象，甚至陪着D一同流泪。有一天，趁家人不在，D向她表达了爱慕之情，并发誓说从见她第一天起，爱的热浪便在胸中激荡。A先是吃惊，继而感动，于是她向D敞开了心扉。他便极尽殷情，终于使她献出