

视野 少年百科全书

大发现的时代



明天出版社



少年百科全书 各分册书目

神秘的宇宙 ●

生命的演化 ●

人体之谜 ●

神奇的动物世界 ●

人类与科学技术 ●

探索生态的秘密 ●

人类生活与经济 ●

史前的奥秘 ●

金字塔下的古埃及 ●

灿烂的古希腊文明 ●

古罗马的兴衰 ●

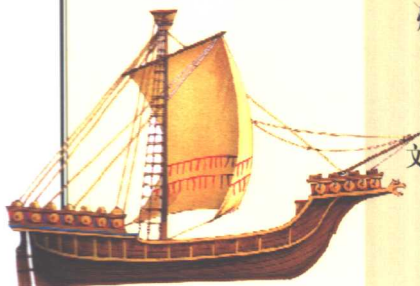
神坛上的中世纪 ●

文艺复兴与三位大师 ●

大发现的时代 ●

巨变的20世纪 ●

世界经典神话 ●



ISBN 7-5332-3578-9



9 787533 235789 >

定价: 13.80 元

大发现的时代



[意大利]丹尼拉·弗尼 著

[意大利]托马索·格迈/安德列亚·里奇亚蒂/累吉·R·格兰特工作室 绘图

李德炳 译

图书在版编目 (C I P) 数据

大发现的时代 / [意] 弗尼著; 李德炳译. — 济南:
明天出版社, 2001.8

(视野少年百科全书)

ISBN 7-5332-3578-9

I . 大... II . ①弗...②李... III . 科学技术—创造
发明—少年读物 IV . N19-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 042512 号

视野少年百科全书

大发现的时代

[意大利] 丹尼拉·弗尼 著

[意大利] 托马索·格迈 / 安德列亚·里奇亚蒂 / 累吉·R·格兰特工作室 绘图

李德炳 译

*

明天出版社出版

(济南经九路胜利大街 39 号)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

*

889 × 1194 毫米 32 开 3.75 印张

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 2 次印刷

ISBN 7-5332-3578-9

Z · 36 定价: 13.80 元

如有印装质量问题, 请与印刷厂调换。

目 录

- 4 一个曾经充满活力的旧世界
- 16 欧洲的不速之客
- 28 葡萄牙
- 42 发现美洲
- 52 美洲人民
- 62 征服
- 78 探索新航路
- 90 科学的进步
- 100 争雄世界

大发现的时代



[意大利]丹尼拉·弗尼 著

[意大利]托马索·格迈/安德列亚·里奇亚蒂/累吉·R·格兰特工作室 绘图

李德炳 译

DoGi

L' ASCESA DELL' EUROPA

COPYRIGHT © 2000 by DoGi Spa, Florence, Italy

Author: Daniela Forni

Illustrations: Tommaso Gomez, Andrea Ricciardi, Studio Luigi R. Galante

Editor: Benedetta Zini

Graphic display: Sebastiano Ranchetti

Page make-up: Sansai Zappini

Chinese language copyright © 2001 by Tomorrow Publishing House

责任编辑：丁淑文

美术编辑：曹 斐

装帧设计：曹 斐

目 录

- 4 一个曾经充满活力的旧世界
- 16 欧洲的不速之客
- 28 葡萄牙
- 42 发现美洲
- 52 美洲人民
- 62 征服
- 78 探索新航路
- 90 科学的进步
- 100 争雄世界

一个曾经充满活力的旧世界

15世纪的上半叶，地中海地区自给自足，呈现出一派繁荣昌盛的景象。但是，欧洲的这种稳定很快被打破，世界从此完全变了样。

意大利各城

15世纪的最初10年里，地中海构成了一个纵横交错的通商路网，在意大利境内排列成四个对角的繁荣城市佛罗伦萨、米兰、热那亚和威尼斯对此起着重大的作用。佛罗

伦萨从英国和西班牙进口羊毛供生产加工；米兰生产的武器和盔甲闻名于欧洲，它从英格兰进口锡和铅，又从德国进口铜；另外两个海上竞争对手热那亚和威尼斯，则以自己的贸易船队、交通运输和市场实力而相互竞争和对立。

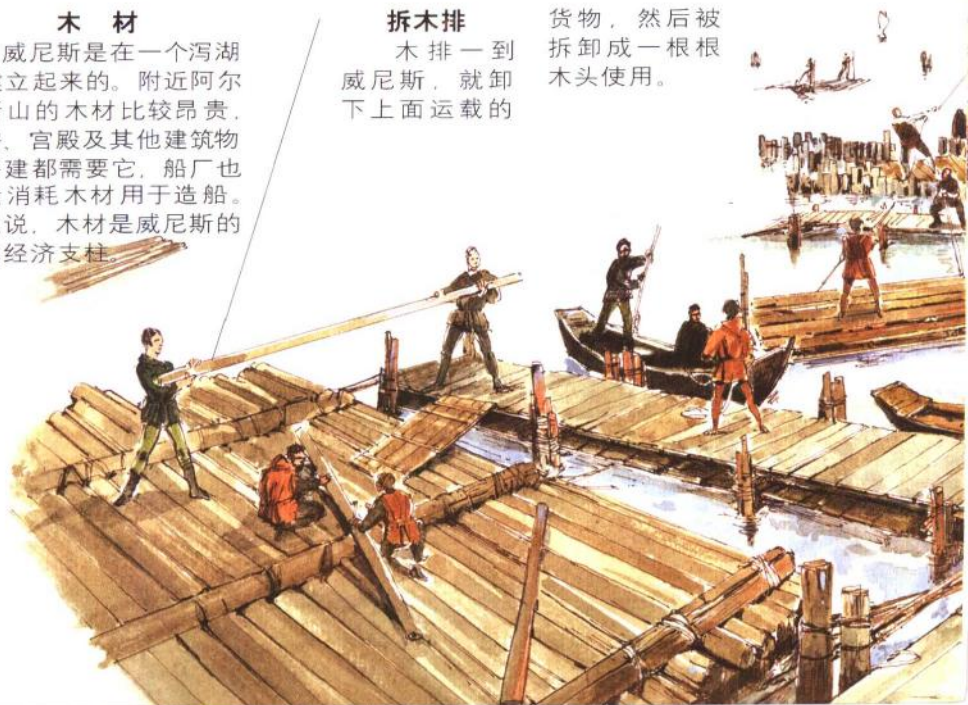
木 材

威尼斯是在一个泻湖上建立起来的。附近阿尔卑斯山的木材比较昂贵，住房、宫殿及其他建筑物的兴建都需要它，船厂也大量消耗木材用于造船。可以说，木材是威尼斯的基本经济支柱。

拆木排

木排一到威尼斯，就卸下上面运载的

货物，然后被拆卸成一根根木头使用。



船队开往一些大城市，主要装载食品，特别是谷物。它们从意大利南部或埃及的主要产粮区出发，按规定的日子通过海上航行抵达意大利的罗马、那不勒斯、阿马尔菲、拉古萨城以及巴塞罗那、巴伦西亚、塞维利亚等西班牙城市。另外一些在地中海上运输的食品，如意大利

和西班牙的食油，则作为交换商品被运往埃及。商船在西西里岛或邻近的伊斯特拉装载食盐，并对盐形成了商业垄断。当时，受人欢迎的商品还有塞浦路斯和科特里岛的葡萄酒以及奶酪和糖，这些都要通过海上运输。此外，虽然捕鱼是那时很普遍的水上作业，但葡萄牙船队



木排

为了将木头带入河谷，木段被并排绑成木排，并且放入湖中顺流而下，最后到达城市。

威尼斯的建立

威尼斯的建筑大都是在从泻湖底撑起的木桩地基上建造的。



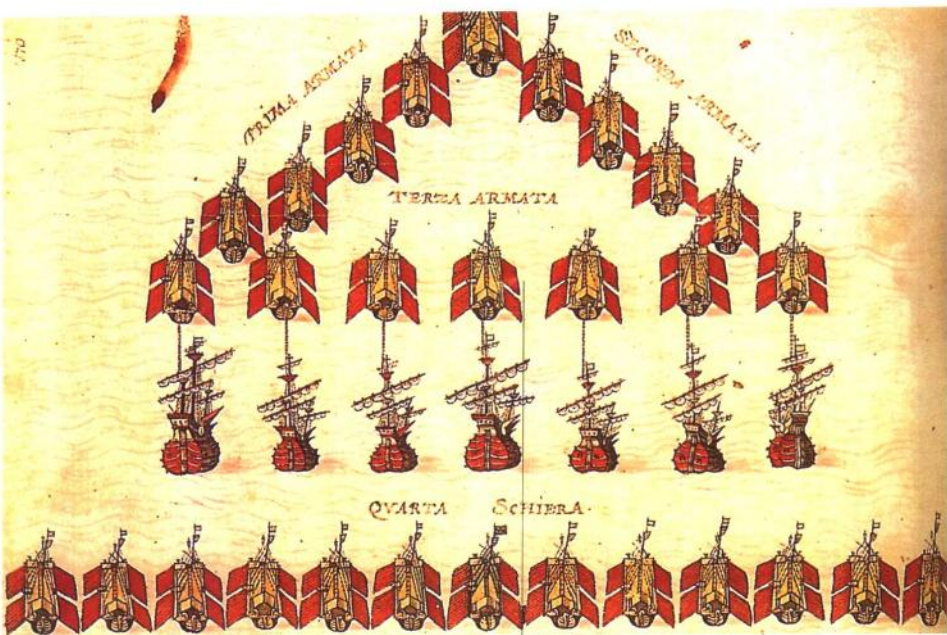
装载的鱼仍然在向西班牙和意大利进口，在其他食品中占很大比例。

东方的贵重香料

没有哪种商品能像香料一样赚大钱。在那个时期，人们确定了一系列的商品名称，其中有染料、香

精、化妆品和这里要谈的香料——黑胡椒、桂皮、肉豆蔻和丁香花蕾。所有这些香料都很昂贵，当时甚至认为，一个船队的6艘船中如有5艘在途中出事，光靠剩下的一艘仍然还能赚钱！

这些香料供不应求。那是因为，秋天宰杀的牲畜肉需要用香料腌制，并且存放到冬季食用，香料因



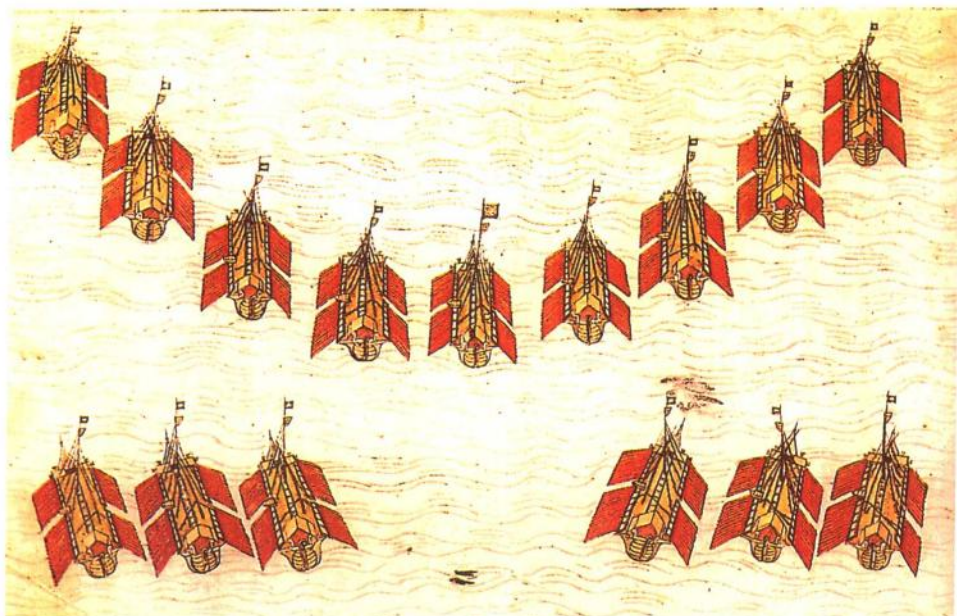
帆桨大木船，双桅战船与圆体船

14世纪，威尼斯组织起了自己的船队。那是些圆船体的大帆船、用于打仗的轻盈双桅战船以及运输商品的帆桨大木船。

三角形阵容

三角形阵容是货船和战船联合组成的海上阵容。指的是三角形的

作战方式。后方有两列船队。上图是一幅16世纪的画，藏于威尼斯马尔恰诺图书馆。



船队及其护航

15世纪，为争夺东方的昂贵货物而发生的战斗越来越频繁，威尼斯人组织起了海上阵容为速度缓慢而又易受攻击的货船保驾护航。

月牙形方位

这是海上阵容的特殊队形。呈月牙形，两侧各布置了一个后援船队。

此作为一种高级商品而排列在其他货物之前。它可以当礼品送给贵宾，可以像其他财产一样流传后代，有时还可代替金子付款。通常，在享用了一顿盛餐（一道道撒满香料的佳肴和以同样香料烧制，类似泡茶的美酒）过后，就有人端出一个金盘或银盘，里面隔成几格，装有胡椒、桂皮、肉豆蔻等，可让人分别

品味。远洋航行将人们带到香料产地，又从这遥远的东方国度抵达欧洲，这真是很有魅力的旅行。13世纪，欧洲商人在亚洲还能自己跟着沙漠商队旅行，当时这种情景并不罕见，但到了14世纪，由于从蒙古已无法通行，贸易往来几乎只能通过海上进行。这种海上贸易起初源于中国，中国人的帆船带着他们的



商品从一些岛屿起航，开往印度的沿海城市卡利卡特（今阿曼湾的科兹科德）

或果阿。从那里，他们乘着阿拉伯小船继续航行，途经一些河流和沙漠，最后到达非洲海岸港口、的黎波里、安条克和亚历山大等地，热那亚和威尼斯的商人在那里经商。

威尼斯人

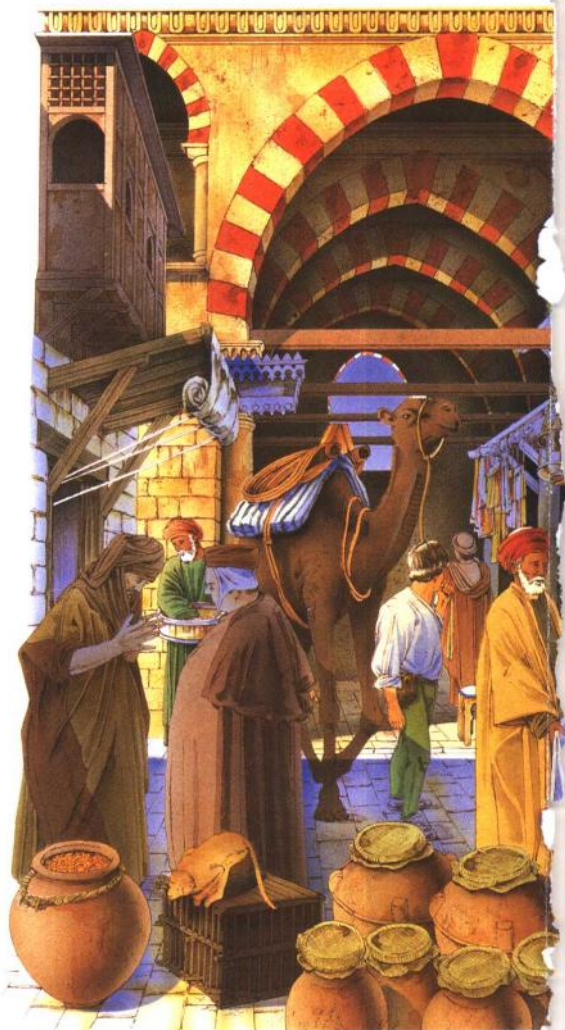
在亚历山大城阿拉伯人的客栈——事实上已成为公共交易地点，商人们都在这里生活和堆放商品。威尼斯商人占有了整个欧洲市场，他们用布匹、武器和盔甲换取其他商品，也用金条和银锭向阿拉伯人购买东西。货物一旦到达威尼斯，就踏上欧洲之路，被运往马赛、巴塞罗那和德国。那些帆桨大木船甚至还开到佛朗德勒、尼德兰和英格兰。威尼斯人在贸易上占有绝对的霸权地位。

然而，小王国葡萄牙拥有良好的海港、庞大的船队以及稳定的政治形势，它也开始萌生了加盟贸易活动的念头，并想经过阿拉伯通道去淘金，一直赶上热那亚。当时，唯一的解决办法便是寻找一条能直达香料种植地的新航路，从阿拉伯人手里夺走垄断地位。问题在于，意大利人在葡萄牙企业中占有一定的份额，因为在15世纪，里斯本经

亚历山大

阿拉伯人的客栈有着舒适的住宅，外来商人

可在那里居留几个月，他们与当地商人频繁地做买卖。



中东市场

中东的市场对欧洲的商人实在是个诱惑。昂贵货物一经流通就可以牟取暴利，这点对他们太有吸引力了。同时，他们在那里形成了重要的文化交流中心。



阿拉伯对欧洲的影响

通过这幅1415年法布利亚诺的泰梯利的《圣母圣子》画，可以发现里面的衣裙边上都饰有阿拉伯文字。该作品现藏于比萨的市立博物馆。

商品

在阿拉伯人客栈，可买到五花八门的商品：名贵布匹、地毯、各种各样的香料，还有异国的果蔬和动物，这些货物在欧洲市场上都很走俏。

阿拉伯人

阿拉伯人掌握了大量的技术，如天文学和地理学。他们控制了欧亚之间的通商道路。

中国货

从中国来了许多奢侈产品：细瓷、绣花丝绸和珍贵的小玉雕像。

小吨位快帆船

它源于葡萄牙，为最初的几次远航探险出过力。它小巧、轻盈，虽承载力不大但快速，便于操纵。

船 队

因为小吨位快帆船太小，无法装载所有的给养。船队必须有大小船只组成。



商的意大利人可保证做生意需要的本钱。

地理学： 令人向往，令人生畏

地球是圆的吗？15世纪，航海船员与上流社会对地圆说这个问题

一直持不同意见。那时，他们只知道三个地方：欧洲、亚洲和非洲。甚至对亚洲和非洲的认识都还比较粗浅。例如，那时的西方人普遍认为，在广阔的亚洲大陆，有一个富饶的王国，人称约翰教士的王国，它的宫殿外部是水晶做的，内部由宝石和金子镶嵌。宫殿上面的蓝宝

船 帆

小吨位快帆船
可在三桅上撑起三
角帆便于操纵，也
可撑横帆加快速
度。



北欧战船

这种北欧船
与地中海船之间
的区别在于它的
船头船尾各有一
座高起的木建筑，
用来躲避弓箭的
袭击。



石代表了天空，点点黄玉代表了星星。实际上，当地人对亚洲旅行和交往的认识可上溯到13至14世纪。那时的传教士，如1425年的弗朗西斯科·约翰·杜波兰·加宾以及1253年纪尧姆·德罗布洛克，还有一些商人，都去过亚洲。

威尼斯人马可·波罗对亚洲的

完美描述已广为人知。他从1271年出发，在亚洲呆了近20年。在他的《马可·波罗行记》中，幻想的成分不算多。他谈到了那些没有直接打过交道，也不能核实其存在的人们。葡萄牙探险召集人航海家亨利和克利斯多夫·哥伦布都曾经如饥似渴地看过这本书。



约翰教士的信

用拉丁文写于1165年，信中讲到一个富庶的王国，那里的基督教君主在伊斯兰教传播时处境孤立。这个幻想

中的王国曾出现在1450年的卡塔卢尼亚地图上，此图现藏于意大利摩德纳东方图书馆内，看来里面明显有误。

地图

15世纪的地图是研究古典巨著和游记的博学老师。为了描绘地图，首先以那些当时已经存在的东西为基准。就像是从事马赛克镶嵌艺术，在装饰方面是富有经验的。



但是，大众确实相信存在着《约翰·德布尔高涅游记》中描述的那类神奇人物，该书的作者约翰·曼德威尔说。他可能是14世纪生活在法国的一位化名医生，好像从来没有外出旅行过，只是坐在写字台前按照某些文学书上的旅游见闻进行编



曼德威尔

他写游记从未离开过写字台！这部1357年在法国首次出版的作品被威尼斯人长期认真翻阅和研究，还被用于绘制不少地图。

造，书中指定了某个地方，某些事，引起读者的好奇心而去认真地阅读，并认为确有这么回事。约翰·曼德威尔刻画的那类人，生有与西方人截然不同的两种性格。他说，每次和他们用不同的语言交流时，竟然没遇到任何障碍。例如，努米底亚人认为黑色的皮肤很美，