

六朝松随筆文庫

潘樹广

学

問

与

人

生

学

問

与

人

生

文

学

与

文

献

文

学

与

文

献

书

序

与

书

评

书

序

与

书

评

学林漫笔

六朝松随筆文庫

潘樹广

学林漫笔

东南大学出版社

东南大学出版社



学林漫笔

潘树广

东南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

学林漫笔 / 潘树广著. —南京:东南大学出版社,
2002.4

(六朝松随笔文库 / 雷雨 秋禾主编)

ISBN 7-81050-954-3

I. 学... II. 潘... III. 随笔—作品集—中国—
当代 IV. I 267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 018202 号

丛 书 名 六朝松随笔文库

书 名 学林漫笔

编 著 者 潘树广

出版发行 东南大学出版社

社 址 南京市四牌楼 2 号 邮编 210096

电 话 025-3792327、025-3792214(发行)

传 真 025-7711295(发行) 025-3362442(办公室)

经 销 新华书店

印 刷 南京京新印刷厂

开 本 880×1092 1/32 印张 12 字数 240 千字

版 次 2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-81050-954-3/G·87

定 价 300.00 元(全 12 册)



作者摄于苏州大学敬文图书馆前

自序

《学林漫笔》选录我1979年以来所写随笔杂文80余篇,其中将近一半是在苏州大学“六宅头”写的,其余是迁居到苏大东区以后写的。

说起“六宅头”,那是东吴大学在上个世纪30年代初建造的六户教师住宅,位于校部南端小河畔,绿树围绕,小径通幽。我对六宅头有一种特殊的感情,因为曾在那里住过16年,是我一家三口最早落脚之处,也是我科研起步之地。两年前,为建造法学院,六宅头被全部拆除,曾在那里住过的教师无不惋惜,有的还抢在拆毁之前赶去拍照留念,可见大家对它感情之深。

我1961年毕业分配至江苏师院(今苏州大学)任教,在单身教工宿舍住了11年。1972年,妻子将要分娩,我申请到六宅头5号一个10余平方米的房间,没有厨房,就在楼梯底下放个炉子烧饭。当时妻子在常熟教书,来苏州生下女儿,产假满后就抱着女儿去常熟上班。1976年初,我把5岁的女儿送到本校托儿所全托,妻子仍在常熟,而我在西山“开门办学”。一家三口,分在三个地方,六宅头那房间经常空关着。直到1976年下半年,妻子调来苏州,一家三口才团聚,像个家的样子了。



1977年,全国高 在六宅头与妻、女合影(1985年)



校恢复统一考试的招生制度,77级和78级学生相继入学,学校面貌大变,六宅头周围一派生机。

不久,恢复职称评定制度。1979年我被评为讲师时,已是40岁的人了。六宅头与图书馆相邻,为我争分夺秒提供了有利条件。我最早的几本书,如《社会科学文献检索百例》、《古典文学文献及其检索》、《古籍索引概论》等,都是在此地写的。当需要查对资料时,跨几步就到图书馆,雨天不用带伞。家人见我夜以继日写书,既关心和支持,又不忍心。记得写《检索百例》时,常工作至深夜。女儿10岁,已朦胧懂得“百例”是个什么概念,半夜醒来,见我未睡,总是问:“爸爸,还有几例啦?”她盼我尽快写满“百例”,可早点睡觉。

在六宅头除了写书,还写了不少随笔之类的短文。每篇短文的背后,大都有些值得回忆的东西。

例如发表在《光明日报》上的《张衡的才与德》,虽不足千字,却是我教了几遍《后汉书·张衡传》之后才悟出的真切感受。那篇《“葛婴攻鄆”辨》,纠正1979年版《辞海》一词条之误。稿子寄给上海辞书出版社,出版社虚怀若谷,立即发表在《辞海通讯》上,并加了按语,说我的意见正确,“再版时将修改”,再版时果然修改了。在《江苏青年》(今《风流一代》)连载的《语言趣谈》十余篇,原题《趣味语言学》,编辑部认为题目太严肃,就把它改了。当时我担心同事笑我写这种普及文章没出息,就用笔名“苏广”发表。近来听友人说,此类学术普及文章有更大的读者面,这次编集时就把它收了进去。又如1982年,中国大百科全书出版社上海分社葛永庆先生来信,说他在



《读书》上读到我的《索引话旧》，很感兴趣，因为他正在编辑《中国百科年鉴》的索引，希望多交流。不久，他到六宅头看我，一见如故。后来他是我的《书海求知》的责任编辑，我协助他创办中国索引学会，两人经常联系，已有20年的友情。

1988年夏，学校分房，我分得东区9幢的一个大套。于是，依依惜别六宅头，搬进三室一厅的新居，建筑面积为75平方米。1989年，香港亲戚来访，进入我的新居，惊奇地说：“好大！好大！我去北京拜访过几位教授，住房没有这么大。”说着，从不同角度拍了几张照片。

谁知过了七八年，评价标准大变，客人进屋，都说：“太小！太小！该换大的了。”我嫌搬家太麻烦，而且东区环境不错，至今未搬。在东区新居，我完成了《中国文学史料学》、《古代文学研究导论》、《文献学纲要》等著作，也写了不少随笔和论文。

本书所收的文章，大部分曾公开发表，文后均注明发表时间及出处，部分文章略有增删。另有若干文章是首次发表，文后仅注明完稿时间。

全书分为三辑。第一辑“学问与人生”，又分两组。一组是对古今人物生平、著作、学术思想的考证与评论，探寻他们的学术成就与人生经历、道德情操之间的联系；另一组是我的自传性文字，半数是应报刊或出版社之约撰写的。

第二辑“文学与文献”，又分5组，依次为文学、语言、文献、计算机文献检索、古籍丛书研究。

第三辑“书序与书评”，分3组，前两组是为友人著作



写的序言和书评,后一组是为本人著述写的自序。

以上三辑,以第二辑所占篇幅为最多,这与我的专业研究兴趣有关。我于1987年开始招硕士生,1996年开始招博士生,主要研究方向都定为“文学文献学”。尽管这一研究方向并非“显学”,但每年总有几位学子前来报考。问其报考动机,多以“有兴趣”作答。去年5月,韩国李熹俊来访,也要报考“文学文献学”博士生。我问他:“这是一门比较枯燥的学问,你为什么要报考呢?”答曰:“有意思,我喜欢。”就这样,我和我的研究生们为着共同的兴趣走到一起来了。

去年10月主编向我约稿时,规定要有50幅插图;年底又补充通知,要有插图80幅左右。我起先有点怕麻烦,后来想起“左图右书,不可偏废”的古训,又听说如今读者欢迎图文并茂的书,于是找来与文章内容相关的书影、墨迹、照片、绘画等八九十幅。女婿又特地为我买来扫描仪,让我加快了工作进度,如期完成了书稿。

在本书的编辑加工过程中,得到《六朝松随笔文库》主编徐雁和东南大学出版社责任编辑的许多具体帮助,特此致谢。

潘树广

2002年2月于苏州大学



《六朝松随笔文库》编委会

(按姓氏笔画排序)

丁	捷	三	石	万	宇	孔祥东	卢冬梅
任	晖	孙	郁	姚伯岳	钱	军	钱晓华
徐雁平	黄成勇	董宁文	蔡玉洗	薛	冰		

主 编

雷 雨 秋 禾

策划组稿

芦 薪 徐 雁

目次



自序/1

学问与人生

- 文品与人品/3
张衡的才与德/5
黄周星及其“佚曲”/7
顾炎武·统计方法·计算机/16
袁祖志的出国见闻录/20
王韬日记的佚文/24
蒋凤藻的出版思想/26
梁启超与《西政丛书》/40
蔡元培与辞书学/44
叶圣陶与《艺兰要诀》/54
顾廷龙先生二三事/56
开明人,开明风/62

童年影话/65
南京师范学院忆旧/70
在太湖疗养院写的“豆腐干”/79
我与“文学文献学”/83



我与《辞书研究》的文字之交/92
 写歌的回忆/98
 漫步在文献丛林/103

文学与文献

文学史料的层位/117
 史料学与文学史料学/121
 也谈“三重证据法”/132
 《烟霞小说》考证/135
 万历苏州织工斗争在文学上的反映/143
 竹治贞夫及其楚辞研究/158

语言趣谈/163
 大文献学散论/183
 续修“四库提要”的四种版本/190
 《针线》《串珠》与辞书/195
 索引话旧/203
 “葛婴攻酆”辨/209
 释“乃令史官记地动所从方起”/211
 《甘藷疏序》的出处/213
 “校对”话旧/216

电子书刊的检索功能/221
 用全文数据库查核语典释例/230
 我国网上的“馆藏目录”/233



我国网上的“联合目录”/241

去数字图书馆走一趟/246

漫谈“独撰丛书”/249

《檀几丛书》两题/258

《枕中秘》三题/261

三个张鸣珂/265

《铁华馆丛书》命名之由来/266

《掾曹名臣录》撰者考/268

杨晨的生卒年/272

书序与书评

书与序/277

《五对照检字手册》序/280

工具书的工具书/282

《中国工具书大辞典续编》序/291

《信息学导论》序/293

《实用计算机信息检索》序/296

《编辑记者一百人》读后/300

《唐宋词风格论》推介/303

《散文天地》的可贵探索/306

《郁达夫评传》评介/309

关于《续补藏书纪事诗传》/312

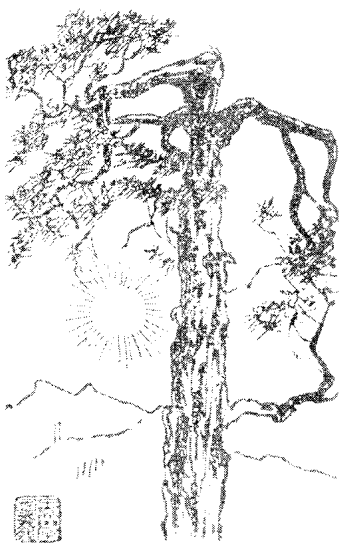
评《经济文献检索与利用》/314



- 《辞书研究》两题/316
 从《中国古今书名释义辞典》说起/320
 读《江苏竹枝词集》/327
 从《秋禾书话》到《书房文影》/330
- 《古典文学文献及其检索》自序/339
 《书海求知》自序/342
 《古籍索引概论》自序/346
 《中国文学语言学文献指南》编译说明/347
 《语言文学文献检索与利用》前言/350
 《艺术文献检索与利用》前言/352
 《中国文学史料学》前言/356
 《粤语概论》自序/359
 《编辑学》自序/361
 《古代文学研究导论》前言/362
 《文献学纲要》前言/364



学问与人生



我爱读朱自清先生的文章，这不仅是因为他的作品文情并茂、细腻清新，还因为从中感受到正直而崇高的人格魅力。

朱先生的文品和人品是完美统一的，正如他的学生余冠英所说，和朱先生相处得愈久，他的品格高洁之处就发现得愈多；对他的文章也要细读，多读。余冠英说：

久读才能发现那些常言常语中的至情至理，才能发现那些矜慎中的创造性，稳健中的进步性，才能发现那些精炼中的生动，平淡中的绚烂。

在现代文学史上，文品和人品完美结合的作家很多。鲁迅的硬骨头精神，叶圣陶的温厚严谨，巴金的敢讲真话，冰心的赤诚之爱……他们风格各异，又都是文如其人，体现出高尚的道德情操。他们都是语言大师，在写作上一丝不苟，这与他们严肃认真的人生态度是一致的。我相信，青年朋友们一定和我有共同的感受。

但文坛上有人提倡文学创作要“躲避崇高”，这就奇怪了。

崇高既然是在现实生活中存在的，为什么不去亲近它、弘扬它，反而要躲避它？历史上一切优秀作品之所以受到人们的喜爱，不正因为它们歌颂了崇高，鞭挞了丑恶吗？我们尊敬那些优秀的作家，不正因为他们自身也具备高尚的人格吗？

书实在太多了，一生不可能读完。且不说古书浩如烟海，就拿新书来说，我国目前每年出版的新书就达六万





作者与研究生摄于苏州大学东区(2000年)

种以上。即使你一天能读完一种,一生充其量也只能读三万多种。也就是说,一年出版的新书,一生也读不完。那么,青少年学生首先应读哪些书呢?我以为首先要读那些文品和人品完美结合的作家写的书。读这些书,不仅可以学到许多写作方法,提高写作能力,还可以学到许多做人的道理。

好的文章能提高人的精神境界,有了高尚的精神境界才能写出真正意义上的好文章。追求文品与人品的完善,理应是我們终身奋斗的目标。这就是我对青年朋友们的“新春寄语”。

(原载上海科学普及出版社1998年版
《中学生佳作丛书·名家寄语》)

