

■ 谢虹光 编著 ■



SHIYONG GONG
GUAN XIEZOU

YONG GONGGUAN

XIEZOU

实用公文写作

■ 中国经济出版社

实用公关写作

谢虹光 编著

中国经济出版社

(京) 新登字 079 号

内 容 提 要

信息就是生命,信息就是财富,通过写作来有效地传播信息是组织和个人事业成功的基本保证。为此,本书将向您介绍实用公关写作的理论和几十种应用文体的实用写作方法。

作者具有多年公共关系等公关专业应用写作教学经验,使本书编写既具有严谨的理论性,又具有广泛的实用性,并附有大量示范性例文。本书易于实际操作,便于自学,可帮助读者在短时间内掌握公关实用文体写作的方法与技巧,提高工作效率,促进事业成功和生活的多姿多彩。

本书适用于各级党政机关、社会团体、企事业单位的公关文秘人员、行政管理人员及其他各类需要掌握公关能力和应用写作能力人士学习运用,并可作为大、中专院校有关专业学习参考书。

责任编辑:王连英

封面设计:王 滨

版式设计:张爱华

责任印制:张爱华

实 用 公 关 写 作

谢虹光 编著

*

中国经济出版社出版发行

(北京市百万庄北街3号)

各地新华书店经销

北京市彩虹印刷厂印刷

*

850×1168毫米 1/32 12.25印张 312千字

1995年6月第1版 1995年6月第1次印刷

印数:1—7000

ISBN 7—5017—2274—9/F·1555

定价:15.00元

目 录

第一章 写作基础理论	(1)
第一节 写作的特点及规律.....	(1)
第二节 写作四要素、基本表达方式及写作过程	(11)
第三节 公关写作的基本特点	(26)
第二章 公关礼仪写作	(32)
第一节 公关柬帖、贺卡及名片	(32)
第二节 公关函牍、电报文及传真文	(39)
第三节 对联、聘书及题赠	(48)
第三章 公关演讲写作	(61)
第一节 致词与发言稿	(61)
第二节 公关演讲稿	(79)
第三节 就职演说、述职演讲与对话提纲.....	(100)
第四章 公关案例与分析的写作	(120)
第一节 公关案例的写作.....	(120)
第二节 公关案例分析的写作.....	(128)
第三节 公关案例思考题讨论题的写作.....	(130)
第五章 公关广告类写作	(139)
第一节 广告的基本概念和分类.....	(139)
第二节 公关广告.....	(142)
第三节 供销广告.....	(162)
第六章 公关新闻写作	(182)
第一节 公关新闻概说.....	(182)
第二节 公关消息.....	(188)
第三节 公关通讯.....	(198)

第四节	公关采访及采访提纲·····	(210)
第七章	公关事务文写作 ·····	(213)
第一节	通用调查报告·····	(213)
第二节	公关调查报告·····	(223)
第三节	公关计划书·····	(230)
第四节	公关简报与总结·····	(243)
第八章	公文写作 ·····	(250)
第一节	公文概述·····	(253)
第二节	决定和决议·····	(272)
第三节	会议记录和纪要·····	(277)
第四节	布告、公告、通告、通报·····	(285)
第五节	通知·····	(293)
第六节	批复与公函·····	(308)
第七节	请示与报告·····	(312)
附 录	国务院公文主题词表·····	(321)
第九章	契约文写作 ·····	(328)
第一节	合同·····	(328)
第二节	意向书·····	(335)
第十章	预测文写作 ·····	(339)
第一节	经济预测文·····	(339)
第二节	市场预测文·····	(352)

第一章 写作基础理论

第一节 写作的特点及规律

写作是动用书面语言，调动各种创作方法、表现手法来处理各类材料，最终完成信息传递的复杂的思维表述过程。它的直接物化形式是文章或作品。侧重于研究文章或作品的物化形式的学问，被称之为文章学；侧重于研究文章的写作过程——精神产品的制作过程的学问，被称之为写作学。实用公关写作则侧重于研究公关活动中常用的各类文章的写作过程，重点揭示各主要文体的特点及写作方法。

写作行为只能发生在人类语言产生之后。自从口头语言和书面语言产生以来，各种口头创作和书面写作便呈现出鲜明的功利目的性、明显的综合反映性和极强的实践技能性。这就是我们所说的写作的三大物性。

一、写作的基本特点

（一）鲜明的功利目的性

我国文字和书面语言未产生之前，口头文学的最初形式——原始诗歌和上古神话，就已经呈现出鲜明的功利目的性。在古代先民们的劳动过程中，原始诗歌和其它原始艺术（音乐、舞蹈）一道，起着组织劳动、协调劳动步调、激发劳动热情的实际作用（即“劝力”的手段，如《吴越春秋·弹歌》）。原始诗歌描写、模仿和再现劳动生活场景，借以巩固劳动经验并传授劳动技能（即教育手段，如《易经·归妹上六》）。即使是那些看似和劳动生活

无关的宗教咒语性短歌，实际上也和劳动生产密切相关，其目的无非是为了除灾利农，以祈祷保证生产，求得五谷丰登（还是为了满足现实要求，如《礼记·郊特性》等）。上古神话是人类在“童年时代”出于力图征服自然力并主导社会的现实需要，通过集体认真地幻想，通过对自然力和社会现象的不自觉的艺术加工而产生出来的一种口头创作。它和原始诗歌一样，也有着鲜明的功利目的性。书面语言产生后，功利目的更为明显。甲骨卜辞的记言记事，实录了殷商王朝的禘天赐福与人事的沟通；《尚书》的训、誓、命、诰，记录了统治者的文德武功。古代遗留下来的各家各派的经典著述，无一不浸透着有感而发、为事而作的鲜明功利色彩。就连以清静无为，同化于大自然为主旨的《道德经》，也同样是为了标榜清高，同样也在传递着一种强烈的没落贵族阶级的处世原则，抒发了世纪末的怀旧情愫。

文章和写作的发展史证明，有史以来的创作和写作目的只有两大类，一类是为了歌颂和赞美，另一类则是为了揭露和批判。既不歌颂赞美、也不揭露批判的文章，既不批评否定、也不表扬肯定的文章，是根本不存在的。既无爱心、也不憎恨的人大概无需写作。佛家标榜无爱无恨、无欲无性，大概可以不写作吧？然而佛经及佛教故事、变文大量出现于佛门禅院，其实质也是一种重要的自信传递。光大佛教，宣扬佛教人生观，这不是鲜明的功利目的又是为什么呢？

对于写作功利目的性的认识，大体存在两种表现形式：第一种是自觉的认识，承认并重视写作的功利目的，一提笔，一构思便想到了为解决什么问题，为表达什么样的主旨。这种对功利性的自觉认识，在我国有着良好的传统。汉魏的曹操、曹丕，唐代的白居易、韩愈、柳宗元，宋代的欧阳修、苏轼等人均是如此。现代文坛上的鲁迅、毛泽东，更是有意识地强调文章写作的救世补世功能。他们用写作来揭示民族的个性特征，在深刻批判其劣根性的同时，弘扬民族精神中的优秀传统。他们用写作来针贬时弊，

呼唤并指导革命运动，使文章写作发挥了前所未有的巨大精神威力，奠定了中国现当代的文风，影响远非一时一代。另一种则是无意识的认知或否定写作的目的性。比如古代诗歌发展过程中具有形式主义、唯美主义倾向的诗人王维、李商隐和江西诗派的某些作家，现当代诗坛上为艺术而艺术的作家和朦胧诗人、“撒娇派”诗人、“发泄派”作家等，都是在标榜写作无社会功利目的的同时，通过他们的作品呈现出一派功利目的骇世景观。究其根底，还是超不出佛、道两家无目的论怪圈的影响，明眼人稍加审视，其功利性、目的性便全露出了马脚：朦胧正是为了自我。自我的陶醉，自我的封闭，自我赏识，自我感觉良好，写小我，求自娱，其目的性显而易见。

（二）明显的综合反映性

写作是对社会生活的反映过程，这就首先要求作者必须亲身参加社会实践，具有对社会实践综合反映的能力。作者必须在社会实践过程，善于观察体验各类社会现象、各种人物，并且善于把握其中的人物、事件及生活细节，从中综合地再现出各类人、各种事、各项细节的特征和个性，才能在写作中获得较大的自由。从这点上说，没有社会生活和社会实践，就没有写作；没有对社会生活和社会实践的综合认识和提炼，也就没有写作的自由。人们常说：读万卷书还需行万里路；宋代大诗人陆游所讲：“汝果欲学诗，功夫在诗外。”都形象地说明了综合社会实践的重要性。

写作是对社会生活的能动反映，有着作者自己鲜明的目的性，受控于作者思想的深度和广度。因此，作者又必须善于综合地把握社会思想的高层次，站在哲学的高度，居高临下地把握各阶级、各阶层、各流派的哲学思想。对于科学社会主义学说、政治经济学说、辩证唯物主义和历史唯物主义学说，我们必须从整个体系上综合地加以理解和掌握。不站在这个时代思想的高度，不可能正确解释各家各派学说理论的正确与否。但是，仅仅掌握马列主义和毛泽东思想体系，而不去了解其他各家各派的理论学说，亦

不能把握我们这个世界的思想体系及人类思想的流变系统，更谈不上综合地反映这些思想的产生原因和社会基础。因此，对于世界性的基督教、佛教、伊斯兰教的学说体系，资本主义的各派学说，中国的儒、法、道、墨思想及封建伦理道德说教等等，均需了解一些，并综合地分析、比较，研究其各种典型理论，在这个思想理论综合储备的基础上，作者的思想才算是明晰的、敏悟的，才获得了解释并反映各阶层、各阶级、各流派生活现象的钥匙，写出来的作品和文章，才可能有深度和广度，也才可能不再去做人云亦云、赶潮流、追时髦的蠢事，从而显现出作者创作和写作的独特风格。

写作反映出作者对周围事物的认知，因此，作者必须具有一定的知识储备，否则，他就不可能有效地认识社会。没有文字知识的作者无法动笔写作；没有科学常识的人，对世间万事万物都无法加以科学认识，也就根本提不上用写作传递科学信息。因此，各种知识、各种素养都需汲取、培养一些，知识面越宽越好，社会科学、自然科学的综合度越高越好。当今我们面对着社会改革的经济大潮，要想全面、准确地反映时代赋予我们的宏伟广阔生活图景，就必须尽快拓展我们的知识面，补上经济科学这一课。有关股份、股票、市场经济的各种知识，都需综合地掌握一些，才能把握时机，写出无愧于时代和社会的文学力作及各类应用文章。

写作无法避免地要体现出作者丰富的感情世界，而这个丰富的感情世界，来自于对社会中各类人感情世界的体悟和沟通；来自于对自身社会遭遇的每一阶段、每一时期诸多感受和感情变化的综合积累。没有对自身感情世界变化的综合积累。没有对自身感情世界的细致感知和体悟，无法感知别人的感情世界；而没有对他人感情世界和心理变化的细致体察，则无法丰富自己的感情世界。只有感情丰富细腻、心胸博大的作者，才能准确地把握人类无比丰富的感情世界，并以此作为自己的写作动力。以感情为动力的写作是无法遏止的，只有感情催动的创作欲望才能展现出

无比神奇的意境和人文色彩,并使创作主旨和主体意识得到升华。

综上所述,在写作中,生活实践是基础,它解决的是有没有写作材料的问题;思想理论是指导,它解决的是“写什么”的问题;知识积累是臂膀,它解决的是能不能顺利写出来的问题;感情体悟是羽翼,它解决的是能不能写得更出色的问题。只有在对以上四方面进行综合反映的前提下,写作才可能顺利进行,才可能显现出高深的水平。

(三) 极强的实践技能性

写作的实践技能性有两方面的内容。第一方面,写作是对社会生活的反映,它一刻也不能脱离社会实践。没有生活,没有对生活的切身体验和长期观察,写作就无从下笔。社会生活和实践是写作的无尽源泉。例如,若没有对封建专制和传统道德观念毒害之苦的亲身经历和深刻感受,鲁迅绝不可能对现实社会有那样深入、细致、独特而又有效的观察,也绝不可能写出如同《狂人日记》、《阿Q正传》、《孔乙己》等震慑人心的作品。巴金《家》、《春》、《秋》的成功创作,得力于他早年家庭生活的亲身体会。巴尔扎克写资本主义初始阶段中社会道德的沦丧,亦得力于他曾经在大大小小的新、旧贵族以及形形色色的资本榨取者的圈子内混迹过,浪荡过,而且他本人就是那其中的一个不幸的失败者,一个被贵族阶层和资本经纪人所抛弃的可怜的“弄笔人”。无数事实说明,生活越丰富,实践越深入,写作就越有可能深化到社会生活的本质中来加以揭示,作品就越可能有力度。

写作实践技能性第二方面的内容是说,写作同时是一种运用书面语言来表情达意,完成信息传递的技能和技巧。这种技能和技巧并不因为有了丰富的社会实践经验就可以自然具备,也不能因为有了大量的写作理论知识就可以与身俱来。写作本身就是一种实践,没有写作实践的人,不可能具备良好的写作技巧和技能。这正如学习游泳一样,假若你在岸上学习并掌握了许多关于游泳的理论知识,知道了许多具体方法和泳姿,像怎样憋气、换气,怎

样自由泳、蛙泳、蝶泳等，甚至还在岸上进行了许多模拟练习，在教练的指导下，泳姿正确、动作潇洒。在这时，真要一下把你放入江河湖泊里，让你一人去游泳横渡，恐怕八成是要淹死的。这原因就在于，游泳是一门技能技巧，不下水的旱鸭子，永远无法成为识水性的水鸭子。没有游泳理论的山村孩子照样可以在小河里浮起来玩什么狗刨式泳姿，城里娃知道了再多的游泳理论，若不下水，恐怕连先在水中浮起来的水准都达不到。写作就是如此，先得要动起笔来，有了一点写作实践之后，在理论和有关知识的指导下，才能逐渐写得好，写得快，写出水平来。若只懂理论，若玩写作知识，而不准备长期参加写作实践，那写作水平是永远无法提高的。写作的关键在于动笔苦练。作家无法在课堂上靠理论知识的灌输培养出来，大手笔无法将其写作技能凭自然基因遗传给他的子孙。还是古人说得好：多听、多问、多思、多读、多说、多观察、多感受、多练笔，才是写好文章的根本途径。这八多之中，一以贯之，唯“勤”耳！勤能通神，勤能出天才，勤能出大手笔。勤于写作实践的人，写作水平必定会迅速提高，写出的文章也必定会日益通畅有神。

二、写作的一般规律

就大体而言，写作是有规律可循的。那就是善于积累，勤于写作；培养兴趣，提高修养；重点突破，不拘一格。这些规律只适用于那些已动笔写作并能坚持不懈地写作的人，要解决的是他们的文章怎样才能尽快地写得好起来的问题。

（一）善于积累，勤于动笔

这个道理非常明白，所谓积累，在我们上面据说的写作综合性中已经谈到。写作是对社会生活的一种综合的反映，因此，作者就必须要进行多方面的积累。而所谓善于积累，首先就要求善于综合积累。思想感情的、社会生活的、文化知识的、军事的、经济的、写作理论的等等，都需要有所积累，在积之较厚的基础上，

写作时才便于调动和综合反映。其次，积累必须讲究方法，这些方法最关键处是要善于观察和体悟，养成观察和体悟的良好习惯。古人常说熟能生巧，观察的角度、深度，悟性的灵敏度都需要在长期的观察和体悟的过程中逐步培养出来。没有观察，便没有文章；好的观察角度才能引起较深入的观察，才能发现事物的本质特征，才能显现事物最富于本质特色的形象特征，由此方可能排除一般人的熟视无睹状，随时随地见物而悟，见事而明了花木鱼虫等自然景观中蕴含着的人文意义；明悟事件人物等社会景观中蕴含着的人生哲理。据此而写作，方能快速进步，逐渐成为形象思维的专家。

有了深察明悟，这还只是思维和头脑中的事。由此物化为文章，由思想、思维而成为现实的篇章，尚需解决“隔”的问题。我们经常可以看到，许多人讲起理论头头是道，说出的故事生动感人，可一旦让他写成文章，却漏洞百出，辞不达意。这就是心、口不一致，头脑的思维语言和书面语言不一致，口头语言和书面语言不一致的问题，也即心想、嘴说与动笔写文章之间有较大的阻隔和障碍。而解决这个问题的最好办法，莫过于勤于动笔。只有勤于动笔，思维语言才能逐渐与写作语言一致起来，口头语言才能和书面语言相互沟通，顺利转化。否则，再好的观察能力，再敏锐的悟性也将无法冲破阻隔，完成物化——文章的表达。长此以往，那对思维而转化成的信息发布将是一个多么大的损耗，对人才的有效利用将是一个多么大的阻碍呢！从信息传递的角度看，思想不能迅速地物化为文章，其本质是信息发布者思维过程中的一次干扰过于严重，信息内耗过大。这是信息传递过程中的最大障碍，因为现代大众传播媒介的主体电视、广播、报纸、刊物往往都需要文稿作为传播实现的基础和依据。思维信息若不能迅即准确地转化为文章信息，必将极大影响着作者与社会的信息交流与沟通。而解决这个问题的唯一有效的办法就是下决心勤于练笔。不仅仅是勤于写文章，而且要勤于记录生活中的自然景观、人

生百态和实践体验，达到眼到笔到、想到笔到、笔随心使的境地，这样才能尽快突破思维与文章之间的阻隔，最终实现心想事成，心想事成文章成。

（二）培养兴趣，提高修养

写作是长期的艰苦的工作，要坚持不懈地写作，需要有兴趣的支撑。兴趣可以培养，兴趣可以提高。写作的兴趣，实质上是一个生活的兴趣问题；写作兴趣的培养，实质上也是一个生活兴趣的培养问题。一个人，只有对生活感兴趣，他才可能注意现实生活，分析现实生活，进而提笔来反映现实生活，使天下民众分享自己生活的喜与乐，分担自己生活的悲与愁，从而共同来认知生活的真谛，感受生命的创造力。古往今来的作家们，其写作兴趣，都是建立在浓厚的生活兴趣之上，他们写作的成功，都是生活兴趣的激励，他们长期不懈的动笔写作习惯，最初也是在对待现实生活的极大兴趣中培养出来的。英国著名作家肖伯纳说：“生活是暂时落在我身上的奇妙的火炬，因此我要让它发出灿烂的光辉，然后再把它交给未来的一代。”法国大作家罗曼·罗兰认为，作家的任务“就是在没有阳光的时候创造出阳光”。一个对生活本无兴趣的人，不热爱生活的人，是不会动笔来反映人生的。只有对美好生活无比热爱，对生活的阴暗面无比憎恶的人，才会热爱写作，并通过写作反映出自己的爱憎好恶；才可能在长期写作过程中培养并保持自己对写作的兴趣、对写作的热爱，甚至发展到使写作成为自己平时最感兴趣之事的程度。对此，古今中外作家的成长和成熟都毫无例外。

在培养兴趣的同时，作为一名作者，还需要不断提高自己的理论修养、道德修养和文化修养。理论修养包括的内容十分宽广，其中，思想方法和哲学水平最为重要。没有一定的哲学高度，难以把握瞬息万变的世间事物。只有站在思想理论高峰的人，才可能有效地驾驭现实生活，反映人生百态。古今中外文章家中，称得上大师和名家的，往往都是他那个时代或时期的思想家（比如

雨果、高尔基、鲁迅等人)。这就说明,理论修养对于写作的倾向性具有重要的导向作用,对于文章的主旨具有深入开掘的功效。

道德修养与文章写作关系密切。上面列举的中外文学名家,都是当时社会中的正直之人,认真生活的人。所以他们的作品,都反映了光明的人生前途和崇高的人生道德。一个写作者,如果没有良好道德品质,注定不能成为文章大家,注定不能反映出特定时代中的正风正气,也不能深刻地揭示特定时代好人的本质特征,并形象地说明好人之所以能成为好人的道理。原因很简单,不是好人,写不出活生生的真的好;道德情操低下者,写不出真正的好作品来。我国书法史上历来在强调“书内功”的同时,力倡“书外功”的培养,力倡人正则字正,心正则字正。所谓“作字先作人,人奇字自古”(傅山《作字示儿孙》)“作字如作人,亦恶带奴貌”(傅山《题昌谷堂字》)等,也正是基于上述的道理。

文化修养更直接关系到写作的成败,它包括专业知识、业务知识和其它文化知识(科学常识、生活常识、文学素养、语言技巧等等)。这些修养更直接地与写作过程中的校正观点,深化主题,筛选、取舍、改动材料,疏导、理顺思路,变更表现手法,推敲、修改语句及标点符号等发生联系。因此,文化修养越高,知识面越宽,写出的文章便越有力度,作者创作的成就也往往越高。

(三) 重点突破,不拘一格

世上的文体众多,对写作来说,他们的常用文体便很难一致。就一般文章而言,科技人员常用科研论文和科研报告书,文秘人员常用公文和事务文,司法人员要用司法文书,而外交人员要使用外交文书。常用的文章不同,写作者写好文章的途径也就自然不会一样。但是,对常用文章而言,写得一手好公文和事务文的文秘人员,只要肯下功夫,其它类文章也能在较短时间内写得好起来。天下文章的写法大多是相通的,起码就应用文体和常用文体而言是这样。文学类的小说、散文有其特殊性,一般来说,它们的写作需要较多的形象思维,它们需要通过形象的画面来展现

复杂的社会与人生。但文学作者也往往先得由一种文体写起，首先写好一体，才可能触类旁通，成为相对的文学通才。比如我国著名的语言艺术大师老舍先生，他早年主要写小说，以小说为写作的突破口，写出了《骆驼祥子》、《老张的哲学》、《猫城记》、《离婚》等好作品。这一时期，他的小说在选题选材上，又是以写小人物的命运为突破口。经过多年的磨砺，小说写熟了、写好了，后半生他又主要去写戏剧剧本，写出诸如《茶馆》、《龙须沟》等优秀作品。在此写作基础上，触类旁通，老舍先生后来又写散文、曲艺，以及杂文，甚至写了千篇之多。小人物写熟了，老舍先生还写一些大人物，他的戏剧背景也日益广阔，笔法更为纯熟。事实说明，任何写作，都首先要重点突破一体，然后触类旁通，兼及诸体。而突破口的选择又贵在自然，贵在有自知之明。自然喜好哪一体，就首先去写哪一体；自知熟悉了解哪种人，哪一层社会，哪一项工作，就首先去表现、反映他们。这样容易在勤奋耕耘之后，取得较为满意的收获。

就一种文章来说，开始写作时最好不要过分注意定式和定格。世间的文章原本没有什么固定的格式。比如散文，它原本就是各种应用文体。像历史散文的《邹忌讽齐王纳谏》、《触普说赵太后》，诸子散文的《秋水》、《逍遥游》，地理志的《水经注·三峡》，书表中的《前后出师表》，祭悼文中的《祭十二郎文》，变文中的前、后《赤壁赋》，亭台楼阁记中的《滕王阁序》等等，都是当时当代的应用文体，都属于“大散文”（广义的散文）的概念。直到今日，理论界仍不能真正界定各体散文的基本定式。这就说明，散文是一种最不能求同的艺术，它历来没有一个固定的标准和模式。你说它该短小吗？几百字？千字万字的论文写好了照样是一篇美文，学术气反成次要；你说它该描摹抒情？有个套子，安个文眼？毫无奇巧、直叙直抒的家书照样能拿出来发表震人一跳。其实无论什么文章，只要它具有真情实感，内容深刻新颖，显现了诗的境界，达到人格化的高度，就都可以算是好的散文。灵活

多样，不拘一格，是散文的通例，当然写作者也必须能够灵活应变，招手之间不拘一格。否则，一受拘束，思想便会发生障碍，文章在形式上、语言上也便生涩起来。天下各种文章的写法正是如此，大体则有，具体则无；僵化者败，变通者成。无拘无束的手笔，居于有意与无意之间的构思，放笔写现实，放手写自己对现实的真切感受，文章必定会写得逐渐好起来。

第二节 写作四要素、基本表达方式及写作过程

一、写作四要素

写作四要素是指文章写作的四个主要成份，它们分别是材料、主旨（主题）、结构和语言。

（一）材料

材料是文章的四要素之一，是文章主旨产生的基础。我们可以把它形象地比喻为文章的血肉。

1. 材料是文章主旨产生的基础

文章是对现实生活的反映，只有在从现实生活中摄取了大量材料的基础上，主旨或主题才可能形成。因此，没有从现实生活中搜集得来的材料，也就没有文章，更不可能有从材料中提炼出来的文章主旨。

我们对材料的理解有广义的和狭义两种。广义的材料，是指人们为了某一写作目的，从生活中搜集、摄取、以及写进文章之中的一系列事实或论据。它可以包括两大部分，第一部分是指没有或暂时没有写入文章的原始材料，我们把它称之为素材。素材是没有写入文章之内、但已进入人们视野、并被人们所意识和搜集到的一切“事实”或“论据”。第二部分是指被作者搜集到、已经过作者的鉴别整理、并被写入文章中的“事实”或“论据”。

我们把它称作题材，这是狭义的材料的概念。狭义的材料作为一篇文章或作品的有机组成部分，一般情况下是不可分割的。

2. 掌握材料的基本原则

要想有效地掌握材料，必须遵循以下四项原则。

①博采。对材料的搜集，应该是面积越广越好。古今中外，社会各阶层各方面的；第一手资料（亲身经历见识的资料）和第二手资料（转用他人的经历见识的文字资料）；生活中的、书本资料上的等等。材料采集面越广阔，也就可能越全面。

②厚积。在以上全面采集材料的基础上，才可能有深厚的材料积累。材料的积累第一是讲多而厚实地占有，第二是讲系统地占有。所谓系统地占有是指对材料必须要分类，按类别占有，才可能有进一步的动作。否则，杂乱无章地引进，必定难以消化掌握。系统地占有是一种讲求实效的占有。比如文学方面的材料，我们可以分为古代、近代、现代、当代；古代文学中又可按朝代划分为先秦、汉、魏、晋、南北朝、隋唐等等；唐代文学又可分初唐、盛唐、中唐、晚唐。这样划分下来，同一时期的就可以放在一起，顺序积累；同一时期的又可按文体分类，诗歌、小说、散文、戏剧、词、传奇逐一排列。按类别编排材料，才便于日后翻检利用。材料的编写，尽可能采用卡片的方式，这样有利于分类提取和用后复原位收存。

③精鉴。分类积累的材料，必须要逐步消化吸收。消化的关键是精于鉴别。首先要辨别真伪，鉴别出哪些是真实的、反映真情实感的材料。其次要选择出哪些是有代表性、有典型意义的材料。这些典型材料，或者反映一种社会发展的趋势，或者表现人们的一种思想倾向，或者体现特定生活的场景。即使是留在自己头脑中的各类人物的言论、行为，亦需要经常在自己头脑中“过过电”，回味回味，而这也是鉴别和选择。无论是有意识的思考，还是无意识的再现生活图景，只要反复“过电”，即能判定真伪虚实。