

金字塔下的 古埃及





视野 少年百科全书

金字塔下的古埃及



[意大利]伦佐·罗西 著
[意大利]塞乔奥 绘图
赵玲 赵青 译



明天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

金字塔下的古埃及 / [意] 罗西著; 赵玲, 赵青译.
济南: 明天出版社, 2001.8
(视野少年百科全书)
ISBN 7-5332-3550-9

I. 金… II. ①罗…②赵…③赵… III. 埃及—古代史—少年读物 IV. K411.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 041696 号

视野少年百科全书

金字塔下的古埃及

[意大利] 伦佐·罗西 著

[意大利] 塞乔奥 绘图

赵玲 / 赵青 译

*

明天出版社出版

(济南经九路胜利大街 39 号)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

*

889 × 1194 毫米 32 开 3.75 印张

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 2 次印刷

ISBN 7-5332-3550-9

2-24 定价: 13.80 元

如有印装质量问题, 请与印刷厂调换。

DoGi

L'EGITTO

COPYRIGHT © 1999 by DoGi spa, Florence, Italy

Author: Renzo Rossi

Illustrations: Sergio

Editors: Francesco Milo

Graphic display: Sebastiano Ranchetti

Page make-up: Katherine Carson Forden, Sebastiano Ranchetti

Chinese language copyright © 2001 by Tomorrow Publishing House

责任编辑：傅大伟

美术编辑：曹 斐

装帧设计：曹 斐

目 录

- 4 揭开尘封的历史
- 8 古埃及文明的源头
- 12 尼罗河沿岸的土地
- 30 黄金时代——古王国：金字塔式的国家框架
- 50 黄金时代——古王国：不灭的宗教信仰
- 64 各自为政的第一中间期
- 68 中央集权的恢复——中王国时代
- 80 饱经战火的第二中间期
- 84 称霸世界的新王国时代
- 114 古埃及的没落



视野 少年百科全书

金字塔下的古埃及



[意大利] 伦佐·罗西 著
[意大利] 墨乔奥 绘图
赵玲 赵青 译



明天出版社

DoGi

L'EGITTO

COPYRIGHT © 1999 by DoGi spa, Florence, Italy

Author: Renzo Rossi

Illustrations: Sergio

Editors: Francesco Milo

Graphic display: Sebastiano Ranchetti

Page make-up: Katherine Carson Forden, Sebastiano Ranchetti

Chinese language copyright © 2001 by Tomorrow Publishing House

责任编辑：傅大伟

美术编辑：曹 斐

装帧设计：曹 斐

目 录

- 4 揭开尘封的历史
- 8 古埃及文明的源头
- 12 尼罗河沿岸的土地
- 30 黄金时代——古王国：金字塔式的国家框架
- 50 黄金时代——古王国：不灭的宗教信仰
- 64 各自为政的第一中间期
- 68 中央集权的恢复——中王国时代
- 80 饱经战火的第二中间期
- 84 称霸世界的新王国时代
- 114 古埃及的没落



揭开尘封的历史

法老时代的埃及拥有3000年的历史、巨型石像、献给死者的原始祭礼、稳定的政治框架以及复杂的社会结构，它对历代的考古学家、探险家和旅游者都具有非同一般的吸引力。

只需看看电影，我们就会认识到古埃及的魅力。自19世纪30年代以来，木乃伊、金字塔和与埃及相关的神秘故事就一再成为众多电影的主题。埃及文明并非只令学者们着迷，以致介绍古埃及的出版物层出不穷，而且，很多文学作品也乐于以古埃及为历史背景，其中还不乏成功之作。

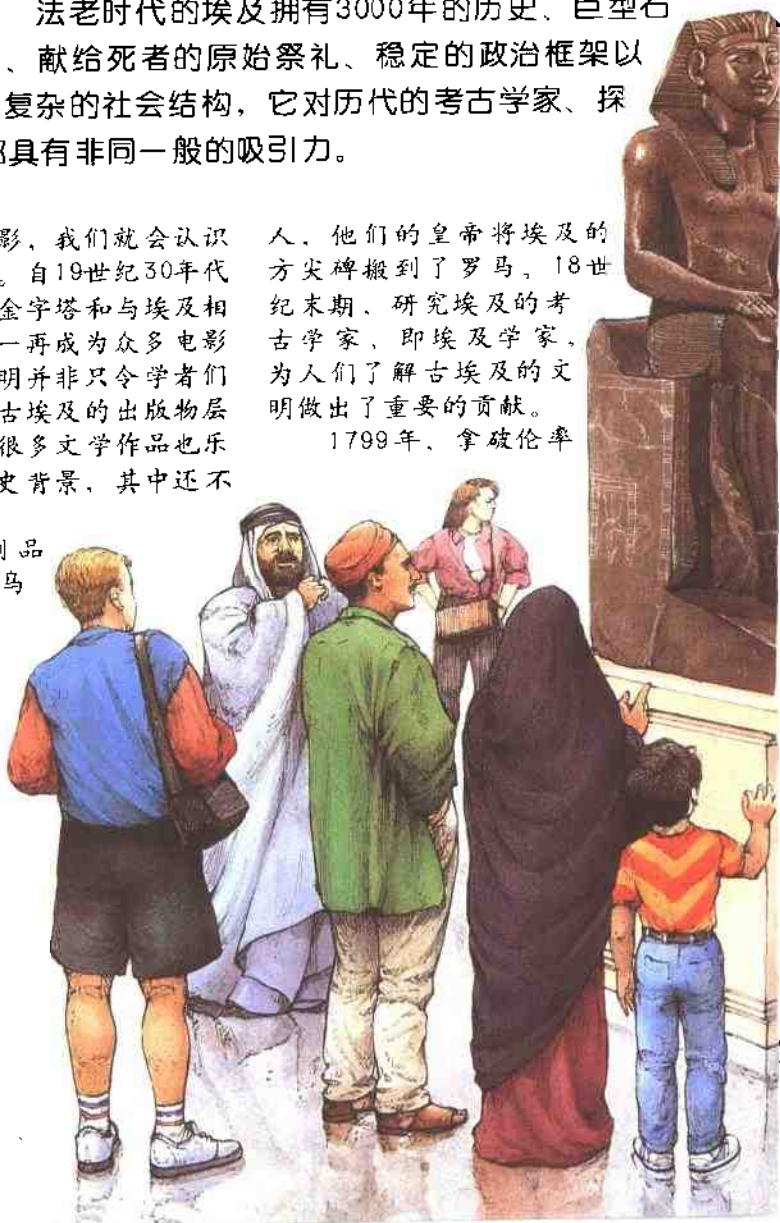
对古埃及制品的痴迷始于古罗马

人，他们的皇帝将埃及的方尖碑搬到了罗马。18世纪末期，研究埃及的考古学家，即埃及学家，为人们了解古埃及的文明做出了重要的贡献。

1799年，拿破仑率

埃及迷

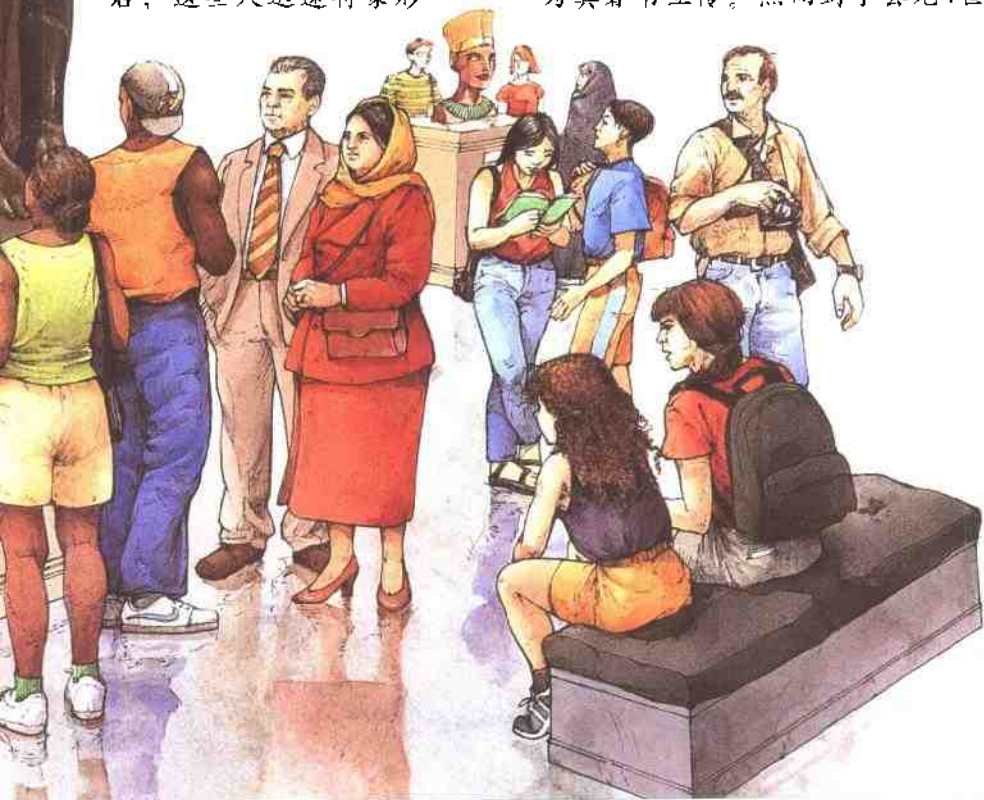
在过去10年中，每年都有成百万的人来埃及旅游，而且，大约有一百五十座闻名遐迩的埃及博物馆遍布世界各地。现在，埃及学作为一门科学已经成为大学的一门课程。而且，文学作品与电影使埃及文化风靡世界。



军远征埃及，士兵们在亚历山大城附近发现了一个石柱，或者说就是一块石头，上面有很长一段碑文，它由三种文字写成，其中包括希腊语。这一发现引起了人们极大的兴趣，而且使破译古老埃及的文字——象形文字成为可能。这一重大发现，使早在4世纪就已在人们的记忆中消失，但却又千真万确存在过的世界得以重见天日。

公元391年，罗马皇帝狄奥多西一世下令，关闭埃及所有非基督教的异教及多神教的庙宇。而一些埃及祭礼的执事者仍继续使用象形文字。在敕令颁布后，这些人迅速将象形

文字藏了起来。一段时间之后，这种文字的含义渐渐被人们淡忘了。而流传至今的古埃及文献，则出自古代希腊与罗马的历史学家和旅游者之手。大约公元前450年，历史学家希罗多德写过一篇文章，记述了他的埃及之行，后来人们纷纷效仿他。公元30年，希腊地理学家斯坦博记录了他的埃及之行。那时，埃及正被罗马人占领。生活在公元46年—公元125年之间的希腊历史学家蒲鲁塔克，向全世界介绍了古埃及最著名的祭礼之一——对伊希斯与俄赛里斯的祭礼。因此，在古代，人们争相去埃及游览，并不断为其著书立传。然而到了公元4世





纪，这种热潮宣告结束。公元641年，阿拉伯人入侵埃及并将它置于穆斯林的统治之下。这时，欧洲人已很难再去埃及参观，而纪念碑上象形文字的含义也没人能够解读了。中世纪末期（公元14世纪）和文艺复兴时期（公元16世纪）的游客更热衷于到地中海周围地区探险。他们不再走得更远，因为，对他们来说，埃及只是去巴勒斯坦途中的一个落脚点。然而，埃及仍在若隐若现地



历史之父

希腊人希罗多德（公元前485年—公元前425年），是古代最早对埃及作了记载的人之一。他的记载征服了读者，但却不尽真实，它是根据传教士们的传说和当时导游们讲述的非常迷人的故事编写成的。

关键的发现

1799年，拿破仑率军在埃及作战时，法军发掘出罗塞塔石。





P T O L M Y S

ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΣ

P T O L E M A I O S

比较的结果

商博良辨别
出象形文字中与
希腊文字“托勒

密”相对应的字。
这是破译神秘的
埃及文字的第一
步。



罗塞塔石

它所展示的是公元前196年托勒密五世颁布的一项法令。石上刻有三种文字：象形文字、古埃及的简化文字和希腊文字。希腊文字成为破译象形文字的一种工具。

吸引着人们，因为《圣经》中的《旧约全书》提到了埃及：自从公元前2000年起，埃及的历史就与犹太人的历史有关联。

公元17至18世纪，到埃及游历并记录下埃及之行的外国人几乎都是天主教传教士。法国男爵多米尼克·维维安·德农（1747年—1825年），作为拿破仑远征军的随员来到埃及探险。他将几件埃及的艺术品带回国，并写了一部配有插图的专著。他的专著在欧洲风靡一时，为重新点燃人们对埃及的兴趣，做出了突出的贡献。1833年，德农在法国出版了长达24卷的《埃及记》。

1822年，让·弗朗索瓦·商博良（1790年—1832年）破译了象形文字。人们终于了解了神秘碑文的内容，而埃及学（或者说，有关埃及的科学）也最终得到了世人的承认。从那以后，许多学者开始研究埃及，埃及美丽的艺术品被带到欧洲供人研究并在博物馆展出。法国人奥古斯都·马利安（1821年—1881年）有效地阻止了埃及艺术品的外流。他在开罗办了一家博物馆，并把它拱手献给了埃及，以促进埃及文物的发掘与研究。

1922年，英国人霍华德·卡特和乔治·卡那冯勋爵发现了图坦卡蒙法老的陵墓，这的确是20世纪考古学中最著名也最诱人的发现之一。



古埃及文明的源头

早在公元前第四千纪末期，埃及文明就已初具特征，其语言、文字和宗教开始成形，之后历经多年在埃及生根发芽。

占据着尼罗河谷并孕育了埃及文明的人们属于北非种族，他们曾多次与亚洲人融合在一起。

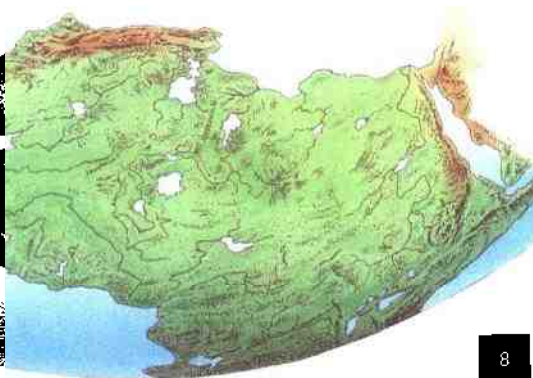
8000—9000年前，即最近一次冰期末期，非洲北部地区的景象与现在截然不同。那时，现在的撒哈拉大沙漠是一片郁郁葱葱的热带大草原。溪流与湖泊旁长满了各种植物（棕榈、松树和橄榄树），同时，这里又是动物（鳄鱼、羚羊和各种各样的鱼儿）聚集的地方。岩石上的铭文记录了它们的存在。的确，

这是片诱人的定居地。

冰期过后，北半球经历了短暂的暴雨期，然后就进入了异常干旱的时期。缺雨的天气注定了人们要开始一段新历程——从猎人和采集者转变成牧人和农夫。到公元前第四千纪的前半期，北非大草原就完全干涸了。人们迁移到尼罗河的冲击谷和像法雍那样低矮的地区居住，因为在这些地方可以拦住每年泛滥的河水。

公元前9000—
10,000年之间
在“绿色的
大草原”。人们

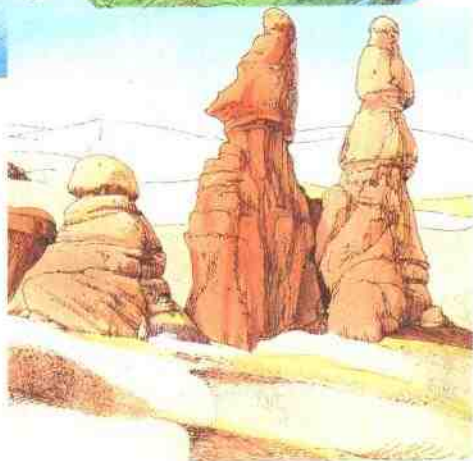
靠打猎获取肉类
并且捕鱼。放牧
以维持生活。





公元前第四千纪的前半期

撒哈拉几乎完全干涸了，牧人们只能生活在少得可怜的湿润地区。



公元前第四千纪末期

撒哈拉成了杳无人烟的荒漠，那

里的人们已迁移到尼罗河的冲击平原上生活



早期的文化

这对连在一起的彩绘花瓶，属于涅伽达文化一期时的作品。



第一批居民

居住在尼罗河谷的人们，需要齐心协力共同努力来适应农业生活的变迁。这时的居民比原始居民的人数更多，也更有组织性。

在最强大的农业中心的控制下，埃及小的社会团体得到了发展。另外，统治者的领导权、未来国王的前身都逐渐得到公认。此时，凭口述与记忆已不能满足人们收集和传递各类信息、使大家组织起来的需要，因而，人们开始以书写方式来记录自己的想法。

在尼罗河谷，早期文化——在上埃及城市居民中兴起的涅伽达一期文化（公元前4000年—公元前3500年）和扩展到三角洲地带的涅伽达二期文化（公元前3500年—公元前3300年）——日渐繁荣。

两个王国的统一

沿河的居民为了生存，需要稳定地联合在一起共同劳作，这就必须建立一种中央集权，规范并保护领土内的社会团体，充当具有神性的调解人并提供生活中所需的一切物品。法老时代的文明，尽管我们对其起源仍不甚清楚，就是这样建立起来的。早期的酋长们相互混战，以扩张自己的权利。由于彼此兼并，村庄逐渐壮大，到大约公元前3200年的早王朝时期，埃及还包括两个国家：占据整个三角洲地区的下（或北）埃及



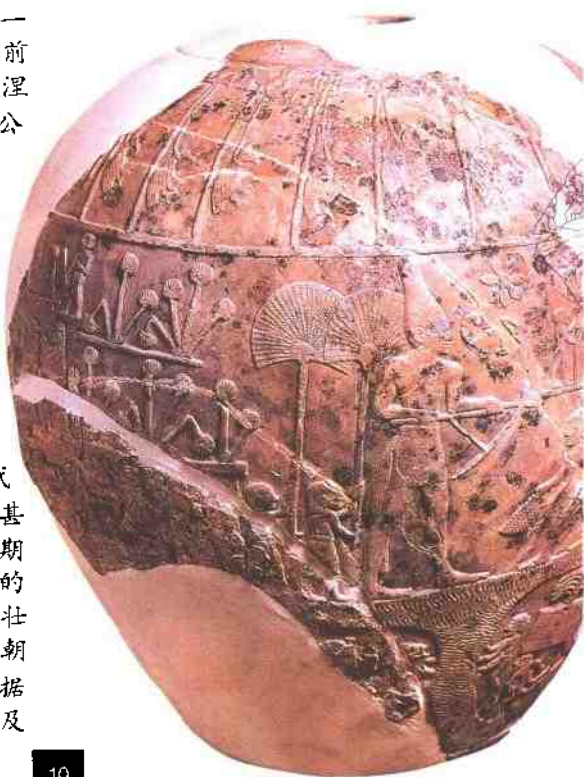
有关纳尔迈的雕刻板

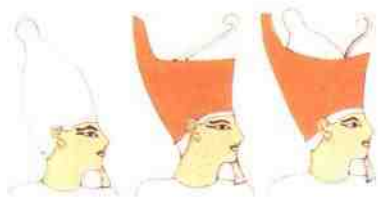
这一还原板上刻画了上、下埃及统一的情景。

罪犯头戴六根纸莎草，这是下埃及的象征，

纳尔迈头戴埃及高高的白色王冠，敌人跪在他面前。

一名高级官吏把草鞋递给国王。



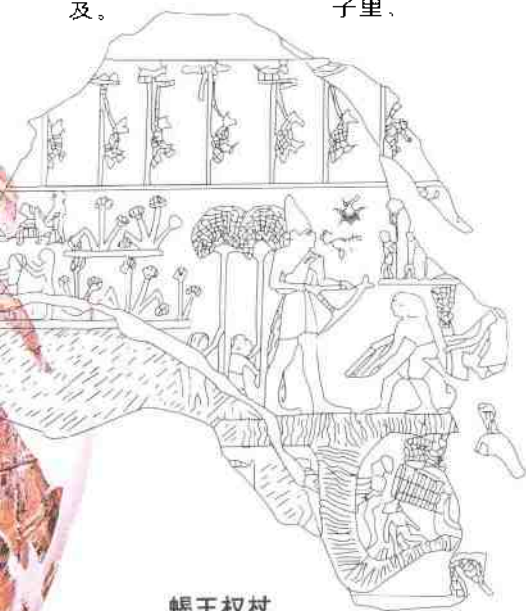


三种王冠

双重王冠象征着纳尔迈统一了埃及。高高的白色王冠属于南埃及，而红色王冠属于北埃及。

蛇王柱

第一王朝的历史资料显示，石板上方的隼神何露斯将代表国王的蛇和皇宫的画面装在盒子里。



蝎王权杖

头戴白色王冠的国王礼仪性地开挖一处沟渠。他手拿一柄锄头。站在一个拿着篮子运土的人面前。

和位于尼罗河谷南部的上（或南）埃及。统一的进程一直持续到公元前3000年，直到上埃及的国王美尼斯（这是传统的称呼），或称纳尔迈（这是考古资料上的名字），征服了三角洲地区。他建立了30代王朝中的第一代。这些王朝一直统治着埃及，直到公元前4世纪，亚历山大大帝征服埃及为止。随着王国的统一，古代（即早王朝时期：第一和第二王朝）的国王们力求建立公平与秩序，其化身为女神玛亚特。从法规中，我们可以看出，法老们所有的行为都遵循玛亚特的法则（和平、智慧、真理、科学与和谐），古埃及社会的安定靠的是与玛亚特保持永久的联系。



尼罗河沿岸的土地

埃及雨水稀少。尼罗河及其每年的洪水为这个国家提供了水源，然而，农业的繁荣仍要靠人们辛勤地耕耘和精心计划，它是埃及文明的基础。

在苏丹首都喀土穆，源自东非和赤道附近湖泊的白尼罗河，与因为远在埃塞俄比亚高原的降雨而使河水上涨的青尼罗河的河水，一同汇入尼罗河。直到19世纪，这两股河水的汇聚仍能导致每年尼罗河的泛滥。阿特巴拉河水汇入后，尼罗河穿越努比亚干涸的草原，完成了大型的环流。之后，随着一系列的瀑布或湍流，阿斯旺的最后一股

逆流，尼罗河流入一段其侧面为荒漠的谷地，最终缓缓流向地中海，其间再没有其他支流汇入，只有一条名叫巴尔尤塞夫河或约瑟夫运河的出口与它相交。这条运河在阿斯峪闯入尼罗河，与尼罗河平行，向左流淌，直到法雍洼地。在这里，它分裂成条条支流，并逐渐消失。三角洲地区则北起开罗，西部以罗塞塔支流为界，东部则以达米埃塔为界。

永恒的美景

埃及永恒的组成部分，尼罗河、棕榈林、田野、大墓群、村庄和背景中的荒漠。

