

语文自学辅导教学实验研究文集

文集

第一集

张鹏举

主编

WENJI WENJI WENJI
WENJI WENJI WENJI
WENJI WENJI WENJI
WENJI WENJI WENJI
WENJI WENJI WENJI
WENJI WENJI WENJI
WENJI WENJI WENJI
WENJI WENJI WENJI
WENJI WENJI WENJI
WENJI WENJI WENJI

教育科学出版社

614 G633.3

Z33C1

语文自学辅导教学实验研究文集

第一集

张鹏举 主编



A0937220

教育科学出版社

·北 京·

责任编辑 张予滨

责任印制 田德润

责任校对 刘永玲

图书在版编目(CIP)数据

语文自学辅导教学实验研究文集/张鹏举主编.

- 北京:教育科学出版社,2000.7

ISBN 7-5041-2065-0

I. 语… II. 张… III. ①语文课-自学-教学实验-
小学-文集②语文课-自学-教学实验-中学-文集
IV. G632.46-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 34512 号

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·北三环中路 46 号 邮 编 100088

电 话 62003339 传 真 62013803

经 销 各地新华书店经销

印 刷 保定市印刷厂

开 本 850 毫米×1168 毫米 1/32

印 张 15.375 版 次 2000 年 7 月第 1 版

字 数 372 千 印 次 2000 年 7 月第 1 次印刷

定 价 25.00 元

(如有印装质量问题,请与本社发行部联系调换)

前 言

《语文自学辅导教学实验研究文集·第一集》终于与大家见面了。这本文集中的文章,绝大多数是从每年的一等奖论文中遴选出来的。它凝聚着语文自学辅导教学实验区广大教师、校长及教研员的心血,是此项实验研究成果的重要组成部分,代表了此实验参与者的研究水平。

这本文集所选文章,就内容来说,涉及语文自学辅导教学的理论与实践的各个方面。就体裁来说,既有阐述语文自学辅导教学原理的论文,也有实验报告,还有一部分是各实验区(校)的经验总结。这些文章从不同侧面揭示了语文自学辅导教学的特点和规律,介绍了实验区开展此项实验的经验,记录了研究者对某个具体问题的探索,展示了作为一项教学改革实验所独有的优势,实事求是地反映了这项实验的研究成果和研究水平。

语文自学辅导教学实验研究是中央教育科学研究所“八五”、“九五”重点课题,也是国家重点课题“面向 21 世纪中国基础教育课程教材改革研究”的子课题。这项实验如果从 1983 年开始算起,已经开展了近 20 年;中央教育科学研究所将其作为重点课题立项,也已逾 7 个年头。今后,这项实验作为中央教育科学研究所的重点课题还将继续下去,因为这是一项在理论与实践两方面都具有重要价值的课题。培养学生的自学能力,是提高受教育者整体素质的基础,是培养学生创新能力的基础。但如何高效地培养学生的自学能力,我们的研究还不够。教材如何编,课怎么上,怎样检测学生的自学能力,如何评价这项实验的效果……这些都需

要我们在今后相当长的时间里进行深入的研究,使我们能更好地认识、把握、遵循培训学生自学能力的客观规律,使语文自学辅导教学更加完善。

无庸讳言,从这本文集看,我们的整体水平还不是很高。这首先表现在我们对语文自学辅导教学实验自身规律的认识还有待深入。其次,我们的研究方法和研究手段还比较单一,理论推演较多而实证研究不足,这使得多数文章属于“观点+例子”的模式。第三,各实验区的研究水平还不够平衡。这需要我们共同努力,提高我们这项实验的整体研究水平,并在以后的第二本、第三本文集中得到体现。

张鹏举

2000年7月3日

小学语文自学辅导教学 要突出“四性”

广东省汕头市长厦小学 余丽梅

主动性是自学辅导教学的灵魂。如何发挥学生的主体作用,我认为,必须在教学中把握并突出学生的“四性”,即:“自主性”、“活动性”、“创造性”和“差异性”。

自主性

自主性是指学生自身产生一种对学习的需要,一种强烈的求知欲。在这种状态下,学生就会对学习表现主动积极的态度,表现出良好的注意力和克服困难的意志,才能参与教学活动中的各个环节,并具有创造性和积极性。因此,自主性应位于“四性”之首。为了促使学生自主地学习,我认为教师必须做到:

1. 创设一种愉快、轻松、民主的教学氛围。

日本著名心理学家龙泽武指出:“在促进儿童的学习方面,不能无视情感的作用,情感交织在人的思维中,或者成为障碍,或者成为刺激。”因此,必须建立起一种平等和谐、情感融洽的师生关系,形成良好的学习气氛。良好的学习气氛可以使学生精神振奋、心情愉快、轻松自由,使学生觉得不是老师逼着他学,而是他要主动去学。这样,在课堂里总是听到争先恐后回答问题的声音;鼓励同学进步的掌声;回答问题正确后的欢呼声。只有这样,学生才会

真正放下包袱,敢于表现自我,充分发挥他们的主动性。为此,教师应以饱满的热情上好每节课,关心每个学生,多用“你真行”、“你能行”、“老师相信你”等激励的语言,让学生充分感受到老师的期待和爱护,从而产生强烈的求知欲和进取心,乐于且主动参与教学过程。

2. 激发学生的学习兴趣。

兴趣是最好的老师,是每个人成才的起点,是每个学生主动学习、积极思考、探索事物底蕴的内在动力。所以,在教学中应重视对学生学习兴趣的激发,注意在每堂课的启课之时,就激发起学生的求知欲。一旦学生对所学的内容或课文产生兴趣,就能以极大的热情投入学习活动中,并取得理想的效果。例如,在教《太阳》一课,我这样导入:同学们,现在我来给大家讲个故事,传说古时候天上有 10 个太阳,烤得地而寸草不生。于是人们找来神箭手后羿射掉其中 9 个,只剩下一个。这样地面才不那么热。其实,太阳离地球非常远,箭怎么能射到呢?那么,太阳离地球究竟多远?它有多大?多热?与我们人类有何关系?下面我们通过学习课文来了了解。因为《太阳》是一篇比较抽象的科普知识性课文。通过这样导入,一开始就引起学生的学习兴趣,活跃了课堂气氛,促使学生迅速进入“乐学”境界。

3. 教给学习的方法。

“教”是为了“不教”。这是教学最终要达到的目的。要让学生自主学习,应授之以渔,教给方法,逐步培养和提高学生自学能力。“读”和“练”应该是培养学生自学能力和自学习惯的重要环节。我在让学生学习一篇课文时,首先按三大步:粗读—细读—精读。即:①先粗读课文,弄清文中生字和词语,能给课文准确分段;②再细读课文,理清文章线索,归纳主要内容,找出重点段;③然后精读课文(即学习课文重点段),让学生按“标句序、理句意→分层次、清条理→析句子、品词语→有感情朗读”的方法来学习重点段。最后由学生反馈所学内容。这样学生拿起一篇课文,就不再束手无策,

而是有条有理,明确“学什么”和“怎样学”,自然而然就会有学习的积极性。自学能力也会逐步提高。

活动性

活动性并不是单指学生形体上的运动,而是强调学生作为学习主体对课堂教学的主动参与。学习的过程是一种个体行为,必须靠学生的活动来实现。教师教得再好也只是学生学习的外部条件,教师永远无法代替学生自己的学习活动。教师的“教”只能通过学生的“学”才能发挥作用。可以这样说,对于每一个认识主体,没有自身的活动就形成不了真正意义上的学习。所以,活动性应贯穿于教学的全过程。

首先,要时时注意调动学生的多种感官协同活动。在学习中做到眼到、耳到、脑到、口到、手到。常言道:百闻不如一见,百见不如一做。这句话强调的是实践的重要性。“不动笔墨不看书”就是这个道理。在学习过程中,不但要充分发挥学生的听觉功能和视觉功能,而且要养成动脑、动口、动手的习惯,即眼在看书或耳在听话时,脑要思考,口要活动,手要批画。如在阅读过程中,对文中疑难问题圈圈;对重点内容点点;对修辞词法知识画画;对深奥词句注注;对文段看法批批,每一事都经过大脑的分析和其他感官相应的配合。这样的学习,才能真正获取知识,发展智力,提高思维能力和自学能力。《我们家的猫》一课,我在引导学生体会作者对猫的喜爱之情时,首先让学生认真阅读课文,边读边想哪些句子最能表达作者对猫的喜爱之情。用“_____”线画出来。再想想这些句子写得好,好在哪里?然后小组讨论。学生马上按要求读、想、画、批、说,这样一来,眼、耳、脑、手、口等多种感官同时启动,学生主动,课堂活跃,一时七嘴八舌,各抒己见,兴趣盎然。(如“有时候的确很乖”这个句子。一个“乖”字,流露出亲昵之情;又如“那么尽职”表达出极尽赞美之情;再如“跳上桌来,在稿纸上踩印几朵小梅花”这段话表现出即使乌黑的爪印,染污了稿纸,作者却觉得形同

梅花,喜爱之情更溢于言表。)

其次,要保证给学生充足的活动时间。“自学辅导教学”是以学生的自学为主,即以学生的自主学习活动为主。所以,课堂上应尽量减少教师单独的活动量,增加学生主动参与的活动量。一堂课40分钟是个常量。如何在这有限的时间里,让学生有尽量多的活动时间呢?关键在于“挤”。把老师对课文内容的繁琐讲解和无价值的提问时间挤出来,还给学生,让学生多读、熟读、背诵优美词句,体会课文中的思想美、艺术美、情感美和语言美。让学生模仿某些语句或文章的写法进行写作实践。保证一堂课中至少有一半时间让学生自行读书,保证有比较充足的思考和书面练习的时间。

创造性

我们所培养的学生,将面对21世纪的高科技、高竞争的挑战。因此,他们必须有较强的发现问题、分析问题和解决问题的能力,必须有创新的精神。为此,我们在教学中要重视培养学生的思维能力,特别是创造思维能力。

要重视发展学生的求异思维,鼓励学生大胆设疑。有了疑问,就有思考探索的动力和方向。如《苦柚》一课,第二自然段中:“伯父笑着说:‘她没见过柚子,我也40年没吃过柚子了,我们都得了思柚病。’”学生在自学时很不理解:她(伯父的女儿)没见过柚子,为什么也得了思柚病呢?这个疑问提得非常好。这是个不容易被发现的问题。可以看出,学生是经过认真地看书和分析才会有这样的疑问。应先表扬这位善于发现问题的学生,然后引导全体同学共同探讨:①伯父为什么会得“思柚病”? (他居住在遥远的国外,已有40年没回家去了。他当然非常思念家乡,而柚子是家乡的特产,年轻时给他留下深刻的印象,因此,一想起家乡就自然想到柚子。)②他在他的女儿面前会有怎样表现? (他会常说,我们的故乡不是在这里,是在遥远的中国,在一个叫浮云镇的地方。每到秋天,满街都是又大又甜的柚子,不知什么时候才能再尝到啊。)③

他的女儿又会有怎样表现？（他的女儿经常听父亲这样说，久而久之，也肯定会染上这种“思柚病”，要父亲尽快带她到家乡去看一看，尝一尝柚子。）这样，学生由“生疑”，到“辨析”，再“悟解”——思柚是思乡的表现，“思柚病”其实是“思乡病”。学生很自然地理解伯父深深地思乡之情，在不知不觉中触及了文章的主题。

教学中还应重视发挥学生的创造想像。创造想像创造性思维的动力因素。加强创造想像的训练，尤其有利于新颖性和独特性的思维品质的形成。教学中，教师应注重以篇章句段为凭借，训练学生对已有的语言材料进行深入分析、综合、加工和改造，在头脑中进行创造性的构想和表达。如《渡船》一课，课文最后倒数第二句是“直到人们在河堤上快转弯了，最后再回头望一望，还能看到渡船仍然停在河边”。渡船为什么“停在河边”？难道没有人要渡河到对岸去吗？不是的。因为第12自然段这样写：“对岸渡口，有几个人正从堤上走下河滩来。”说明是有人要过河的。过河总是有事要办。那么，这几个人为什么不要船工赶快把他们渡过河去呢？这时候引导学生发挥想像，想想待渡人看到陈大夫在给小孩看病会怎样想？学生有的说：“他们一定想，自己的事虽然要紧，但给孩子看病更要紧。”有的说：“他们想，孩子得病了，如不及时医治，会很危险的，自己的事再大也是小事。”有的说：“他们看见陈大夫正在给孩子搭脉，都觉得不能干扰她，救人要紧，自己的事慢些办也可以。”这样，不仅有效地训练了学生的创造想像能力和口头表达能力，而且不用老师讲，学生通过想像就体会到课文中“一人有难，万人关心”的中心思想。

另外，教师的“教”也应有创造性。上课时，如果就“启、读、练、知、结”的程序，按部就班，死搬硬套，逐题演练和辅导，看上去似乎条条有理，但课堂上显得死气沉沉，学生的学习情绪始终不高。原因就在于教师的引导缺乏创造性。试想：每堂课都按这样呆板的程序，像流水作业似的，能唤起学生的学习激情吗？在这里，学生实质上又成了另一种“解题机器”：有题就答，有题必答。自学辅导

教学实验虽然给我们提供了易于操作的教学模式,但如果不是灵活发挥而是生搬硬套,是不可能调动学生学习的积极性的。所以,教学实践中要按照语文自学辅导提供的若干原则去灵活运用,“出新意于法度之中”。从课堂的实际出发,因势利导,精心安排“启、读、练、知、结”的每一个细节,才能使自学辅导教学更具实效,更具活力。如《新型玻璃》一课,在说“知”这一环节中,我没有让学生逐一回答旁批的问题(各种新型玻璃的特点和作用是什么),而是改变一下方式,让学生进入角色,把自己当成新型玻璃的一员。我先作个示范:“我是夹丝网防盗玻璃。我体内有一层金属丝网。贼只要一碰到我,我立刻就会叫起来。所以有了我,就不怕有人盗窃了。”我这样一说,学生觉得很有趣,抢着举手,跃跃欲试,出现了一个学习高潮,学生学得主动,学得快乐。

差异性

由于每个人先天禀赋、家庭教育、环境影响的不同以及虽受同样教育但内化过程的千差万别,学生中会出现极其丰富而又差异纷呈的个性。所以,我们必须承认学生发展的差异性。只有承认学生的差异性,才能尊重每一个学生的个性差异,因材施教,使每一个学生分别达到其可能达到的水平。这样才能够大面积大幅度地提高学生的学习效率。

承认学生的差异性,就应尽可能让学生有所争论。学生对同一问题的认识有差异,这是必然的。有差异,就可能有争论。教育家赞可夫说:“如果不允许每个学生按照自己的智力、情感和性格特点参与到教学中来,那课堂气氛怎能活跃?”让全班学生都积极思考,踊跃发言,议论纷纷,你争我辩,可以开阔学生的思路,激励学生发表独到的见解。

承认学生的差异性,就要正确对待“优生”与“差生”。对于优生,由于基础较好,理解能力和自学能力较强,许多问题完全可以自己提出、自己分析、自己解决,我们可以大胆放手让其自学,在需

要时再适当点拨;对于差生,我们必须给予更多的尊重、更多的信任、更多的理解、更多的微笑,以激励他们的自信心,同时更加细心地去观察、发现他们身上的某些长处或闪光点。针对他们思维较迟缓,起点较低,遗忘较快的特点,我采用“低起点,小跨度,勤反馈”的教学方法,即根据学生的实际,在学生的实际与要达到的教学目标之间搭好台阶,使学生经历一个从易到难、由具体到抽象、由个别到一般的学习过程,循序渐进,逐步提高。使学生在过程中时时感受到“我在进步”、“我又成功了”的愉悦,体会到自己有能力进行学习,从而不断增强学习的自信心,形成良性循环。如《麻雀》一课,文中老麻雀为救小麻雀,在猎狗面前“呆立不动,准备着一场搏斗”,老师需要帮助学生理解这样一个问题:“老麻雀呆立不动说明了什么?”这一问题对于差生来说就难以直接理解,可化成三个小问题设问:①老麻雀为什么“呆立不动”?②为什么前而用一个“呆”字?③想像一下老麻雀那时的神态和心情?如此设问,把大问题化成几个易于理解的小问题,差生也能较容易地解决问题了。同时,学习有困难的学生的进步,对学习中等、优等的学生也是一个激励,从而使优、中、差不同层次的学生都主动、不断地向更高层次攀登。

学生的“自主性”、“活动性”、“创造性”和“差异性”是互相关联、互相促进的。为了“自主性”才需要“活动性”;只有在“活动性”中才能探索“创造性”;而要获得“创造性”就必须认识“差异性”;反过来,只有承认“差异性”才能体现“自主性”。由此可见,自学辅导教学如能把握并突出学生这四性且能将其有机地结合在一起,就可贯彻以学生自主学习为“主体”的指导思想,自觉有效地调动学生自学的主动性和积极性,就能收到较好的教学效果,在小学语文教学改革浪潮中就可取得较为明显的突破,就可引导语文教学上作走出高耗低效的困境,为我国培养跨世纪的高素质人才添砖加瓦。

教师主导作用有效性的思考

——语文自学辅导实验点滴谈

江苏省常州市清凉小学 胡丹凤

语文自学辅导实验课本是在人教版九年义务教育小学语文课本的基础上,每篇课文加进了学习目标、自学程序与方法、旁批、注释等项目。加进的项目是为了能够辅导学生掌握自学要达到的目标,明确按怎样的步骤什么方法自学。自学辅导的课堂教学是按启、读、练、知、结的模式运行的。启是启发诱导,读是阅读,练是练习,知是得知读练的对错,结是总结。

一些不搞实验的老师听这种自学辅导课,觉得索然无味。因为师生显露的双边活动太少,似乎不能成为公开课的样板。我们自学辅导实验课题组的老师也曾一度感到迷惑,学生在根据加进的项目进行20~25分钟“读练”基础上,再运转10~15分钟的“知”,教师岂不是无需备课了吗?教师为主导如何体现呢?为此,我作了一些思考与实践。

一、用好教材

我们知道书籍、实物是死的,教师是活的。教师“授业”活动中主导作用的发挥,突出地表现为对静态的教材信息进行创造性的加工、筛选、综合处理和进行有效的转换,使教学过程成为一个严密、科学、有目的有计划的活动系统。课堂教学有规定的学习时间

(45分钟)和规定的学习任务,我们绝不能任凭学生盲目地探索与尝试。比如教材旁边的旁批如何处理,是按照书本上的顺序一一学习,还是有重点地重新排列组合,我认为这都需要教师精心地思考。如《寓言二则·揠苗助长》有9个旁批,如何设计好自学程序与方法,落实旁批,理解注释,又能以教材为载体,以语言文字为主要内容进行听说读写训练呢?我在“读练知”这一环,设计了3个学步。第一个学步整体感知,学习新词。自学程序与方法是:①读课文,用“——”画出课题意思的句子。(落实旁批,结合课文,说说题目的意思)②画出生字组成的新词,读一读,记一记,查字典理解“一大截”;结合旁批理解“巴望”、“筋疲力尽”;结合上下文理解“喘气”、“白费”。第二个学步读懂寓言,复述故事。自学程序与方法是:①轻声读课文,完成旁批。(哪些词语生动形象地写出这个人急切的心情和焦急的样子,请画出来;终于说明他想了好几天,到底想出了一个办法。他的办法是什么呢?用曲线画出;哪个词语说明他花的力气大)②看图复述故事。要能说出这个人看禾苗时焦急的心情和拔禾苗时花了许多力气。第三个学步知晓寓意,感情朗读。自学程序与方法是:①完成旁批。(他的力气真的没有白费吗?谈谈自己的看法;你认为他错在哪里?你明白了什么道理?)②有感情地朗读课文。

二、指导方法

当前学生学习中普遍存在的一个主要问题是不懂得学习方法或方法模糊。学习方法是学习能力的一个基本要素,要提高学生的学习能力就一定要加强学法指导,帮助学生掌握科学的学习方法,使学生在参与中由学会转变为会学。其实古今中外,对“方法”的认识已相当深刻。孟子言:“大匠诲人,必在规矩。”朱熹加以发挥说:“大匠,工师也。规矩,匠之法也。事必有法,然后可成。题舍则无以教,弟子舍则无以学。”这就是说,无论是教还是学都有个方法问题。笛卡尔认为,最有价值的知识是关于方法的知识。教

师教之得法就能为学生学之得法造成一种趋向和条件,做到举一反三,闻一知十,触类旁通。自学辅导实验课本上虽然有自学程序与方法,但是就“整篇课文”而言,具体的如何学会词语,如何读懂句子,如何理解自然段等诸如此类的问题都是没有顾及的。这就需要教师进行方法的指导。如在教《海底世界》第4自然段时,我就设计了这样一个自学程序与方法:按下列要求,学习课文第4自然段(1)标句序;(2)想句意;(3)说段意思(先找中心句,再归纳段意)。在学第5自然段、第6自然段时,我要求学生同样用学第4自然段的方法学这两段,效果较好。

三、恰当点拨

学生“读练”后,在“知”这一环,要让学生当堂知道自学的结果,肯定正确的,并剖析错漏,归纳推导出正确的结论,使学生准确、系统地掌握知识的内涵和构成。小学生在理解问题中因知识基础所限,往往一个人所思的答案不够全面,此时教师应准确把握住学生学习受阻的症结,从教材实际和学生理解新知识的临界点出发,启发引导学生深入求异,要求学生讲出新的见解或不同的见解,然后加以整理归纳。如《海底世界》要求学生说出第4段段意,90%的学生受中心句的影响,都回答是写了海底动物各种各样的活动方法。此时教师问,这段仅仅是写海底动物各种各样的活动方法吗?学生恍然明白,这段是写海底动物种类很多,它们各有各的活动方法。至此,教师归纳,像这样的段落就要用合并法来归纳段意。学生理解问题常常满足于一知半解或字面意思,对问题理解浅尝辄止,而对于深奥的知识或含蓄的句段,往往领会得不够深刻。教师就应该顺着学生的学习情况,按深究的层次抓住各层的深究点,通过层层设问,层层深究,使之对问题的理解达到要求的深度。当学生因某一问题而讨论不休时,为避免浪费更多时间,教师要通过点拨,要求学生紧扣文意求同,然后再紧扣文意演绎推理,肯定或否定“异端”,及时解决问题的争端,从而较快地实现在

学习上的飞跃。

四、调控情感

我们知道参与学习过程的不仅有脑,还有身体;不仅有大脑左半球,还有大脑右半球;不仅有意识活动,还有无意识活动;不仅有理智活动,还有情感活动。它们是一个不可分割的整体,就像一个完整的乐队有铜管乐、打击乐、弦乐等,只有当它们协调演奏时,才能奏出优美的乐曲。在教学活动中如果忽视情感这一条线索搞“无情教育”,就会使本来缺乏情感滋润的认识活动更像一部无润滑剂的机器,不断减慢运转速度。情感是主体对客观事物是否符合需要而产生的态度体验,它与主体的需要有直接的联系。肯定的情感(满意、快乐、敬慕、热爱、兴奋、追求、坚持)对认识活动起着积极的增力作用。教师如何调控好课堂情感呢?心理学研究表明:一个人只要体验一次成功的欢乐和胜利的欣慰,便会激起追求无休止的成功意念和力量。当学生通过努力获得成功时就会表现出强烈的学习情感。教师在“知”环节要善于掌握有利时机,充分利用学生的好胜心理,让学生感悟到成功的喜悦,在学生获得胜利后的成功感中培养积极的学习情感。在“结”环节,教师要给予孩子们更多的尊重,更多的信任,更多的理解,更多的微笑,更多的赞许,甚至一个象征性的纪念品,来满足学生的自我提高内驱力和附属内驱力(奥苏贝尔拉提出的二类课堂学习外部动机),尤其是对那些学习上存在困难或存在某种心理障碍而成绩较差的学生。教师要创设出一种和谐、民主、互助的教学氛围。课堂要有疑问,有惊讶、有争论,也有笑声。努力做个有吸引力的教师,让学生喜欢、迷恋自己,从而促使学生带着良好的情绪学习。能对所学材料倾注极大的热情,从而点燃其心智火花。

另外,在“读练”时间内,教师要根据不同的四类学生(敏捷而踏实型、敏捷而不踏实型、踏实而不敏捷型、不敏捷又不踏实型)提供适时适当帮助,这也是教师主导作用的具体体现。

所以,我们搞语文自学辅导实验的老师应明确自己的位置,当好“主持人”,合理使用好教材,控制学习方向;当好“向导”,在听说读写,理解字词句段篇的方法指导上用力;当好“咨询者”,及时释疑解惑;当好“发动机”,提供成功机会,激起学生学习兴趣,提高学习信心,鼓足学习干劲。