

创意无限

Photoshop

6.0



- 阶梯创作室 编著
- 华东理工大学出版社



附赠光盘

创意无限——

Photoshop 6.0

阶梯创作室 编著

华东理工大学出版社

JS716/01

图书在版编目(CIP)数据

创意无限——Photoshop 6.0/阶梯创作室编著.

—上海:华东理工大学出版社,2000.11

ISBN 7-5628-1116-4

I. 创... II. 阶... III. 图形软件, Photoshop 6.0 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 57869 号

创意无限

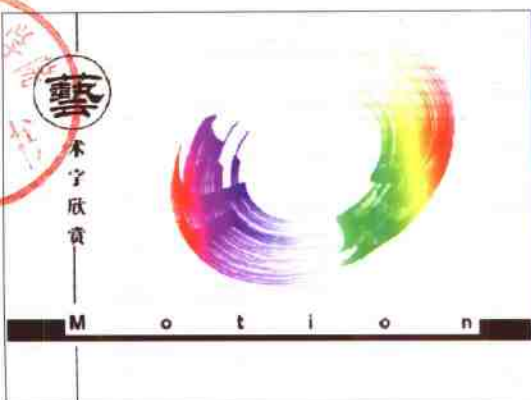
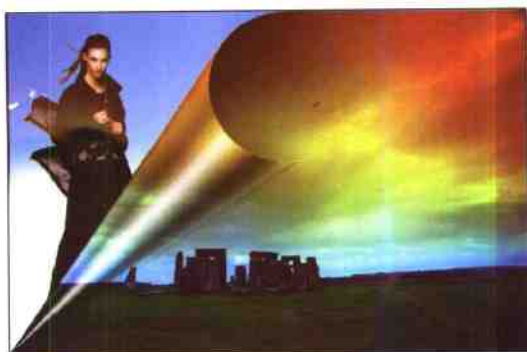
——Photoshop 6.0

阶梯创作室 编著

华东理工大学出版社出版发行 上海市梅陇路 130 号 邮编 200237 电话号码 (021)64253429 网址 www.hdlgpress.com.cn 新华书店上海发行所发行经销 上海展望印刷厂印刷	开本 787×1092 1/16 印张 30 插页 2 字数 730 千字 版次 2000 年 11 月第 1 版 印次 2000 年 11 月第 1 次 印数 1-5050 册
ISBN 7-5628-1116-4/TP·109	定价 58.00 元

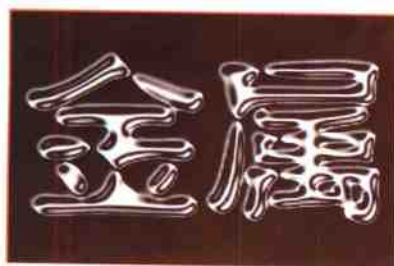
TP317.4PH
43

Photoshop 6.0



Z063062

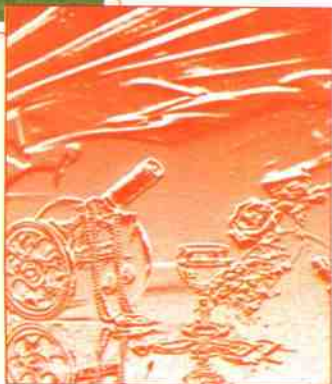
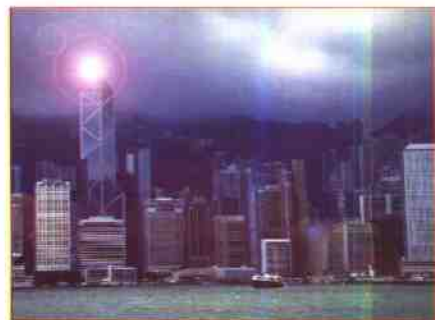
Photoshop 6.0



Photoshop 6.0



Photoshop 6.0



内 容 提 要

本书介绍了 Photoshop 6.0 强大的功能和使用技巧。全书共分 12 章,介绍了 Photoshop 的基础知识和基本操作,绘图工具和图像编辑工具的使用,通道、图层和路径的使用方法,图像颜色和色彩校正,系统内置滤镜和部分外挂滤镜的效果和用法,图像编辑中的批处理方法,另外还介绍了与 Photoshop 6.0 集成在一起的网页图像制作软件 ImageReady 3.0。在介绍这些内容的同时,提供了大量的实例和操作技巧,以提高读者的兴趣,并巩固学习的效果。

本书内容全面、叙述简明、图片丰富、实例众多,适于广大广告设计和图像处理人员、电脑爱好者、大专院校师生等学习,也可作为 Photoshop 培训教材和参考用书。

序

Photoshop 从 2.5 版本开始就引起了为数众多读者的关注,原因在于 Adobe 公司将数字图像处理理论和实际应用结合得如此之好,以致于使 Photoshop 这个软件成为国际性的软件。从 2.5 版本开始,Photoshop 先后经过了几次版本更新,每次改版都与当时不断出现的应用需求分不开。20 世纪末最热门的话题是网络,因此因特网在人们的生活和工作中正发挥越来越重要的作用,网页制作也成为一项专门技术,成为许多年轻人向往的职业。在这样的形势下,Photoshop 再次改版,推出了其最新版本 6.0。Photoshop 的每一次版本更新都需要相应的书籍来介绍和解释新版本的使用方法,这对广大读者无疑是十分必要的。《创意无限——Photoshop 6.0》一书就是顺应读者需要而产生的。

《创意无限——Photoshop 6.0》一书较为全面地介绍了该软件 6.0 版本的新增功能,更重要的是作者在注意新的功能的同时,也没有忘记对那些原有功能的介绍。因为任何软件的版本更新并不意味着一切都是新的,它必须保留那些重要的功能,任何只注重新、而不注意“老”的做法,对广大读者无疑是不负责任的表现。

从书中讨论的 Photoshop 6.0 版本林林总总功能看,Photoshop 确实是一个复杂的软件,要用好它着实不易。因此,任何认为可以在一夜之间就能学会熟练操作 Photoshop 的想法是错误的。但是,读者只要静下心来,仔细阅读本书,认真领会书中叙述的要点,那么靠着作者对 Photoshop 全面而又不繁杂的解释,您一定可以在较短的时间内掌握操作要领,从一无所知到有所知,然后是知之甚多,最终达到自由的境界。

笔者看完全书清样后有一个感觉,那就是作者在使用 Photoshop 这一软件上有相当丰富的经验。如果没有这样的经验,一般人是无法设计和制作出书中为数不少的实例的,我想这也是本书与时下某些计算机软件类书籍不同之处,比如有不少介绍软件使用的书籍只有菜单、命令和对话框的罗列,但却缺少实际使用的指导。作者在使用 Photoshop 上的经验同样也反映在作者对 Photoshop 各项功能的解释上,因为对软件功能的全面介绍也是读者需要的。

Photoshop 的主要用途可归纳为两个方面,一是为传统出版和印刷服务,其实这也是 Photoshop 早期版本的重点;二是为电子出版和网络服务,新版本在这方面有很多体现。

相信读者通过本书的阅读,一定会有很大的帮助;使你的创意插上坚实的翅膀。在数字图像领域达到自由无限的境界。

姚海根

2000 年 11 月于上海

前 言

网络技术和多媒体的飞速发展,使得社会各个领域都充满了激烈的竞争和发展契机,停止就意味着退步。正是为了占据图像处理这个领域中的翘楚之位,Adobe 公司在 2000 年之初就推出了 Photoshop 6.0 试用版。随着 9 月份正式版的发行,在图像制作与图形编辑领域又刮起了一阵狂风,使许多专业平面设计与图像制作人员为之风靡。

Photoshop 6.0 不仅包容了以前版本的所有优秀功能,而且更在图像处理范畴、图像制作、网页处理等多方面增加或增强了许多更为实用的功能。因此,无论在图像处理、图像制作、网络应用、动画与广告设计、印前处理等方面的强大功能和实用性,都是其他同类产品望尘莫及的。

本书共分 12 章,从基础知识到实用技巧等各个层面,全方位透视 Photoshop 6.0 的强大功能。为了使读者能更轻松、更深入地掌握各项功能和技巧,本书在介绍一些主要功能的同时,提供了大量的实例制作,使读者在实践操作中掌握 Photoshop 的使用。为了弥补其他同类书籍在介绍与 Photoshop 6.0 集成的 ImageReady 3.0 的不足,本书在结合大量实例的基础上,全方位介绍这个功能全面、实用性强的网页图像处理、编辑软件。

学习的目的是为了应用。本书最后一章收录了许多优秀的图像制作实例,并给出了详尽的操作步骤。使读者在跟着做的同时,激发其创作灵感,创意出自己的作品,进而成为一个专业级的图像处理与制作高手。

本书由谢乐健策划,参与编写的有刘斌、陈波、陈军、吴劈立、陈佃武。在本书编写中还得到张华、葛立兴、马文刚、陈国林、翁贤峰、郑祖彬、肖丹、叶忠华、吴发雅、肖东、邓江、应凤亮、郁伟峰、吴成香、葛建辉、王建军的帮助和支持。

限于作者水平,加上编著出版时间仓促,书中难免有疏漏和不妥之处,敬请读者批评指正。

阶梯创作室

2000 年 11 月

目 录

第1章 Photoshop 6.0 功能概述

1.1 图像颜色模式	(1)
1.2 Photoshop 常用图像格式	(5)
1.3 Photoshop 6.0 新增功能	(7)
1.3.1 重新定义图像处理范畴	(7)
1.3.2 强劲的图层管理功能	(8)
1.3.3 新增的图像 Liquify(液化)功能	(9)
1.3.4 增强的 PDF 支持	(10)
1.3.5 扩展的 16 位图像支持	(10)
1.3.6 超强的 Web 功能	(11)
1.3.7 更新的色彩管理功能	(11)
1.3.8 批处理功能的扩展	(12)
1.3.9 更合理的工具箱	(12)
1.4 Photoshop 6.0 系统要求与安装	(13)

第2章 Phtoshop 基本操作

2.1 窗口组成与界面布局	(15)
2.2 图像文件操作	(17)
2.2.1 建立新文件	(17)
2.2.2 打开图像文件	(19)
2.2.3 图像文件的存储	(21)
2.2.4 图像优化存储(Save For Web)	(21)
2.2.5 图像文件的关闭和恢复	(27)
2.3 辅助工具和功能的使用	(27)
2.3.1 标尺	(28)
2.3.2 测量工具	(28)
2.3.3 网格线	(29)
2.3.4 辅助线	(29)
2.4 Photoshop 6.0 系统设置	(30)
2.4.1 系统颜色设置	(30)
2.4.2 预设管理器	(31)
2.4.3 Photoshop 运行环境设置	(32)

第3章 绘图与文字输入

3.1 喷枪工具	(43)
3.2 画笔工具	(44)
3.3 铅笔工具	(44)
3.4 橡皮擦(Eraser)工具组	(45)
3.4.1 橡皮擦工具	(45)
3.4.2 背景橡皮擦(Background Eraser)工具	(47)
3.4.3 魔术橡皮擦(Magic Eraser)工具	(48)
3.5 渐变(Gradient)工具	(49)
3.5.1 选择及编辑渐变颜色	(49)
3.5.2 5种渐变工具	(52)
3.5.3 Mode(颜色混合模式)和 Opacity(透明度)	(53)
3.5.4 其他选项	(53)
3.6 油漆桶(Paint Bucket)工具	(54)
3.7 矢量图形工具组	(55)
3.7.1 矢量图形工具工作方式	(55)
3.7.2 工具按钮组	(56)
3.7.3 Mode、Opacity 和 Anti-Aliased	(56)
3.7.4 其他选项	(57)
3.7.5 图形重叠方式设置	(57)
3.7.6 Layer Style(图层风格)	(58)
3.8 文字工具	(59)
3.8.1 输入文字	(59)
3.8.2 设置文字大小	(60)
3.8.3 设置文字颜色	(60)
3.8.4 设置文本形状	(61)
3.8.5 编辑文本	(62)
3.9 混合模式	(63)
实例制作练习	(64)

第4章 图像编辑

4.1 图像的选取	(71)
4.1.1 使用选取工具创建选区	(71)
4.1.2 使用 Select 命令创建选区	(75)
4.1.3 使用 Extract(提取)命令精确抠图	(77)
4.2 图像的基本操作和编辑	(81)
4.2.1 图像的缩放	(81)
4.2.2 旋转图像	(83)

4.3 移动、复制、删除图像	(84)
4.3.1 移动图像	(84)
4.3.2 复制图像	(85)
4.3.3 删除图像	(86)
4.4 裁切图像和图像变形	(88)
4.4.1 裁切图像	(88)
4.4.2 图像的变形	(90)
4.5 图像编辑工具	(92)
4.5.1 Stamp(图章)工具	(92)
4.5.2 History Brush(历史画笔)工具	(95)
4.5.3 Blur(模糊)工具、Sharpen(锐化)工具和 Smudge(涂抹)工具	(98)
4.5.4 Dodge(减淡)工具、Burn(加深)工具和 Sponge(海绵)工具	(98)
4.6 Notes(注释)工具和 Audio Annotation(音频注解)工具	(100)
4.6.1 创建注释	(101)
4.6.2 创建音频注释	(101)
实例制作练习	(103)

第5章 通道和蒙板的使用

5.1 通道简述	(107)
5.1.1 认识通道	(107)
5.1.2 颜色通道	(107)
5.1.3 Alpha 通道	(109)
5.1.4 Spot Color(专色)通道	(110)
5.2 通道操作	(111)
5.2.1 认识 Channels(通道)工作面板	(112)
5.2.2 显示/隐藏通道	(112)
5.2.3 创建通道	(113)
5.2.4 通道复制	(115)
5.2.5 通道分离	(116)
5.2.6 通道的合并	(117)
5.2.7 通道的其他操作	(118)
5.3 使用蒙板	(119)
5.3.1 Quick Mask(速蒙板模式)	(120)
5.3.2 利用 Alpha 通道进行蒙板操作	(122)
5.4 图像合成	(124)
5.4.1 使用 Apply Image(应用图像)命令进行图像合成	(124)
5.4.2 使用通道运算命令进行图像合成	(125)
5.4.3 通道的运算方式	(127)
实例制作练习	(128)

第6章 图层的使用

6.1 图层简述	(138)
6.1.1 认识图层	(138)
6.1.2 Layers 工作面板	(138)
6.2 创建图层	(140)
6.2.1 创建普通图层	(140)
6.2.2 创建调整图层	(142)
6.2.3 创建文字层	(144)
6.3 图层编辑	(144)
6.3.1 图层复制	(144)
6.3.2 图层删除	(145)
6.3.3 调整图层的排列次序	(145)
6.3.4 图层的链接与合并	(146)
6.3.5 创建剪辑组	(146)
6.3.6 将背景层转换为一般图层	(147)
6.4 图层效果	(147)
6.4.1 Style(风格)和 Blending Options(混合选项)	(148)
6.4.2 制作阴影效果	(150)
6.4.3 制作发光效果	(152)
6.4.5 制作 Bevel and Emboss(斜面和浮雕)效果	(155)
6.4.6 Satin(绸缎)	(157)
6.4.7 Color Overlay(色彩覆盖)	(159)
6.4.8 Gradient Overlay(渐变覆盖)	(159)
6.4.9 Pattern Overlay(图案覆盖)	(160)
6.4.10 Stroke(描边)	(160)
6.5 图层蒙板	(162)
6.5.1 创建图层蒙板	(162)
6.5.2 编辑图层蒙板	(162)
实例制作练习	(163)

第7章 图像分辨率及颜色校正

7.1 分辨率和颜色模式的修改	(168)
7.1.1 改变图像分辨率	(168)
7.1.2 转移图像的颜色模式	(170)
7.2 图像颜色校正	(170)
7.2.1 图像色调调整	(171)
7.2.2 图像色彩调整	(179)
7.2.3 图像色级变换	(186)

7.2.4 色调简明校正	(188)
实例制作练习	(189)
 第8章 路径的使用	
8.1 路径工具及工作面板	(197)
8.1.1 路径工具	(197)
8.1.2 Paths(路径)工作面板	(198)
8.2 创建路径	(199)
8.2.1 Pen(钢笔)工具	(199)
8.2.2 Freeform Pen(自由形状钢笔)工具	(201)
8.2.3 矢量图形工具	(203)
8.3 路径编辑	(208)
8.3.1 选取路径和锚点	(208)
8.3.2 转换锚点属性	(209)
8.3.3 增加和删除锚点	(210)
8.3.4 路径操作	(210)
8.3.5 路径变形	(211)
8.3.6 路径填充	(215)
8.3.7 描边路径	(219)
8.3.8 多路径编辑	(221)
8.3.9 剪裁路径	(224)
8.3.10 路径和选区的转换	(225)
8.3.11 层剪裁路径	(227)
实例制作练习	(232)
 第9章 滤镜	
9.1 Artistic(艺术效果)滤镜	(237)
9.1.1 Colored Pencil(彩色铅笔)滤镜	(238)
9.1.2 Cutout(木刻)滤镜	(239)
9.1.3 Dry Brush(干画笔)滤镜	(240)
9.1.4 Film Grain(胶版颗粒)滤镜	(240)
9.1.5 Fresco(壁画)滤镜	(242)
9.1.6 Neon Glow(霓虹灯光)滤镜	(243)
9.1.7 Paint Darbs(绘画涂抹)滤镜	(244)
9.1.8 Palette Knife(调色刀)滤镜	(245)
9.1.9 Plastic Wrap(塑料包装)滤镜	(246)
9.1.10 Poster Edges(海报边缘)滤镜	(247)
9.1.11 Rough Pastels(粗糙彩笔)滤镜	(248)
9.1.12 Smudge Stick(涂抹棒)滤镜	(249)

9.1.13	Sponge(海绵)滤镜	(250)
9.1.14	UnderPainting(底纹效果)滤镜	(251)
9.1.15	Watercolor(水彩)滤镜	(253)
9.2	Blur(模糊)滤镜	(254)
9.2.1	Blur(模糊)滤镜	(255)
9.2.2	Blur More(进一步模糊)滤镜	(255)
9.2.3	Gaussian Blur(高斯模糊)滤镜	(256)
9.2.4	Motion Blur(动感模糊)滤镜	(257)
9.2.5	Radial Blur(径向模糊)滤镜	(259)
9.2.6	Smart Blur(特殊模糊)滤镜	(260)
9.3	Brush Strokes(画笔描边)滤镜	(261)
9.3.1	Accented Edges(强化的边缘)滤镜	(262)
9.3.2	Angled Strokes(成角的线条)滤镜	(264)
9.3.3	Crosshatch(阴影线)滤镜	(265)
9.3.4	Dark Strokes(深色线条)滤镜	(266)
9.3.5	Ink Outlines(油墨概况)滤镜	(266)
9.3.6	Spatter(喷笔)滤镜	(267)
9.3.7	Sprayed Strokes(喷色线条)滤镜	(268)
9.3.8	Sumi-e 滤镜	(269)
9.4	Distort(扭曲)滤镜	(271)
9.4.1	Diffuse Glow(扩散亮光)滤镜	(271)
9.4.2	Displace 置换滤镜	(272)
9.4.3	Glass(玻璃)滤镜	(275)
9.4.4	Ocean Ripple(海洋波纹)滤镜	(277)
9.4.5	Pinch(挤压)滤镜	(278)
9.4.6	Polar Coordinates(极坐标)滤镜	(278)
9.4.7	Ripple(波纹)滤镜	(279)
9.4.8	Shear(切变)滤镜	(281)
9.4.9	Spherize(球面化)滤镜	(282)
9.4.10	Twirl(旋转扭曲)滤镜	(283)
9.4.11	Wave(波浪)滤镜	(284)
9.4.12	ZigZag(水波)滤镜	(285)
9.5	Noise(杂色)滤镜	(287)
9.5.1	Add Noise(添加杂色)滤镜	(287)
9.5.2	Despeckle(去斑)滤镜	(288)
9.5.3	Dust & Scratches(蒙尘与划痕)滤镜	(290)
9.5.4	Median(中间值)滤镜	(291)
9.6	Pixelate(像素化)滤镜	(292)
9.6.1	Color Halftone(彩色半调)滤镜	(292)

9.6.2	Crystallize(品格化)滤镜	(293)
9.6.3	Facet(彩块化)滤镜	(294)
9.6.4	Fragment(碎片)滤镜	(294)
9.6.5	Mezzotint(铜版雕刻)滤镜	(295)
9.6.6	Mosaic(马赛克)滤镜	(296)
9.6.7	Pointillize(点状化)滤镜	(296)
9.7	Render(渲染)滤镜	(298)
9.7.1	3D Transformer(3D 变换)滤镜	(298)
9.7.2	Clouds(云彩)滤镜	(301)
9.7.3	Difference Clouds(分层云彩)滤镜	(303)
9.7.4	Lens Flare(镜头光晕)滤镜	(303)
9.7.5	Lighting Effects(光照效果)滤镜	(304)
9.7.6	Texture fill(纹理填充)滤镜	(306)
9.8	Sharpen(锐化)滤镜	(307)
9.8.1	Sharpen(锐化)滤镜	(308)
9.8.2	Sharpen Edges(锐化边缘)滤镜	(309)
9.8.3	Sharpen More(进一步锐化)滤镜	(309)
9.8.4	Unsharp Mask 滤镜	(310)
9.9	Sketch(素描)滤镜	(311)
9.9.1	Bas Relief(基底凸现)滤镜	(311)
9.9.2	Chalk & Charcoal(粉笔和炭笔)滤镜	(312)
9.9.3	Charcoal(炭笔)滤镜	(314)
9.9.4	Chrome(铬黄)滤镜	(315)
9.9.5	Conte Crayon(彩色粉笔)滤镜	(315)
9.9.6	Graphic Pen(绘图笔)滤镜	(317)
9.9.7	Halftone Pattern(半调图案)滤镜	(318)
9.9.8	Note Paper(便条纸)滤镜	(320)
9.9.9	Photocopy(副本)滤镜	(320)
9.9.10	Plaster(塑料效果)滤镜	(321)
9.9.11	Reticulation(网状)滤镜	(323)
9.9.12	Stamp(图章)滤镜	(325)
9.9.13	Torn Edges(撕边)滤镜	(325)
9.9.14	Water Paper(水彩画纸)滤镜	(326)
9.10	Stylize(风格化)滤镜	(328)
9.10.1	Diffuse(扩散)滤镜	(328)
9.10.2	Emboss(浮雕效果)滤镜	(328)
9.10.3	Extrude(凸出)滤镜	(330)
9.10.4	Find Edges(查找边缘)滤镜	(332)
9.10.5	Glowing Edges(照亮边缘)滤镜	(332)