

世界大音乐家与名曲

丰子恺 著

湖南文艺出版社

丰子恺 ■ 著 丰陈宝 ■ 校订

世界大音乐家与名曲

湖南文艺出版社

世界大音乐家与名曲

丰子恺 著

丰陈宝 校订

责任编辑：周爱华

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

2000 年 11 月第 1 版第 2 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：7.5

字数：157,000 印数：6,001-14,000

ISBN 7-5404-2384-6

简易精装：1.1786 定价：18.00 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换



世界大音乐家与名曲

ans and Their Famous Compositions Great

Great Musicians and

丰子恺艺术读物

艺术修养基础
音乐知识十八讲
世界大音乐家与名曲
少年美术音乐故事

湖南文艺出版社



丰子恺从日本回国后 约 1922 年

目 录

第一讲 莫扎特及其名曲

音乐的神童莫扎特	(3)
莫扎特的名曲	(7)
G 大调第十四号弦乐四重奏	(7)
降 E 大调钢琴与管乐五重奏	(8)
g 小调第三号弦乐五重奏	(9)
g 小调第四十交响曲	(10)
C 大调第四十一交响曲 (朱庇特)	
.....	(12)
降 E 大调第三十九交响曲	(13)

第二讲 贝多芬及其名曲

音乐的英雄贝多芬	(17)
贝多芬的名曲	(22)

月光奏鸣曲	(22)
悲怆奏鸣曲	(24)
热情奏鸣曲	(25)
华尔斯坦奏鸣曲	(26)
英雄交响曲	(27)
命运交响曲	(30)
田园交响曲	(32)
合唱交响曲	(34)
爱格蒙特序曲	(35)
莱奥诺拉序曲	(36)

第三讲 舒伯特及其名曲

歌曲之王舒伯特	(41)
舒伯特的名曲	(52)
魔王	(52)
流浪者	(54)
圣母颂	(54)
听！听！那云雀！	(55)
小夜曲	(56)
维也纳之夕	(57)
b 小调小步舞曲	(58)
军队进行曲	(58)
未完成交响曲	(59)

第四讲 门德尔松及其名曲

幸福的乐人门德尔松	(63)
门德尔松的名曲	(69)
仲夏夜之梦	(69)

芬格尔山洞序曲	(71)
平静的海与幸福的航行序曲	(71)
苏格兰交响曲	(72)
意大利交响曲	(73)
无言歌《安慰》	(73)
无言歌《纺歌》	(74)
无言歌《春之歌》	(74)
威尼斯船歌	(75)
辉煌随想曲	(76)

第五讲 舒曼及其名曲

狂热音乐家舒曼	(79)
舒曼的名曲	(84)
梦幻曲	(84)
月夜	(85)
阿拉伯风格曲	(85)
狂欢节	(87)
幻想曲集	(93)
降B大调第一交响曲(春天) ...	(95)
C大调第二交响曲	(96)
降E大调第三交响曲(莱茵) ...	(97)
曼弗雷德序曲	(97)

第六讲 肖邦及其名曲

哀愁音乐家肖邦	(101)
肖邦的名曲	(106)
自然行板和光辉的大波洛奈兹舞曲	(109)

练习曲.....	(110)
葬礼进行曲.....	(110)
玛祖卡舞曲.....	(111)
小犬圆舞曲.....	(111)
夜曲.....	(112)
军队波洛奈兹舞曲.....	(112)
c 小调波洛奈兹舞曲	(113)
升 c 小调波洛奈兹舞曲	(113)
降 e 小调波洛奈兹舞曲	(114)
前奏曲.....	(114)
叙事曲.....	(115)

第七讲 李斯特及其名曲

钢琴大王李斯特.....	(119)
李斯特的名曲.....	(125)
塔索的悲伤与胜利.....	(125)
前奏曲.....	(126)
奥尔菲斯.....	(127)
普罗米修斯.....	(127)
马捷帕.....	(128)
节庆的声音.....	(129)
匈奴之战.....	(129)
理想.....	(130)
浮士德交响曲.....	(131)
但丁交响曲.....	(132)
匈牙利狂想曲.....	(133)
爱之梦.....	(133)

你像一朵花·····	(134)
六首安慰曲·····	(134)
b 小调奏鸣曲·····	(135)
E 大调波洛奈兹舞曲·····	(135)

第八讲 柏辽兹及其名曲

交响诗人柏辽兹·····	(139)
柏辽兹的名曲·····	(146)
幻想交响曲·····	(146)
哈罗尔德在意大利·····	(148)
罗马狂欢节序曲·····	(149)
李尔王序曲·····	(150)
安魂弥撒·····	(150)
《浮士德的惩罚》中的《拉科西进行曲》 ·····	(151)

第九讲 瓦格纳及其名曲

乐剧建设者瓦格纳·····	(155)
瓦格纳的名曲·····	(161)
《黎恩济》序曲·····	(161)
《漂泊的荷兰人》中的《纺歌》 ·····	(162)
《汤豪舍》序曲·····	(162)
《汤豪舍》中的《大进行曲》·····	(163)
《汤豪舍》中的《暮星歌》·····	(164)
《罗恩格林》的前奏曲·····	(164)
《罗恩格林》中的《婚礼合唱曲》 ·····	(165)

《罗恩格林》中的《爱尔萨之梦》	 (166)
《女武神》中的《骑行》	 (166)
《齐格弗里德》中的《森林絮语》	 (167)
皇帝进行曲	 (168)
《特里斯坦与伊索尔德》中的《爱之死》	 (168)

第十讲 柴科夫斯基及其名曲

悲观音乐家柴科夫斯基	 (171)
柴科夫斯基的名曲	 (176)
幻想曲《暴风雨》	 (176)
D 大调第三交响曲 (波兰)	 (177)
幻想曲《里米尼的弗兰切斯卡》	 (178)
斯拉夫进行曲	 (178)
f 小调第四交响曲	 (179)
一八一二年序曲	 (180)
曼弗雷德交响曲	 (181)
e 小调第五交响曲	 (182)
《胡桃夹子》组曲	 (183)
b 小调第六交响曲 (悲怆)	 (184)
钢琴曲《悲哀》	 (185)
钢琴曲《雪橇式三套马车》	 (186)

第十一讲 理查·施特劳斯及其名曲

音诗人施特劳斯	 (189)
---------	-------------

施特劳斯的名曲·····	(197)
交响幻想曲《意大利》·····	(197)
音诗《唐璜》·····	(198)
音诗《麦克白》·····	(199)
音诗《死与净化》·····	(199)
音诗《梯尔·艾伦什皮格尔的恶作剧》 ·····	(201)
音诗《扎拉图斯特拉如是说》 ·····	(202)
幻想变奏曲《堂·吉珂德》·····	(203)
音诗《英雄的生涯》·····	(204)
家庭交响曲·····	(205)
阿尔卑斯山交响曲·····	(206)
第十二讲 德彪西及其名曲	
新时代音乐家德彪西·····	(211)
德彪西的名曲·····	(215)
牧神午后前奏曲·····	(218)
夜曲·····	(219)
小组曲·····	(220)
大海·····	(221)
译名表·····	(222)
原版序·····	(230)
校订记·····	丰陈宝 (231)

第一讲 莫扎特及其名曲



音乐的神童莫扎特（奥地利）

Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791)

在一切音乐家中，可以匹敌莫扎特的天才的恐怕没有了。讲起音乐上的最大的天才，谁也会想到莫扎特幼时有“神童”之称，长大后有“不朽的莫扎特”之称。

莫扎特家世居巴伐利亚州。父亲是小提琴家。莫扎特生于一七五六年一月二十七日午后八时。父亲一早发现莫扎特的乐才，四岁时就教他和他的姐姐二人学音乐，曾经有一幅有名的雕刻图，画着孩提的莫扎特坐在羽管键琴（harpsichord）前面，他的姐姐手里拿着乐谱，父亲拉着小提琴在指导他们。他五岁的时候，已非常用功。有一天父亲看见他坐在琴前写五线纸。仔细一看，原来已作成一曲很好的协奏曲（concerto）。六岁时同了其姐与父亲旅行到慕尼黑、维也纳等地，颇蒙皇后的宠爱。有一次在奥皇殿前演奏。奏毕，娇小的莫扎特爬上皇后的膝上，抱住了吻她的颈，且指着美丽的皇女说：“我要娶像她那样可爱的新娘。”满廷为之大笑。明年，巡回德意志南方各地。十四岁的歌德（Goethe）听七岁的莫扎特的演奏，正是这时候的事。后渡伦敦，受乔治三世的热烈的欢迎，归途中又游巴黎、维也纳，作旅行演奏，到处受人赞颂。他的幼时的生涯真是最幸福的。

他的最初的歌剧《装痴作傻》（La Finta Semplice）作于一七六八年，发表后就遭妒忌者的反对；然而终于成功，他

在维也纳的地位因此稳固了。此后不久，又依据卢梭的《乡村卜者》（Le Devin du Village）作他的最初的德意志歌剧《巴斯蒂安与巴斯蒂安娜》（Bastien und Bastienne）。

然在维也纳终不能舒展其天才，于是父亲就命他到意大利，一七六九年归乡即旅行意大利各地。罗马教皇克雷蒙（Clement）十四世赠他骑士称号，他非常欢喜自称“骑士莫扎特”。他的有名的意大利歌剧《米特里达特》（Mitridate）在意大利的米兰反复演了二十回。巡游各地至一七七一年三月，始返故乡。

莫扎特的性格适于意大利。返国后曾两次赴米兰，在其地演奏。二十一岁时，他为了想减轻父亲的负担，于一七七七年陪了他的六十岁的母亲，出外求职。他们出门后，他父亲寄他的信中有这样的话：“你们去后，我真悲伤得很，就跑到楼上，投身在椅子上……我走到窗边，为你们两人的幸福向神祈祷。但向门外探望，已不见你们的形影了。我又茫然倒在门边椅子上……”

一七七八年他陪母亲到巴黎。这正是格鲁克（Gluck）与佩尔戈莱西（Pergolesi）关于歌剧意见争执的当儿^①，他受了刺激，决心学格鲁克。不久老母客死，他非常悲恸。明年，他就去巴黎。

莫扎特的有真价的歌剧，首推《伊多梅纽斯》（Idomeneo），《后宫诱逃》（Die Entführung aus dem Serail）。后者尤为有名，于一七八二年七月十六日起，接连演了十六夜。

^① 实为法国歌剧和意大利歌剧两派之间的所谓“谐歌剧论战”，此前双方论战已久。——校订者注。