

怎样写好美术字

怎样写好美术字

院图书馆

.13

徐学成 郑华丰 编绘

朝花美术出版社

怎样写好美术字

徐学成 郑华丰 编绘

朝花美术出版社

怎样写好美术字

徐学成 郑华丰 编绘

朝花美术出版社出版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑 李文昭

冶金测绘印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

※

一九八七年六月第一版 第一次印刷

书号: 8028·2320 印数: 1-138,200册

定价: 0.95 元

前 言

我国的汉字美术字，是以印刷用的宋体、仿宋、黑体（又称等线体）以及书法的楷书、行书、隶书、魏碑、篆书等为基础，再进行艺术加工的一种新字体。它比原来的各种字体风格多样，更加美观整齐，醒目动人，所以深受广大群众的喜爱。

美术字用途非常广泛，又受人欢迎，所以有很多人喜欢学写美术字。学写美术字看起来似乎不比学写各种书法字体难，但要写好它，却也开不容易。熟悉技法，仅是一个方面，还有汉字的结构，字形的大小，笔划的粗细，单字排列的垂直与平齐，以及如何适应视觉规律等问题。尤其是经过实践，有了一定的基础之后，总希望自己能够写出造型别致、美观生动、风格多样的美术字。怎样写好美术字，怎样使美术字的风格多样化，这就是本书要阐述的主要内容。

本人曾做过多年的书籍装帧工作，写过许多美术字。自一九六〇年至今，又一直从事印刷字体的设计研究工作。从长期的实践探索中，掌握了一些书写汉字的规律，运用这些规律会对写好美术字有所帮助。为此，不顾浅陋，愿将一得之见，并配以图例，贡献给美术字爱好者，作为共同研究的参考。

本书在绘写过程中曾得到过一些专家和同志们们的热情指教，特此表示衷心感谢

徐 学 成 1985 年 5 月

目 录

前 言	徐学成	(二) 均匀足格 大小一致	6
一 概 述	1	(三) 空隙均匀 分布合理	12
(一) 美术字的应用	1	(四) 上紧下松 适应视觉	13
(二) 美术字的基本要求	2	(五) 偏旁组合 比例协调	14
1 要从内容出发	2	(六) 上下对准 左右平衡	15
2 要容易辨认	3	(七) 宾让主争 补空穿插	17
3 要整齐统一	4	(八) 横平竖直 重心一致	18
4 要装饰自然协调	4	(九) 笔划统一 协调和谐	19
(三) 学习美术字的步骤	4	(十) 笔划粗细 主次分明	20
二 怎样写好美术字	5	(十一) 传统结构 适当照顾	23
(一) 结构端正 重心平稳	5	(十二) 经营位置 编排适宜	32
		三 美术字的变化	36

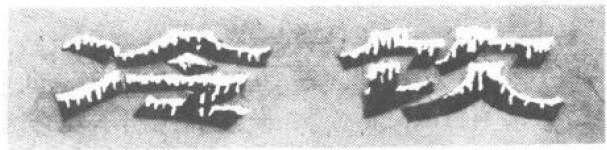
(一) 笔划变化	36	4 形象美术字	70
(二) 字形变化	42	5 标记美术字	71
(三) 结构变化	43	6 连接美术字	72
(四) 粗细变化	44	7 折带美术字	72
(五) 装饰变化	46	8 重叠美术字	73
(六) 夸张变化	47	9 主体美术字	74
四 美术字的类型	49	10 投影美术字	75
(一) 写实美术字	49	11 倒影美术字	76
(二) 变体美术字	67	12 行草美术字	77
1 装饰美术字	67	五 美术字参考资料	78
2 自由体美术字	68	六 怎样写拉丁美术字 (附参考资料)	121
3 写意美术字	69	七 怎样写阿拉伯数字 (附参考资料)	141

一 概述

(一) 美术字的应用

美术字应用广泛，大到会场布置、商店招牌、展览会、橱窗布置，小到美化墙报、黑板报，书籍杂志的装帧和商品装潢等等。同时也是各厂矿、机关、学校，宣传党的方针政策，鼓舞社会主义四化建设事业的工具之一。有些变体美术字，经过装饰变化，突出文字的思想含意，使字形形象化，以更好地表达词意来引起人们的注意，加强宣传效果。例如，天安门城墙两侧的大幅标语就是用庄严醒目的宋体美术字。又如我们在炎热的夏天，看到冷饮店所写“冷饮”二字，多用冷色调，又在美术字上加绘冰雪图案，这装饰衬托，使人产生了凉爽感觉，好象告诉人们：如吃上一支雪糕或冰砖，可使你心神为之一爽。

中华人民共和国万岁
中国共产党万岁



(二) 美术字的基本要求

1 要从内容出发

美术字千变万化，形式多样，给人的感觉也各不相同。有的严肃庄重，有的生动活泼，有的挺拔有力，有的粗壮厚实，有的清丽秀逸，有的苍老稳重。我们在应用时一定要根据书写字句的内容，选择合适的字体，才能发挥美术字的宣传作用。这就是说美术字有一个适用性的问题；我们知道，要使文字的笔划形态变成有思想性，只有通过设计者的头脑，用不同的表现方法与不同的笔划形态和文字内容有机地结合起来，才能体现出词意和思想性。比如：布置幼儿园的环境和各种文艺联欢会会场，宜采用生动活泼的变体美术字，就能表现出儿童天真活泼的特点和联欢会欢乐愉快的气氛。如果布置一个政治气氛很浓厚的会场，就应采用严肃端庄的宋体或黑体美术字。再如对历史文物、传统工艺品展览设计及陈酿名酒的包装设计，可以采用古朴的篆字、隶字、魏碑之类字体，给人们以民族传统和悠久的历史的感觉。

全世界无产者联合起来

歷史文物

幼儿园里多快乐

幼儿园里真快乐

2 要容易辨认

使用美术字的目的，不是单纯为了好看，同时还要加强宣传效果。假如单纯为了美而把文字的基本笔划和结构随意变更，外形虽美，但看起来，是什么字很难辨认，或要经过思考才能认出，这样的美术字，就失去了宣传效果。因此，我们在写美术字的时候，一要注意形态优美，体式大方。二要考虑汉字的传统结构和书写习惯，不要过分变动结构和随意增减笔划。字形结构及笔划必须正确，使观众一目了然，易认易识。

3 要整体统一

我们不能因为写美术字比较自由，就凭个人的爱好，在一行美术字中，把每个字的笔划变化装饰得五花八门，杂乱无章。而是应该把整行整幅中每一个字的笔划和变化写得统一和谐、整齐，给人们以艺术的享受。

4 要装饰自然协调

装饰是在原有字形的笔划上加以美化，目的是为了更好地突出文字，加强宣传效果，其次才是为了使字体更美些。因此，不要在笔划上作过多的或不切实际的装饰。要恰如其分，符合实际，才能达到更上一层楼的效果。好比一个少女的脸上搽一些胭脂，可显示出美丽而健康。假如把胭脂涂得过多过浓，非但不会增加美，反而使人感到讨厌，其理由是一致的。

（三）学习美术字的步骤

学写毛笔字一般是要先学楷书，有了一定基础的时候再学写行书、草书、隶书、魏碑等。学写美术字，也有一个先后。我个人体会，最好先从写宋体美术字着手，因为宋体美术字接近印刷老宋体，它结构严谨，规律性强，横平竖直，横细直粗，空隙均匀，棱角显著，容易掌握。

有了写宋体美术字的基础，掌握了一定的规律后，就可在笔划上、结构上、形态上，加以变化。坚信只要一步一个脚印地循序前进，持之以恒，就能得心应手地写出各种较为理想的美术字。

二 怎样写好美术字

(一) 结构端正 重心平稳

万物都有结构与重心，字亦然。所谓结构端正，重心平稳，是指字的笔划间架要端正，不歪斜，反之就会产生左倾右倒。

挑、点、撇、捺、横、竖、钩，是汉字的基本笔划，是组成汉字形体的最小单位。将各种不同形式、不同数量的点划按照一定的规则连贯交接起来，组成文字，这就叫结构。结构的处理，一要符合我国汉字的传统书写习惯，二要笔划的安置穿插和谐，匀称合理，疏密得当，三要注意姿态优美，重心平稳。

用一个形象化的比喻，字的笔划，挑、点、撇、捺、横、竖、钩好比是建筑材料，整个字的结构好比是建筑物。房屋是由砖瓦和钢筋水泥构成的，但构成房屋要有一定的规格，不能随便凑合，随便凑合是建筑不成房屋的。我们的汉字也是如此。有了挑、点、撇、捺、横、竖、钩的基本笔划，还是不能随便组合成一个好字。随便组合生拼硬凑，机械地堆砌，其结果必然是头重脚轻，东倒西歪。要使字写得好，就要懂得和研究汉字的结构。

汉字的结构犹如建筑房屋，架子一定要搭得正。一根柱，一条梁或是一扇窗都要有正确的重心来支撑，这样的房屋才坚固，看上去也稳定。我们写字也是如此，只有将每一个点划安排在正确的位置上，都有一个正确的重心来支撑，并要注意左顾右盼，上下左右协调组合，这样的字看上去整齐端正，稳定美观。

结 构 端 正

正确

结 构 端 正

不正确

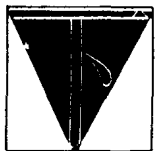
（二） 均匀足格 大小一致

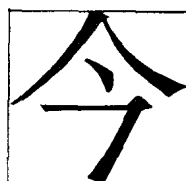
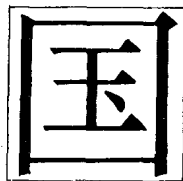
宋体美术字的最大优点之一，是比其它字体整齐美观，精神饱满。在书写之前，必须根据应用美术字的对象，打好同样大小的格子，使每个字达到字形大小一致。还要定出字距和行距，然后把所需要写的字写入格中。但要注意不是说把每个字的笔划写足格子，就能达到大小一致的要求。因为汉字虽说是方块字，但形态各异，笔划有繁简，空隙有多少，字形有虚实。如方形的“国”字，四周饱满，在方格中是实的；六角形的“永”字，四周有较大的空隙；菱形的“今”字，四

周缺角，在方格中是虚的；倒三角形的“下”字，上部饱满，下部左右二角是虚的；假如这四个字都作满格设计，其结果必然是“国”字最大，“永”“下”字次之，“今”字最小。

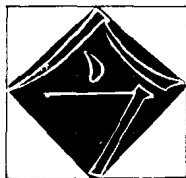
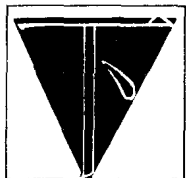
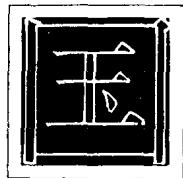
上述四字证明，在同一大小的格子中，以足格设计的方法写出来的字，并不能达到大小一致。格子的作用，只能是限制每个单字笔划的伸展范围，而不是固定字形的面积标准。所谓均匀足格，就是在设计时不要把笔划机械地顶天立地左右撑足，要看字的形态，笔划的多少，四周空白的大小来调整。具体地讲：要缩小字形见大的满格字，写时四周离格些；伸展字形见小的虚格字，使其笔划尽量足格，甚至可稍超出一点格子，下图的“国”“永”“下”“今”四字就是根据上述原理调整的，大小相称了。

这四个字是足格设计的，给人们的感觉是：国字最大，今字最小。





这四个字是根据字形见大见小的原则设计的，尽管实际测量有大小，但给人们的感受是大小相称了。



“国”字所以见大要收，因为它是上下横划左右竖划都靠近边格，“今”字所以见小要伸展，因为它只有撇锋捺梢和起落笔靠近边格，四角空虚。在此我们找到了一条掌握字形大小的最简单的规律。就是决定字形大小的是横竖笔划靠边线的程度。越靠近边线越见大。撇锋捺梢对字形的大小影响不大。根据这个原理，对下列字形可举一反三，以此类推。

凡左右竖划上面横划的三面满格字如“同”“罔”等字形，要左、右、上三面空格些。

凡左右竖划下面横划的三面满格字，如“凶”“幽”等字形，要左、右、下三面空格些。

凡上下横划左面竖划的三面满格字如“医”“匱”等字，要上、下、左三面空格些。

凡上面横划、右面竖划的二面满格字，如“习”“司”等字，要上面横划右面竖划二面空格些。

同

罔

凶

幽

医

匱

习

司

玉 亚 阴 刚

丁 下 主 金

凡上下横划的两面满格字必定见长，如“玉”“亚”等字形要上下二面空格些。

凡左右竖划的二面满格字，必然见阔，如“阴”“刚”等字形要左右二面空格些。

凡上面横划的单面满格字，如“丁”“下”等字形要上面空格些。

凡下面横划的单面满格字，如“主”“金”等字形要下面空格些。

队

限

刊

倒

命

令

凡左面竖划的单面满格字,如“队”“限”等字形要左面空格些。

凡右面竖划的单面满格字,如“刊”“倒”等字形要右面空格些。

凡只有撇锋捺梢靠近边线,四角空虚的字必然见小,如“命”“令”等字形,要四周尽量伸展。