

中国古典文学作品选析丛书

晚唐诗歌赏析

韦凤娟 选析



管理干部学

广西人民出版社

中国古典文学作品选析丛书

晚唐诗歌赏析

韦凤娟 选析

广西人民出版社

中国古典文学作品选析丛书

晚唐诗歌赏析

韦凤娟 选析

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 5.625印张 126千字

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印数：1—10,000册

书号：10113·352 定价：0.91元

《中国古典文学作品选析丛书》序

秦 仁

两年多前，广西人民出版社文教编辑室筹划编辑一套《中国古典文学作品选析丛书》，委托梁超然、陈光坚副教授和我选定题材，并负责部分审订工作。这是一套有计划选题，有统一编写体例的丛书，主要的读者对象是中学生和自学青年、自学干部，从今年起陆续出版，预定三、四年内出完。

我们知道，我国文学的发展，源远流长。就有文字记载的来说，早在两千多年前就有了周代的民歌选集——《诗经》。稍后，到了春秋战国时代，开始有了历史散文和诸子散文。我们说我国有着~~光辉灿烂~~的文化遗产，文学便是其中一个主要的组成部分。

文学的内容和形式，~~概是不断地发展的~~。到了汉魏六朝，不但民歌更普遍地~~发展~~起来了，~~而且~~作为文学家的诗人，也愈来愈多了。~~散文方面~~，~~从先秦~~的神话、寓言故事、历史散文和诸子散文，发展为形式更加丰富多样，作家林立的局面。我们只要从六朝梁昭明太子萧统编的《文选》一书，就可以看到这一历史时期的文学概貌。文学批评家刘勰说：“详夫汉来杂文，名号多品”，就是指的文学式样有了

很大的发展。他说的“杂文”，实际上是汉代以来好几十种新发展起来的文体的总称。

到了唐代，不但诗歌方面出现了以格律诗为代表的新高峰，散文方面也有许多有名的作家，而且，不少作家是韵文和散文兼长的。这时候，短篇小说也开始出现了。

我们平时说唐诗、宋词、元曲，这是唐以后韵文方面新的发展的主要脉络，并非说唐代只有诗，宋代只有词，元代只有曲。散文方面，到了宋代，开始产生白话小说。宋、元、明几代，白话小说（称之为话本）一直在发展，并从而产生了《三国演义》《水浒》《西游记》等长篇小说，而以清代曹雪芹的《红楼梦》达到了小说艺术的高峰。

戏剧这一文学形式，是从宋元时代才开始出现和发展起来的。元代戏剧有许多优秀的作品。有一点很值得注意的是，我国戏剧的出现虽然比西方晚，但它的发展之迅速和普及之广泛，是世界上没有哪一个国家可以相比匹的。从元代到明、清两代，戏剧发展为千百种的地方戏，广大人民包括人数众多、文化水平低的农民，都是戏剧的观众，这实在是一个奇迹。在西欧，直到今天，还没有能使戏剧普及到农民。在我国各种地方戏兴起的过程中，还产生了不少由群众中不知名的作者写的优秀剧本。这个现象，也是世界上独一无二的。

由此可以看见，我国的文学发展，从来就是循着民间文学和文人文学两个方面交互进行的。这两个方面有着密切的不可分割的联系。无论诗歌、话本小说、戏剧，都是先从民间产生，但又都为各个时代的文学家吸取作为营养和蓝本，使之发展为更加完美的作品。

编辑出版这一套丛书的目的，就在于沿着我国文学发展史的脉络，把各个时期的主要作家和主要作品介绍给年青一代的读者。这样，读者可以从中看到我国古代文学发展的概况，看到各个时代的一些精品——优秀的文学作品，这不但对于提高文化水平和阅读能力，培养对文学的欣赏情趣是有帮助的，而且，对批判地继承我们的文化遗产，培养爱国主义的思想情操，也将是有帮助的。

为了适应读者对象，每本书在注释方面力求做到准确和详细，难点尤其要讲清楚，不避重就轻。韵文一般不译成白话，但《诗经》比较难懂，因此《诗经赏析》的各篇都译成白话。为了帮助读者对作品的理解，每一本书都采用了“赏析”的体例，我们要求“赏析”写得深入浅出，对于每篇作品的思想艺术性、写作技巧，能抓住要点，给予适当的评论，并从欣赏的角度谈出一点可供读者参考的意见。赏析的写法同教科书的分析有所不同，不是面面俱到，而是根据不同的作家和作品，谈具有特色之处，这样，也就不是千篇一律，而是比较生动活泼的、比较丰富多样的写法了。

我们希望，这一套丛书能引起青年们对文学的广泛兴趣，并使他们从这套丛书中，得到对我国古代文学虽是初步的，然而却是广泛的接触，打下更坚实的语文基础。

一九八五年二月

前 言

从唐敬宗宝历元年（825）之后到唐亡的八十余年，是文学史上所说的晚唐时期。这时，以李白、杜甫为代表的“盛唐气象”早已成为辉煌过去；贞元、元和年间那种名家辈出、流派众多的中兴局面，也已冷落，近于尾声。唐诗的发展进入夕阳返照的阶段。

“夕阳无限好，只是近黄昏”。这一时期，自安史之乱以后就开始走下坡路的唐王朝政治形势更加恶劣。藩镇割据、称霸一方，形成了“无地不藩，无藩不叛”的局面；朝廷上，宦官弄权，皇帝形同虚设；官僚集团内部四分五裂，以牛僧孺和以李德裕为首的两派之间的斗争激化，把许多人卷入党争的漩涡。“国蹙赋更重，人稀役弥繁”（李商隐《行次西郊作一百韵》）。国力愈形衰弱，统治阶级对人民的剥削和压榨也愈加沉重，与唐王朝前期相比，人民向朝廷交纳的赋税增加了三倍，弄得民不聊生，民怨鼎沸。“盗贼亭午起，问谁多穷民”（同上），终于爆发了黄巢领导的农民起义，给李唐王朝以致命的打击。后来农民起义虽然被镇压下去了，但是唐王朝也分崩离析，进入了五代十国的军阀割据和混战的局面。

就在唐王朝风雨飘摇、江河日下的时代背景上，活动着

杜牧、李商隐、温庭筠、许浑、李群玉、赵嘏、马戴……一批诗人。他们中的多数人关心国家命运，也不乏用世之心。但是，“赤伏运衰”（薛逢《题筹笔驿》）的现实在他们的生活道路和心灵上投下了浓重的阴影。其中最有代表性的是杜牧和李商隐。杜牧年轻时就以经邦济世之才自负，在长期的幕僚生涯中，他进一步致力于经世致用之学，于“治乱兴亡之迹，财赋兵甲之争，地形之险易远近，古人之长短得失”（《上李中丞书》）多所探究，还曾注《孙子兵法》。在丞相李德裕主持抗击回鹘侵扰和平定泽潞藩镇叛乱的军事活动中，杜牧虽然身受排挤，仍然上书陈述用兵方略，得到采纳，“泽潞平，略如牧策”（《新唐书·杜牧传》）。可见他确实有政治才干。但是只因他“刚直有奇节”，不愿趋炎附势，因此牛李两派都不予重用，一生郁郁不得志。他那“平生五色线，愿补舜衣裳”（《郡斋独酌》）的抱负，也只好付之扼腕长叹：“请数系虏事，谁其为我听！”（《感怀诗》）“谁知我亦轻生者，不得君王丈二旄！”（《闻庆州赵纵使君与党项战，中箭身死长句》）而李商隐尽管“平生自许非匆匆”（《偶成转韵七十二句赠四同舍》），却终生在党争的夹缝中讨生活，“虚负凌云万丈才，一生襟抱未曾开”（崔珣《哭李商隐》），最后怀着匡国无门、夙心未遂的遗恨，郁郁而终。杜牧和李商隐的遭际在晚唐一代有才华、有抱负的诗人中是有典型意义的。

黑暗腐败的政治空气，使晚唐诗人普遍感到压抑；个人命运的坎坷，又使他们与现实保持清醒的思考，因此他们的笔触或多或少地揭示了现实生活的弊端。比如杜牧的《早

雁》、《河湟》，李商隐的《随师东》、《有感二首》、《重有感》等，都是直接反映现实的优秀作品；甚至在一般人印象中好作秾艳之词的温庭筠也有“谁知苍翠容，尽作官家税”（《烧歌》）的诗句。不过，比起盛唐及中唐的诗人来，他们直面生活的勇气是很不够的。他们更多的时候是采用咏史怀古的形式，借前人的酒杯来浇胸中块垒。一方面发出“可怜赤壁争雄渡，唯有蓑翁坐钓鱼”（杜牧《齐安郡晚秋》）的悠长咏叹，委婉地倾诉生不逢时的感慨；另一方面则在对历史的频频回顾中，发出“万古销沉向此中”（杜牧《登乐游原》）、“一片伤心画不成”（高蟾《金陵晚望》）的悲痛呼喊，透露出对唐王朝命运的深刻担忧。他们徒有“欲回天地”（李商隐《安定城楼》）的雄心，在现实中却不得不体验着“金刀历数终”、无力回天的悲哀。正是怀着这种对时代、对国家前途的深沉绝望感，晚唐诗人更多地沉溺在个人的悲苦中。或是流连于青楼歌馆，过着诗酒风流的生活；或是徜徉于林泉之下，以求淡忘内心的烦恼；或是思乡泪国，羁愁莫释，“别恨转难尽，年年汀草新”（温庭筠《江岸即事》）；或是有感于“南来北去人自老，夕阳长送钓船归”（杜牧《汉江》），发出山水长在，人生短暂的叹息……这种对于时代和人生的普遍的悲观情绪弥漫着晚唐诗坛，形成了晚唐诗歌的主要风格基调：感伤、消沉，多哀痛之音。这种基调如果用晚唐诗歌中的名句来表述，就是：“山雨欲来风满楼”（许浑《咸阳城东楼》）、“留得枯荷听雨声”（李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》）、“古槐疏冷夕阳多”（赵嘏《经汾阳旧宅》）——这不是个别诗人自我情

感的偶然流露，更不是纯粹的自然风景的客观描摹，实在是表现了一种深刻的、普遍的时代情绪。因此，象“会当凌绝顶，一览众山小”（杜甫《望岳》）、“欲穷千里目，更上一层楼”（王之涣《登鹤雀楼》）的襟怀气概，“欲上青天揽明月”（李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）的豪情逸兴，盛唐诗歌所表现出来的青春气息、蓬勃向上的朝气和气势磅礴的画面，在晚唐诗歌中很少见到。而幽深的意境、疏淡的笔法、婉曲的情致，则随处可见。特别是随着一种新型的文学形式——词的兴起，有些诗人（如温庭筠）的部分诗歌语言浓艳、笔调空灵、意境更加狭小，诗境更加接近于词境。其间，尽管杜牧、李商隐、许浑等诗人时有豪迈沉雄之作，时有慷慨悲凉之声，但都不足以振起晚唐一代柔靡深婉的诗风。——这是晚唐诗歌的第一个特点。

由于晚唐诗人较少在诗歌创作中去反映时代、社会和人生的重大问题，而侧重于抒写自我，他们创作的题材与内容相对于盛唐及中唐的诗人来说是狭窄的，单纯的。因此，他们的艺术才能就更多地发挥在形式与技巧的探索革新上。比如说，晚唐诗人更加追求“巧啭流莺”的韵律美。在盛唐诗人手中已经相当成熟、定型的五七律绝，就象一块美玉被他们打磨得更加精致、小巧、光滑。他们也极其注意诗歌语言的提炼，遣词造句力求独辟蹊径，不肯依傍前人，表现出工丽、精巧的特点。他们追求艺术构思的深曲新奇，往往运用多样的表现手法，把它锤炼得一波三折。象“猿啼洞庭树，人在木兰舟”（马戴《楚江怀古》）、“波上马嘶看棹去，柳边人歇待船归”（温庭筠《利州南渡》）、“雨昏青草湖

边过，花落黄陵庙里啼”（郑谷《鹧鸪》）、“残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼”（赵嘏《长安秋望》）等这些被世人传诵的晚唐名句，虽然缺乏盛唐诗歌那种恢宏壮阔的气象和浑涵的意境，也没有中唐韩、柳、白等大家的格局气派，但是表现出对仗工整、音律谐美、情致悠远、意境幽淡的特点。此外，晚唐诗人还工于比兴，巧于用典，这与当时黑暗的政治形势有关。在这方面成就最为卓越的是李商隐。他在诗歌语言高度精炼的基础上，把比兴寄托手法大量运用于近体诗的创作中，力求寄意的深隐与情味的隽永，形成了“寄托深而措辞婉”、富于象征暗示色彩的艺术风格。尤其是他的无题诗，更是寄兴深微，寓意空灵，索解无端，而又余味无穷。而在他之前，比兴寄托手法往往见于古体诗中。李商隐在运用典故方面也颇有创造。他的一些优秀诗篇，用典精当而不牵强，灵活而不粘著，具有炼意传神之妙，不仅取得了词微而显、意深而永的艺术效果，而且还通过典故本身所涵括的历史内容来丰富诗歌的意蕴，启迪读者的艺术联想。尽管李商隐及晚唐其他一些诗人的某些作品刻意追求深曲，用典过僻，从而使诗意非常晦涩费解，但是他们在诗歌艺术形式上的潜心研求，确实丰富了诗歌的表现技巧。晚唐诗人对古典诗歌艺术美所做出的贡献是重大的。——这是晚唐诗歌的第二个特点。

与意境幽渺、情思宛转、辞藻精妙的艺术追求相协调，整个晚唐时期，古风和具有民歌风的乐府诗歌比较少，尤其缺乏长篇巨制的古风之作。唯有杜牧的《感怀诗》、《郡斋独酌》，李商隐的《行次西郊作一百韵》、《韩碑》、《偶

成转韵七十二句赠四同舍》，以及稍后薛能的《黄河》、《华岳》等少数长篇古风，笔力峭健、格局恢张、意气纵横，不失盛唐之韵。而晚唐诗人运用得最多的诗体是五七言近体诗（象许浑，《全唐诗》录其诗十一卷，计五百多首，全是近体诗）。尤其是七律这种形式最适合于他们炼词锤意、雕章琢句的艺术趣味，所以几乎每个诗人都写了不少七律，运用得相当纯熟。这与盛唐、中唐的情形是很不相同的。而短小精悍的七绝，在晚唐诗人手中更趋于精湛完美，达到极高的艺术境界。所以明人王世懋说：“晚唐诗萎薶无足言，独七言绝句，脍炙人口，其妙处至欲胜盛唐”（《艺圃撷馀》）。杜牧、李商隐、许浑、赵嘏、胡曾等，都有不少传世佳篇是用七绝写的。尤其是杜牧的一些咏史七绝，夹叙夹议，出语警秀，令人耳目一新。——这是晚唐诗歌的第三个特点。

尽管晚唐诗人在诗歌艺术上所取得的成绩显著，但是从整个诗坛的情形看，由于他们普遍缺乏开拓生活、创造生活的勇气和信心（这主要是时代使然），生活面狭窄，因此在他们众多的篇什中题材、内容、意境，都不免重复、雷同，缺乏深沉的感情、深刻的思想以及对于生活的独特思考和感受。“百首如一首，卷初如卷终”，这是薛能讥笑另一位诗人的话，其实，这也正是整个晚唐诗歌存在的问题。除了杜牧以其豪宕俊爽、李商隐以其深婉精微、温庭筠以其秾艳富丽、许浑以其整密清奇……而呈现出与众不同的创作风貌外，多数诗人缺乏鲜明的创作个性。而整个晚唐诗坛，也没有出现象盛唐、中唐那样众多的风格流派纷呈竞秀的局面。即使象杜牧、李商隐，也未能成为足以影响一代诗风的巍巍

大家。

到黄巢起义前后，统治阶级内部矛盾、统治阶级与人民的矛盾更加激化，整个晚唐社会处于全面崩溃的前夕。这时，诗坛的情况有所变化。以韦庄、司空图、韩偓为代表的部分唐末诗人预感到唐王朝必然覆没，尽管“平生志业匡尧舜”，此时也只好“沧浪学钓翁”（韦庄《关河道中》），怀着“天涯烈士空垂涕”、“冯驩无路学鸣鸡”（韩偓《故都》）的悲哀，唱出更为哀伤的挽歌。同时也出现了以皮日休、于濬、曹邴、刘驾、聂夷中等一批现实主义诗人。他们继承白居易新乐府运动的传统，采用乐府诗和古诗的形式，写下了不少反映民生疾苦、揭露社会现实的诗篇。象皮日休的《橡媪叹》、《哀陇民》、于濬的《苦辛吟》、曹邴的《官仓鼠》，聂夷中的《伤田家》等，都以其朴质刚健的风格、深刻的现实内容，而流传后世。此外，杜荀鹤运用七律形式写了一些诗篇来反映唐末战乱给人民带来的深重苦难，如《山中寡妇》、《乱后逢村叟》等，语言浅近平实，形象鲜明生动；罗隐也有一些近体诗采用咏史的形式，对现实弊端进行辛辣的讽刺。

就在这批现实主义诗人手中，唐代诗歌降下了“光荣的帷幕”。

据《唐音癸签》“集录一”记载，晚唐诗文集共一百三十余家，其中较著名的约有十余家。这部《晚唐诗歌赏析》共选诗人四十一位，诗歌八十三首。选入的诗歌既照顾到诗人本身的创作风格，也力求能反映出晚唐诗歌的特点。所

选各诗，均加简单注释；所作赏析，多是一己之得，希望能给读者一点启发。由于水平有限，书中难免疏漏错误之处，诚恳地盼望专家和读者的指正。

需要说明的是，由于上海辞书出版社的《唐诗鉴赏辞典》选录了大量晚唐诗人的代表作，因此在考虑本书选目时，尽量避免重选，以致于一些脍炙人口的名篇也只好割爱了。

韦凤娟

一九八四年十二月一日于北京

目 录

- 前 言
- 张 枯（二首）
- 题松汀驿……………（1）
- 宫词……………（3）
- 项 斯（一首）
- 江村夜归……………（5）
- 韩 琮（一首）
- 浣水送别……………（6）
- 许 浑（三首）
- 早秋……………（8）
- 咸阳城东楼……………（10）
- 秋日赴阙题潼关驿楼……………（12）
- 朱景玄（一首）
- 莲亭……………（14）
- 杜 牧（十首）
- 自宣城赴官上京……………（16）
- 入茶山下题水口草市绝句……………（18）
- 闻庆州赵纵使君与党项战，中箭身死长句……………（20）
- 汉江……………（22）
- 池州春送前进士闾希逸……………（23）

- 商山麻涧…………… (25)
- 齐安郡晚秋…………… (27)
- 登乐游原…………… (29)
- 独酌…………… (31)
- 边上闻笳…………… (32)
- 雍陶 (一首)
- 和孙明府还旧山…………… (34)
- 李商隐 (八首)
- 春宵自遣…………… (36)
- 西南行却寄相送者…………… (38)
- 任弘农尉献州刺史，乞假归京…………… (40)
- 听鼓…………… (42)
- 天涯…………… (44)
- 题小松…………… (46)
- 乐游原…………… (48)
- 东南…………… (50)
- 李群玉 (二首)
- 静夜相思…………… (51)
- 汉阳太白楼…………… (53)
- 刘沧 (二首)
- 咸阳怀古…………… (54)
- 秋日山寺怀友人…………… (57)
- 温庭筠 (七首)
- 赠少年…………… (58)
- 江岸即事…………… (61)

- 西江送渔父…………… (63)
- 偶游…………… (65)
- 经李徵君故居…………… (67)
- 利州南渡…………… (70)
- 过五丈原…………… (72)
- 薛逢 (二首)
- 河满子…………… (74)
- 题黄花驿…………… (76)
- 赵嘏 (三首)
- 经汾阳旧宅…………… (77)
- 长安秋望…………… (79)
- 赠歌者…………… (81)
- 马戴 (一首)
- 楚江怀古…………… (83)
- 薛能 (一首)
- 题逃户…………… (85)
- 曹邴 (一首)
- 东武吟…………… (87)
- 罗隐 (二首)
- 帝幸蜀…………… (89)
- 筹笔驿…………… (91)
- 皮日休 (二首)
- 橡媪叹…………… (93)
- 秋江晚望…………… (96)
- 李郢 (一首)