

麓山文艺出版社



劉章詩選

作者简介

刘章，一级作家 原名刘奎。笔名尔玉等。1939年1月22日出生于河北省兴隆县上庄村。1956年开始发表诗作，1962年加入中国作家协会。现任石家庄市作家协会主席、河北省诗词协会副会长、河北省文联委员、中国乡土诗人协会会长、世界华文诗人协会创会理事（香港）。主要作品有诗集《燕山歌》、《葵花集》、《映山红》、《枫林曲》、《南国行》、《北山恋》、《长相思》、《小宝宝歌谣》、《刘章乡情诗选》等，及与友人合著散文集《虞美人》。组诗《北山恋》获1979—1980年全国中国青年诗人优秀新诗奖，诗作《望海潮。端阳诗会》获河北省第三届文艺振兴奖，诗集、歌词也多次获省级奖。



作者近影

序

张志民

先说两句古话，一句叫作“先入为主”，一句叫作“文如其人”。

何谓“先入为主”呢？我与刘章同志初次见面，已是二十几年前的事了。那时候，他已发表过一些诗作，并且出版了诗集《燕山歌》等，与我早有过书信来往。但刘章是个什么样儿，我还想象不出。当他由家乡来京，我们双手相握，他自我介绍说“我是刘章”时，出现在我面前的，是一位地地道道的青年农民。坐下来，我一面倾听他叙说着家乡的情况和自己的创作，一面打量着这位青年的衣着，风度。挂满边雪塞风的农家短袄，配着一张微黑、消瘦、但很结实的脸孔。他少于词令，不大善于言谈，但每句话都是实实在在的，从他口中，你听不出半句世俗的虚套，只有乡里人的那种直爽、明快、憨厚、诚实。总之，象个来自农村的怯生中而又带点斯文的小伙子。

这次相见，是刘章同志来北京开会，他作为河北省的代表之一，来参加“中国作家协会第四次会员代表大会”。时

值隆冬，刘章同志穿一件雪花呢大衣，人到中年，微微有些发胖，眼镜，已成了必不可少的“饰物”，但尽管如此，仍未能改变我们头次相见那个“先入为主”的老印象，他依然还象个农民。多年来，他没有丢掉农民身上那许多可贵的东西。

再说“文如其人”。先人留下的这句成语，实在是经过了千万次印证的！你读了刘章的诗，也就自然地认识了刘章，他的笔下，没有虚假，生活是真的，感情是真的，它真实得象燕山上的石块，你能看出它的沉重，它的坚实，甚至包括它那种未经雕饰的质朴，粗糙，刘章就是用这样的石块，铺出自己一条诗歌的道路。遍数这些石块，可以写他的诗论，也可以写他的历史。

总的来看，我觉得他的诗是越写越好的！他已出过的几本集子，已有评论，这里就不再多谈。拿过他这本诗歌结集，我是从后向前读，先看的是他的新作，也许是由于个人爱好吧！对这组《我的一家》，格外感到兴趣：

二十年荆钗布衣，
泥土作粉黛，青丝雨洗，
风吹野花落满头，
瘦影飘在小溪。

（那时使我惭愧，
辜负她青春年纪！）

五年居住大城市，
穿衣要处理品，买菜要论堆的

还常在楼上楼下，
广播这些消息。

（如今使我骄傲，
爱她的乡土气息。）

阳台上堆成农家小院 ——
拾来的木柴，自脱的煤坯，
每分钱在她的腰包里，
不出手就有了利息。

（内政、外交全权，
放心的家庭总理！）

刚刚当上临时工，
张口是“百年大计”……

——《妻子》

诗人们写妻子的诗，并不少见。恋人各异，诗的内容，表现手法，自然是各有不同，刘章的这首诗，是很有他自己的特点的，在长达近二十年的时间里，刘章同志一直生活在农村，家境贫苦，生活艰难，但他酷爱文学，他做过所有的田间劳动，当过村干部，那漫长的时日里，妻子给了他极大的帮助、支持，如《山桃花》一诗中所说：“十八九岁，我们结婚时，竟没穿上个花褂！没有房子，甚至没有碗筷，你为我挑起一个‘家’！”这是写他妻子，也是写他那段生活的。

《妻子》这首诗，集中体现了刘章诗的一些特点：他吸取了我国民歌和古典诗词之长，善于运用民间语言，作风朴实，感情真切，有浓厚的生活气息，他的作品，不少是属于这一类的。

近些年来，刘章同志离开自己的家乡，步入一个更宽阔的生活领域，他编刊物，审阅来稿，且游历了全国不少地方，视野比前扩大，作品的题材，也因之展宽，西行，南行，都写了不少诗作。在诗歌的形式上，也有不少的发展、变幻，不少尝试。场地大了，有利于施展武艺，在一些游记式的小诗中，有些近于旧体的新诗，写得也耐人玩味，如：

身正高千尺，
有节不生枝，
向天心无二，
投地影犹直，
垂珠云霞里，
横眉风雨时……

——《写在桃榔树下》

刘章有较厚的农村生活基础，他的作品，大多是表现农村生活，把“农民诗人”这个光荣称号送给他，应是受之无愧的。

序，写到这里，本可以打住了，因刘章同志再三嘱咐，要谈谈他诗的不足，我不能不朝这方面想一下。我想，他的诗，也象世上的许多事物一样，都具有多面性，而且，其短，又常孕于其长之内，倘不是有那丰富的农村生活，他写不出那么多的反映农村的诗，但，话说回来，倘不是长期局

限家乡一地，刘章的笔，会更加挥洒自如。

希望他继往开来，更进一步！

1985年1月

自序

1939年，在中华民族的救亡烽烟里，我出生在燕山深处的兴隆县。在枪炮声中，在密林野窟，我度过童年，不知书为何物。民歌小调，鼓词影调是我唯一的艺术营养。读初中偏偏爱上诗，1956年讴哑之声开始变成铅字，迄今诗龄34载矣。可惜人生的道路坎坷。生活给我的读书和写作时间有限。1958年正在长知识之龄，因受挫退学还乡，泥里水里，二十来年。我象故乡云崖之柏，土既不厚，霖亦不丰，命里注定，难成大材。但它毕竟是树。土里刨食，受饥寒之迫，经风霜之苦，祸福相倚，使我对人生有了深刻体验、对山民的苦乐理解，对山民的劳动的熟悉，恐怕是同代诗友莫及。我的生活积累厚于我的诗。人穷而诗未工，那是我的学问和表现力的问题。我的某些诗不一定被人完全理解，（如《问君能有几多愁》中一些词句）因为读诗需要熟悉写诗人的生活经验。

诗缘情，诗通常是诗人自我感情的直写。对此，诗界并无大分歧。关键是什么样的“自我”。有人认为，诗人只有不屑于表现自我以外的身外之物，写潜意识，写原始野性的

冲动等等，才算得真实。对此，我实难苟同。诗人和其他人一样，都是社会的人，诗当然也要有社会属性。一首称之为诗的诗，无我亦有我，它总是表达一个诗人的爱或憎。诗的真实也是多元的。我写：“我负人时，忏悔，人负我时，原谅”（《四十七岁》）；我写：“我将一腔炽爱，吐出情丝万缕，我为自己做巢，也是为别人织衣。”（《关于自我》）；我写：“我是棍棒下的孝子……”（《黑枣树》）；文人们讲究找有共同语言的伴侣，我理解，而我甘愿为不懂诗的甘苦与共的妻子唱赞美诗；我写普通人的人性之美，人情之美，写山水和小花小草之美……这都出自我心，是真实的。我一向认为，诗是神圣，诗是美，写血泪，写死亡，都是为了让世界更美丽，让人心更良善，诗不允许展览疮疤，传播浊气。我追求的是生活的真实和诗人的真诚，我的诗基本记录了我的人生道路和心灵轨迹。

我于诗，追求的是为时为事而作，有感而发，因内容决定形式，用多副笔墨；讲意格，寻声律，求简约，崇平谈。可是实践起来很难。我的诗，多以生我的小村，养我的小县为蓝本，无奈丹青易写，精神难传，常以此为憾。

看来中国的诗坛，将是百鸟竞声，千花争放的多元局面。我不敢自称一家，却能做到走自己脚下之路，努力追求文章自得。

我会嫁接树。同科树，接桃结桃，嫁杏得杏，砧木只管提供水和养分，花色果味都是接穗的。我看中国许多诗象嫁接树，内容是中国的，语言是欧化的。我努力将唐诗、宋词、元曲以及明清民歌的色味吸收入现代汉语新诗，以此尝试，不计成败。最近，臧克家老师说：“你有些诗，既不是

新诗，也不是旧诗。”足见前辈对晚辈的关心，说到是处。

我对自己的作品并不“感觉良好”，相反，总觉不足。但我似觉童心未泯，诗情未衰，相信还能写出更好一点的诗。

半生心血，敝帚自珍，在它将付梓之时，思绪萦萦，言难尽意。……

这是一筐山野的土桃土杏，真诚地请您品尝。

1990年4月15日

夏时制第一天

目 次

序.....	张志民 (1)
自序.....	(6)

第一卷

北山恋 (七首)	(3)
乡音未改.....	(12)
乡声.....	(13)
春晓.....	(15)
山花赋.....	(17)
山色.....	(20)
摄影.....	(21)
毛驴之歌.....	(23)
灯笼花.....	(25)
故乡行 (五首)	(27)
乡情三唱 (三首)	(33)
山中即景 (二首)	(37)
今昔曲 (五首)	(39)

燕山歌谣(二首)	(45)
搂地·轧地(二首)	(46)
运粮图	(47)
雨中	(48)
春讯	(49)
槽头夜话	(50)
牧羊曲(二首)	(51)
牧牛歌(二首)	(54)
采桑曲	(56)
哥哥牧羊在南山	(57)
村笛(四首)	(58)
商客词	(61)
永诀的合影	(62)
山村雨后	(64)
居九花开了	(65)
农趣	(67)
牵牛花	(69)

第二卷

四十七岁	(73)
关于自我	(76)
我是写小诗的	(78)
骄傲吧, 中国的诗人	(80)
我歌唱	(82)
牛年言志	(83)
我要做个普通的农民	(84)

哭田间老师.....	(86)
悼诗人郭小川同志.....	(88)
高山流水.....	(91)
忆童年感赋.....	(94)
滴露.....	(95)
祖国,你听我说.....	(97)
寸草情.....	(99)
我思念故乡屋后的新松	(100)
车过长城	(102)
希望	(104)
在泥潭边	(105)
山葡萄	(106)
桤桤叶,哗啦啦	(108)
柏与桤(二首)	(110)
枫林曲	(112)
盆松	(114)
莠草	(115)
买花	(116)
演员	(117)
南国花木(五首)	(118)
云雀之死	(121)
夜亮木	(122)
谎花	(124)
红枣树·黑枣树(二首)	(126)
朽木词	(129)
苍头燕雀说	(131)

东北行	(132)
写在母亲坟前	(136)
我的一家(五首)	(139)
南天情	(145)
山桃花	(147)
山泉歌	(150)
儿女情(三首)	(152)
爱的足迹	(154)
情歌集(四首)	(156)
寻找楚阳台	(159)
月辉	(161)
我嫉妒,我不如那棵树	(163)
五言绝句二首	(164)
望海潮·端阳诗会	(165)
水调歌头·重阳诗会	(166)

第三卷

一蓑烟雨任平生	(169)
月是故乡明	(171)
露从今夜白	(173)
儿童相见不相识	(175)
青山正补墙头缺	(177)
绿遍山原白满川	(178)
小桥·流水·人家	(180)
花褪残红青杏小	(182)
家家扶得醉人归	(184)

曾经沧海难为水	(186)
鸟鸣山更幽	(188)
二月初惊见草芽	(190)
山月随人归	(192)
执手霜风吹鬓影	(194)
风泠泠，露泠泠	(196)
鸡声茅店月	(197)
人迹板桥霜	(199)
一山桃杏同时发	(201)
燕草如丝碧	(203)
一树梨花细雨中	(205)
九月寒砧催木叶	(207)
草色遥看近却无	(209)
一路野花开似雪	(211)
问君能有几多愁	(213)
山空松籽落	(215)

第四卷

桂林抒怀	(219)
漓江波影（三首）	(221)
东湖二咏	(223)
厦门散章（二首）	(224)
九江二题	(226)
鸟吊山	(227)
洱海	(229)

呵，美丽的西双版纳	(231)
澜沧江	(233)
长江杂咏（五首）	(235)
贾岛村	(238)
题无字碑	(239)
龙兴寺	(240)
踏歌古岸	(241)
酿泉	(243)
黄山短调（四首）	(244)
泰山风雪（三首）	(247)
过洛水	(249)
写在白居易墓前	(250)
华山写意（八首）	(252)
你好啊，银川	(257)
谒廖仲凯何香凝之墓	(259)
李清照故居题画（二首）	(260)
走理县	(262)
黄龙叹	(264)
薛涛井	(266)
诺日朗瀑布	(267)
青岛吟草（四首）	(269)
文山行	(273)
过琼州海峡（外一首）	(275)
北海游	(277)
过韩信破赵处	(278)
登清风楼	(279)