

岭南民间艺术图典

潮州木雕艺术

曾庆钊 编著

吴南生题



岭南美术出版社

J314.2
2

潮州木雕艺术

岭南民间艺术图典

吴南生题



北方工业大学图书馆



00496839

曾庆钊 编著

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

潮州木雕艺术 / 曾庆钊编著. — 广州: 岭南美术出版社,
2000 · 12

(岭南民间艺术图典)

ISBN 7-5362-2244-0

I. 潮... II. 曾... III. 木雕 — 作品 — 潮州 IV. J322

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第84912号

岭南民间艺术图典

潮州木雕艺术

曾庆钊 编著

出版发行 岭南美术出版社
(广州市水荫路11号9、10楼 邮编 510075)

出版人 曹利祥

经 销 全国新华书店

制版印刷 深圳现代彩印有限公司

版 次 2000年12月第一版

2000年12月第一次印刷

开 本 787 × 1092mm 1/8 印张 20

印 数 1-2500册

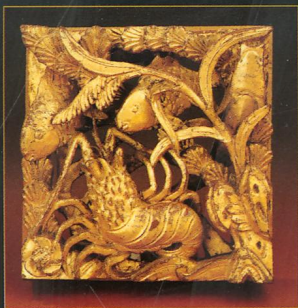
I S B N 7-5362-2244-0

J.1878 定价 258元(特精装) 245元(精装)

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换

岭南民间艺术图典

潮州木雕艺术



策 划 曹利祥 岭南美术出版社社长

主 编 吴克群 岭南美术出版社副社长

主 编 林声光 岭南美术出版社编审

J314.2
2

潮州木雕藝術

吳南生題



北方工业大学图书馆



00496839

曾庆钊 编著

岭南美术出版社



曾庆钊，1930年出生于广东省广州市。广州美术学院副研究员，中国版画家协会会员，广东省美术家协会会员。1953年毕业于华南文艺学院本科美术系，1956年毕业于中南美专（后改名为广州美术学院）绘画系，毕业后留校任教，后任广州美术学院美术馆馆长。曾受聘为华南文艺业余大学工艺美术系副教授及广州美术学院成教部客座教授。





目 录

序	林 墉 (6)
工巧瑰丽的潮州木雕	曾庆钊 (8)
概述	(8)
潮州木雕的由来和发展	(9)
潮州木雕的艺术特色	(12)
潮州木雕作品赏析	曾庆钊 (17)
日用 · 陈设	(18)
器物饰件	(44)
祭祀器物	(114)
后记	(157)

本书介绍的木雕，凡没有注明图片来源的，皆为广州美术学院美术馆藏品，未经同意不得转载。

HIP3/0F

序

林 墉



潮州纪略黄公祠木雕（原载《潮州新城》）

说潮州木雕，看潮州木雕，心中胸里有万分的感受！我提笔，先为潮州木雕长年因战乱天灾人祸所受的害，祭酒三杯，长叹三声！要知道，要记住，潮州木雕有过多少苦难！

我目看四十多年前，把大量潮州木雕当作反动的物件毁去！如今，广州美术学院幸存的这批潮州木雕，正是当年学院前辈力保下来的珍品，四十多年了，今天又再见天日，说来看看，何其感叹！

《潮州木雕艺术》竟要出版了，多令人高兴！

曾庆钊老师对潮州木雕多年的论集、考证更令人激动！

潮州木雕，最令人感兴趣的是，在这么边远南疆古地，竟有如此充满民族特色的作品，不只不被毁去，幸有珍品流传至今，何其感人！

潮州木雕十足是民间的，不论是格调风味，或者是手法趣味，多多是民间的眼，民间的手，民间的心。而文人风味，实在很少很少。一杯茶，几口烟，句句谈谈，笑笑听听，雕刻声片片，惊人的作品，就件件问世。至于其中有多少史实文彩，实在多多已被民间艺人的才华冲淡了。

潮州木雕大多以喜为格，过多的深沉不合其口味。凡物凡事，在在十分浅白，过眼分明，笑骂清楚。常说的大团圆，实在是其手法，即令花鸟草虫，也合成一团，聚成一

片，不求合理，只求有趣。潮州木雕在明清以来，更多有以金为全色的风格，实在也为了喜气喜气！

潮州木雕，手法精细，变化多多，越多越好，在多多中，刀刀紧凑，刀刀相邻，十分合拍。在精细中，又大多以装饰手法出之，大起大落。

潮州木雕，构图饱满，几乎不留空处，刀刀过处，金金一片。潮州木雕，金彩底色，多有红黑二色，分外丰满。

潮州木雕，十分有人情味，凡常人种种，皆入官神鬼之中，凡官神鬼，更是人情味十足，这种味道，很合常人所爱。

说白些，潮州木雕是十分平民化的。

说浅些，潮州木雕是十分人情味的。

潮州木雕近十几年来，精深的艺人是少有了！精妙的作品也少有了！潮州木雕的应用也少了，只留下三五爱好者，七八收藏者，一二研究者，时时三言两语，说来兴兴而已。自然，流到国外，换金换银，乐了洋人，益了小人，这是不去说了！

而不说之中，我只想想，想什么？我想，那么多、那么好、那么精、那么工的潮州木雕，究竟是什么动力使之如此动人？使之精益求精？即令如今，如此清淡，也仍有仁人专于此道。我以为，实在是爱美之心，长古不衰！这种爱美，几乎是天性，是不以所得为动力的说不清！潮州人长久有这说不清！以我而言，我也有这种说不清！美啊！美啊！不说什么？还说什么？只知爱这美——几千年！

写了这些，其实是想说，曾庆钊老师花了十几年时间，为什么？我再说，只知爱这美——几千年！实在是天性使然！

我还想说，潮州木雕的研究，广州美术学院有这么多一批潮州木雕的收藏，还得一提陈少丰老师、蔡克振老师等人的功劳，他们还在四十多年前，面对潮州木雕被毁那时日，就起而爱护，使广州美术学院有这么一批木雕艺术精品存至今日，这功劳，不可没。

这书的编成出版，也应感谢岭南美术出版社的青睐，何其难得！

潮州木雕已有了句号，何时才有惊叹号，我静静等。

2000年9月

（林墀，中国美协副主席、广东省文联副主席、广东省美协主席）



林墀（中）与本书著者曾庆钊（左）及责任编辑林声光（右）于林墀画室

工巧瑰丽的 潮州木雕

曾庆钊

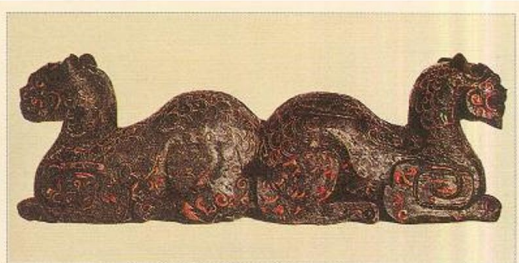


图1 战国彩绘木雕 伏虎鼓座（长108厘米×高39厘米×厚24厘米，1957年河南省信阳长台关战国1号楚墓出土；原载《中华五千年文物刊集》，台湾省中华五千年文物刊集编委会出版）



图2 战国彩绘木雕 鸟兽饰座屏（长51.8厘米×高15厘米×厚3厘米，1965年湖北省江陵战国1号楚墓出土；原载《中华五千年文物刊集》，台湾省中华五千年文物刊集编委会出版）



图3 汉代彩绘木雕 木俑（左高42厘米、右高51厘米，湖南省长沙马王堆西汉1号楚墓出土；原载《中华五千年文物刊集》，台湾省中华五千年文物刊集编委会出版）

概述

木雕，属于雕刻艺术门类之一。我国的木雕艺术历史悠久，早在公元前11世纪奴隶社会盛期的商代先后发明了冶铜和炼铁，铁器的使用为木雕提供了较理想的工具。1974年在湖北黄坡县发掘商代盘龙城遗址墓葬，在残留的木椁板发现有阴刻雕花纹样或阴刻饕餮纹和云雷纹，可以说当时已有木雕。

公元前7世纪至公元前2世纪，是我国奴隶社会末期的周代，也是我国处于奴隶社会走向崩溃、封建社会萌芽的春秋战国时期，在商周已有的制漆工艺到这时已广泛应用，当时的漆器主要是在木制或木雕的器物上髹漆，再在漆上进行彩绘装饰，制作成木雕与漆彩绘相结合的器物，因而促进了木雕艺术发展。例如，1957年在河南信阳长台关战国1号楚墓出土的彩绘木雕《伏虎鼓座》（图1），这件木雕是以整段木料雕成，两虎相背俯伏于地，造型概括整体。1965年在湖北江陵战国1号楚墓出土的彩绘木雕《鸟兽饰座屏》（图2），此木雕可能是屏风的底座，在长方形框架的中轴线以左右对称、二方连续的装饰纹样和相同的物象布局，作通透雕刻，主体以奔逐的鹿、俯冲的鸟、相叠盘绕的蛇及各个物象部分交叠相连，富于装饰感。从这些彩绘木雕，可以看到距今二千多年前的春秋战国时期，木雕工匠们的审美能力和木雕技艺已由商代在木椁板上的简单阴刻雕花纹样发展到造型优美的圆雕和通雕。

公元前2世纪至公元1279年，是我国封建社会盛期的秦、汉、唐、宋诸代，这期间，国力强盛，经济发达，文化艺术繁荣。历代帝王贵族为了显示其功业与威严，除了在陵墓前设置很有气势的仪卫雕刻之外，所营造的宫殿、官邸无不施以华丽的装饰，其中不乏木雕。我国在奴隶社会已盛行厚葬，当时的奴隶主残酷地以活人活马陪葬，秦汉时期仍有厚葬之风，不过这时已改用大量陶马、陶俑、木马、木俑替代活人活马，木雕工匠需要雕制大量木雕作为陪葬物。例如，在湖南长沙马王堆西汉（公元前206—公元24年）1号楚墓出土的大量彩绘《木俑》（图3），在甘肃武威磨咀子汉墓群出土的大量《木马》（图4）、《木俑》及其他木制器物，1972年在新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓（618—907年）出土的彩绘《高髻女俑》（图5）。东汉明帝时，佛教传入中国，到南北朝（420—589年）便在各处流行，于是产生了许多举世闻名的佛像雕刻，如山西的云冈石窟，河南的龙门石窟……各地又纷纷建筑佛寺，有相当一部分木雕工匠要从事佛寺建筑的木雕装饰及雕刻佛像，如唐代的《立佛龕像》（图6），宋代的《观音菩萨坐像》（图7）。宋代还盛行雕制五百罗汉像，北宋仁宗庆历年间（1045—1048年），在广州雕制成髹漆贴金《罗汉像》（图8），然后运往广东曲江南华寺。又据北宋政和年间（1111—1116年）奉仪郎宋齐古所撰山东长清灵岩寺《施五百罗汉记》碑文所述：“政和之初，得官闽中，俗工造像尤为精致，随月所入，食用外，悉付工人成五百罗汉，历水陆五千里至于灵岩……内辨其质，莫非木雕，外睹其饰，尽是明金。”可知在宋代，广州和福建的木雕工匠们也掌握了较高的木雕技艺。从以上的图例可以看到，汉代的木雕特点是造型概括、整体，运刀简练明快；而唐宋时期的木雕则造型优美，线条流畅，刀法细致，并且注意运用夸张的艺术表现手法，所雕刻的佛像和罗汉像生动传神，木雕艺术发展到新的水平。

元、明、清三代（1279—1911年）是我国封建社会晚期，但在我国历史上也是强盛的帝国时代。1405年，明成祖为了加强与海外各国联系，派遣郑和先后7次率领庞大的船队携带巨量金币与货物往南洋、印度洋、波斯、阿拉伯而至东非，沿途与30余国进行经济交流，自此中外商贾往来贸易日盛。这期间，又有大量农民流入城市，手工业和商业有很大发展，资本主义与民主思想在我国萌芽。清朝道光以后，清廷日渐腐败无能，1840年爆发了鸦片战争，清政府被英国打败，被迫和英国签订了近代史上第一个丧权辱国的不平等条约——南京条约，向英国赔款，割让香港，开放上海、福州、厦门、宁波、广州为通商口岸。随后各帝国主义国家相继侵华，多次强迫清政府签订不平等条约。从此，我国逐步沦为半封建半殖民地社会，另一方面，却又造成资本主义与民主思想在我国日益发展。在这样的社会变革中，雕刻艺术的内容也产生变化，昔日为显示帝王与上层贵族的威严而在陵墓建筑中设置有特殊作用的大型雕刻，为宣扬宗教神力而在寺庙和山岩上雕成的佛像雕刻已日见式微。而帝王贵族为追求穷奢极侈的生活方式，大规模兴建宫殿和园林，民间也兴起建筑府宅园林之风，在室内外建筑的木结构部分大都施以浮雕、通雕和圆雕装饰。此风所及，与广大人民群众日常

生活有密切联系的建筑装饰雕刻、家具装饰雕刻、祭祀器物装饰雕刻以及悬挂于厅堂或陈设于案头、架上供观赏的木雕、石雕、玉雕、牙雕、骨雕、竹雕、砖雕、小泥塑等等则在民间蓬勃地发展起来。在木雕艺术方面，尤以浙江的东阳木雕、福建的闽南木雕和广东的潮州木雕享有盛誉。

潮州木雕并非只是广东省潮州市一地的产物。明、清时期，广东省今之潮安、潮阳、揭阳、饶平、澄海、普宁、揭西、大埔、惠来、海丰、陆丰、五华、兴宁等地，还有闽南的泉州、漳州一带均属潮州府管辖，上述各地民间广泛流行的木雕有鲜明的地方特色，其题材内容、表现形式皆有共同之处，人们统称为“潮州木雕”。又因其雕成后大多髹漆贴金，又常称“潮州金漆木雕”（或“潮州金木雕”）。它以题材广泛，形式多样，精雕细刻，剔透玲珑，金碧辉煌而闻名于世。潮州木雕主要是用于建筑、家具和祭祀器物的装饰。作为建筑的装饰雕刻，多是施于檐板、枋拱、梁枋、门楣、隔扇、窗格、栏杆、展头等处；作为家具陈设与日用器物的装饰雕刻，则多是施于眠床、屏风、茶橱、茶担、衣柜、书柜、梳妆台、宣炉罩、香筒、灯芯筒、桌椅、几案等器物；祭祀器物是潮州木雕的主要种类，如神龛、神亭、香亭、香架、神轿、鼓架、糖枋架、饌盒、果碟、烛台等器物，祭祀器物的装饰雕刻体现着潮州木雕的最高技艺水平。

潮州木雕的由来和发展

潮州木雕产生于何时，现尚无确切史料佐证，但从潮州的地理位置、历史沿革、人文概况、经济发展及对现存的传统建筑、木雕等进行考证，尚可知其由来与发展过程。

潮州位于五岭之南，东南濒海，北面毗连福建与中原相通，故昔日之潮州与外界交往不便，乃贫困落后之乡。公元前214年，秦始皇派遣由中原平民组成的军队南下平定南越，屯兵五岭（骑田、越城、萌渚、永明、大庾等岭），与岭南的越族杂居，并设象郡、桂林郡、闽中郡和南海郡。其时，今之广东潮汕一带及福建南部的泉州、漳州地区属南海郡管辖，隋开皇九年（589年）定为潮州，之后历代袭称，明清时期称潮州府。

庞大的秦军屯兵五岭与岭南的越族杂居，实际上是中原文明同化岭南土著，以中原先进的生产技术开发南方。自汉末、隋唐而至明清，战乱频繁，又有大量中原平民因逃避战祸南迁流入福建辗转而至潮州，有的留在福建定居数代之后，为谋生计又继续向南迁徙至潮州各地。大量中原平民南下，传播了中原文明和带来了中原先进的生产技术与民间技艺（其中当然包括有雕刻艺术与木雕技艺），促进了潮州文明开化。在历史长河中，很多潮州先民是由中原平民衍生而来，他们自然世代流传着中原文化、民俗与民间技艺，并逐渐形成潮州地方文化特色。明·嘉靖《广东通志》载：“自东汉建安至东晋永嘉之际，中国之人，避地者多入岭表，子孙往往家焉。其流风遗韵，衣冠气习，熏陶渐染，故习渐变而俗庶几中州。”从潮汕一带（潮州、普宁、揭阳、饶平等地）发掘出土的文物其形状也近似中原器物，证明潮州的文化与中原文化乃一脉相承。在此，将潮州木雕与四川汉画像砖、山东汉画像石、陕西石雕、山西木雕、安徽木雕相对照，便可以看到潮州木雕受中原文化的影响。汉画像砖和汉画像石的构图充分利用画面空间，景物平列铺陈，不同时间不同空间活动的人物同时出现，构图饱满，气氛热闹，又常运用对称、装饰美化的布局，很多潮州木雕也有这种表现形式（图9~图12）；山西木雕、安徽木雕有的内容取材于我国历史人物、古典小说、民间故事和仙佛神话，潮州木雕有的内容也与之相同（图13~图19）；若将陕西唐代乾陵石雕狮（图20）与潮州木雕狮（图21）相比较，不拘泥于狮的真实造型而以装饰美化形式着力表现狮的健硕身躯与威猛气势，同样可以看出后者受前者的影响。从这些图例，证明潮州木雕与中原文化有渊源关系，因此，从历史发展来说，潮州木雕的由来可远溯至中原。而潮州木雕在长期发展过程中形成了鲜明的艺术特色并达到很高的艺术水平，就艺术形式之完美，表现技法之成熟，雕工之精巧，外观之华丽而言，潮州木雕实为出类拔萃，是我国其他地区的木雕所不及的。在木雕艺术园地中，潮州木雕是一枝独放异彩、璀璨夺目的奇葩。

在始建于唐开元二十六年（738年）的潮州市开元寺，可以看到在木结构的枋拱、屋檐等处雕刻了线条简单的图案纹样。北宋英宗皇帝赵曙之女德安公主嫁给潮州人许珣，公元

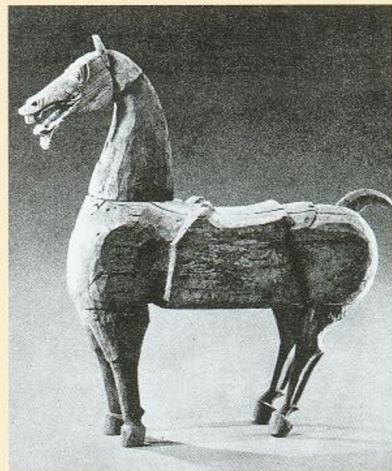


图4 汉代木雕 木马（甘肃省武威磨咀子汉墓群出土；原载《武威汉代木雕》，张朋川、吴怡如编，人民美术出版社出版）



图5 (左) 唐代彩绘木雕 高髻女俑 (高36厘米, 新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土; 原载《人民画报》1980年7月号)

图6 (右) 唐代木雕 立佛像 (高114厘米, 新疆高昌遗址出土, 美国大都会艺术馆藏; 原载《海外遗珍》, 台湾省故宫博物院出版)

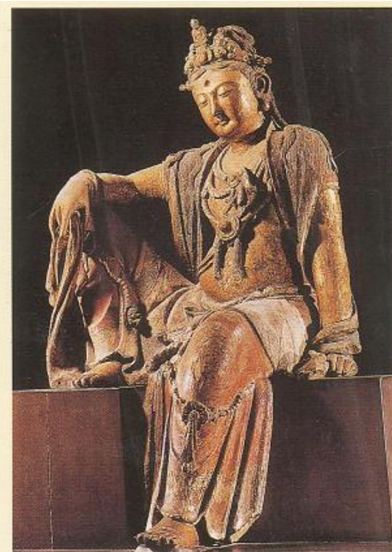


图7 宋代木雕 观音菩萨坐像 (高141厘米, 美国波士顿美术馆藏; 原载《海外遗珍》, 台湾省故宫博物院出版)

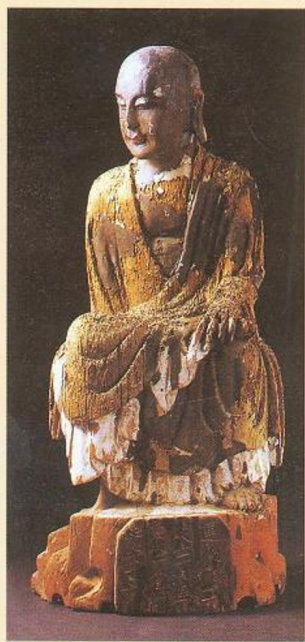


图8 宋代木雕 罗汉像
(原载《故宫博物院藏品选》, 杨伯达、翁万戈著)



图9 四川汉画像砖刻 (高42厘米×宽46厘米, 四川省成都西门外出土; 原载《中国雕塑史图录》, 史岩编, 上海人民美术出版社出版)



图10 潮州木雕 渔樵耕读

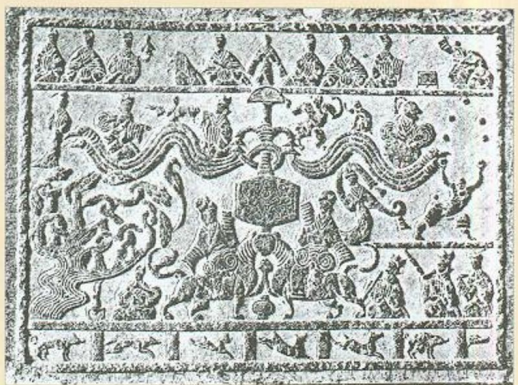


图11 山东汉画像石刻 (原载《中国雕塑史图录》, 史岩编, 上海人民美术出版社出版)

1064年,潮州市建了一座许驸马府,在木结构的梁柱等处,也雕刻了云纹、卷草纹作装饰,木制门窗也雕刻有图案纹样。这些木雕虽然技法简单,但也说明在唐宋时期潮州已有木雕,且应用于建筑装饰。

明代,是我国资本主义萌芽时期,潮州得海上交通之便,与国内外商贸往来频繁,经济、文化艺术也比唐宋时期发展。此时,木雕不只应用于祠堂、庙宇和府宅的建筑装饰,还逐渐扩大应用于室内家具、日用器皿和祭祀器物上的装饰,题材内容有神话传说、民间故事、古典小说中的故事等,木雕技法也有提高。在潮州市原有一座建于明代的潮州府衙门,衙门前建有一座镇海楼,镇海楼有三套栏杆共有108根木柱,每根木柱顶部皆雕刻了一只猴子作装饰,108只木猴造型各异,神态栩栩如生。可惜,由于历史种种原因,木猴多已被毁坏。图22与图23是幸存之物,前图木猴安然坐着,双手扶膝,闭目凝思,造型简练,姿态自然;后图木猴身姿稍向左侧,举右手作挖耳状,更是生动传神。明代重修开元寺,已有精美的金漆木雕作建筑装饰,大殿里有镂空通雕与浮雕结合作装饰的神案和神龛。在潮州市开元寺的藏经楼,现仍保存一件制作于明代末年的金漆木雕《千佛塔》(图24),塔身六面七层,高2.5米,塔顶又雕刻一个五层小塔。木塔雕刻内容是我国古典小说《西游记》中唐僧赴西天取经的故事。这件金漆木雕《千佛塔》,构思巧妙,造型庄重,结构严谨,外观华丽,综合运用了浮雕、圆雕等木雕技法,有相当高的艺术水平,是明代潮州木雕珍品。潮州木雕发展至明代已出现圆雕及单层镂空通雕技法,技艺已日趋成熟。

至清代中叶的康熙、雍正、乾隆、嘉庆年间,我国经济繁荣、文化发达、国力强盛,史称“康乾盛世”。潮州的经济社会文化也有很大发展,人民有了富裕的经济,继而需求享受更多的艺术生活。凡建筑、家具、祭祀器物皆追求美观,装饰华丽,潮州木雕于是在各地广泛流行,迅速发展。原潮州府各地的祠堂、寺庙、堂馆、民宅等建筑木结构部分的梁枋、檐板、柱头、料枋、隔扇、栏杆、门楣、门窗等不受日晒雨淋之处以及家具与日用器物(屏风、几案、桌椅、橱柜、眠床、梳妆盒、宣炉罩、香筒、纸媒筒、灯芯筒等等)大多施以装饰雕刻。而祭祀器物的饕盒、糖枋架、供台、祭桌、神轿、神亭、神龛、香架、大烛台等,更是常以内容丰富、形式多样、雕工精巧、髹漆贴金的木雕镶嵌其间,木雕技法也逐渐形成多层镂空通雕剔透玲珑的独特风格,潮州木雕发展到很高的艺术水平。神轿、神亭、大神龛及大屏风上所镶嵌的金漆木雕饰件多达二三百件,其制作之精巧,外观之富丽堂皇,令人叹为观止。香筒、灯芯筒、纸媒筒等日用小件器物,也雕饰得非常华丽,而这类器物在潮州各地的普通民家也常可以见到。若到木雕比较集中的乡村或一些富裕家庭,则髹漆贴金、装饰华丽的木雕器物触目皆是。能留存至今的潮州木雕精品绝大部分是产生于清代,可以说,清代是潮州木雕的鼎盛时期。50年代末,广东省有关部门鉴于潮州木雕由于各种原因而遭受毁坏、散失,遂拨款并派专人到潮汕各地抢救这一珍贵的民间艺术遗产,当时收集到的木雕集中于广州市光孝寺大殿内,大件小件数以万计。还有相当数量的木雕由当地文化艺术部门收藏,而散落在潮州各地私人家中的木雕尚为数不少,潮州木雕在当地流行之广、数量之多可想而知。

潮州木雕能在当地广泛流行,蓬勃发展,达到那样的繁荣兴盛,是因为受中原文化影响及经多年文明开化,造就了有如下几方面优越条件:

(一)经济富裕。潮州地处亚热带,东南濒海,气候温和,雨量充沛,江河交错,土地肥沃。自秦汉以至明清,大量中原人南下至潮州,带来了中原文化及先进的生产技术,潮州逐渐文明开化,经济发展,农业、渔业兴旺,又有多处港口可以与国内外各大都市通商,商业发达。加之潮州人到海外谋生者甚多,很多家庭都有亲人侨居海外。据《潮州志》(饶宗颐编)载:“……潮人善经商,只身出洋,被枕毡衾之外无长物,受雇数年,稍稍谋独立之业,再越数年,几无不作海外巨商矣。”又《潮州府志略》(潘载和著)载:“……潮人仰赖批款为生者几占全人口十之四五,而都市大企业及公益交通各项建设多由华侨投资而成。内地乡村所有新建祠堂厦屋,更十之八九系出自侨资盖建。潮每年入超甚大,所以能繁荣而不衰落。”可见,潮州得天时地利,经潮州人多年勤劳开发,因而物产丰饶,加之商业繁盛,经济发达,华侨富户甚多,遂由古之蛮荒之地变为富庶之乡。潮州人经济富裕,便不惜重金大兴土木,营造华屋,各村各族纷纷修建宗祠、庙宇,无不雕梁画栋,富丽堂皇。“望族营造屋庐,必建立家庙,尤加壮丽。……家有千金必构书斋,雕梁画栋……”(《潮州府志略》,潘载和著)。尤

其是衣锦还乡的达官显贵、华侨富户，常出重金招聘能工巧匠，精心营造宗祠府宅，也有将建筑装饰工程分包给不同的艺人，设置屏障，互不窥视，竣工时揭晓，优胜者奖。于是，艺人施尽才华，争奇斗艳，竞相媲美。例如：建于清代的潮州金沙乡从熙公祠、潮州市内的纪略黄公祠，以及揭阳孔庙等，其建筑装饰雕刻非常华丽，有木雕、石雕、瓷嵌等，琳琅满目，美不胜收（图25、图26）。潮州人对祭神祀祖甚为虔敬，常斥巨资修建寺庙及制作各种祀神用器，更是装饰华丽，金碧辉煌。家居日常所用木制器物也多施以木雕装饰，已成风尚。因此，经济富裕是潮州木雕得以广泛流行繁荣兴盛的先决条件。

（二）文化教育发达。秦汉以来，潮州受中原文化影响，逐渐文明开化。唐朝宰相常袞、唐宪宗时刑部侍郎韩愈、宋朝宰相赵鼎皆因犯上而先后被贬来潮州，他们都曾带来了中原文明与教育制度，致力发展地方文化，兴庠序之教，潮州的文化教育因而迅速发展。明代，潮州各县相继设立书院、义学、学堂和学田制度，以学田收入兴办教育及资助员生应试，明清两代，潮州设立书院凡百间。由于采取多种措施，潮州的教育迅速发展，文风日盛，人才辈出，出现科名鼎盛的局面，达官显贵代不乏人。远在汉末，揭阳吴旻已仕上国为孝廉。唐宋之际，名重一时者有唐之赵德，宋之许申、张夔、刘允、林巽、王大宝、卢侗、吴复古，世称“潮州唐宋八贤”。明末崇祯戊辰年，潮州人辜朝荐、郭之奇、黄奇遇、宋兆禾、李士淳、梁应龙、杨在斯等7位书生进京应考，同榜题名登进士，世称“潮州七贤”。唐代潮州登进士只有3人，宋代潮州登进士者达172人，明代中举人者达到1088人，清代名宦揭阳人郑大进官至直隶总督。人民的文化水平普遍提高，他们对艺术生活的需求和对艺术的欣赏水平也与日俱增。人杰地灵，爱美成风，孕育了丰富的民间美术，在潮州不只木雕流行，还有泥塑（图27）、纱灯（图28）、抽纱、剪纸、年画、石雕、砖雕、瓷片镶嵌等也很普遍，各具特色的民间美术争妍斗丽，互相影响，这是促进潮州木雕迅速发展的文化基础。

（三）戏曲艺术繁荣。潮剧（又称潮州戏）在明代中叶已经形成，至清代，潮剧很快在潮州各地流行。诞生于封建社会的潮剧，其内容难免有封建糟粕，但也有很多潮剧的内容是表现潮州人所熟悉和喜爱的历史人物、民间故事、神话传说和我国古典小说中感人甚深的故事。这些潮剧内容，或是讴歌善良，鞭挞丑恶；或是宣扬良好的道德风尚和表达人民对美好生活的愿望，成为潮州人喜闻乐见的戏曲艺术。每年初春，各县各乡隆重举行迎神祈福活动，同时演潮剧助庆，凡有潮剧演出，群众必“倾巷聚观，昼夜忘倦”，而至“举邑若狂”（《潮州市文物志》，陈俊麟编）。潮剧给潮州木雕艺人提供丰富的题材，他们常选取群众喜爱的潮剧内容（如《空城计》、《铜雀台》、《郭子仪祝寿》等）制作成木雕镶嵌于建筑物或日用器物之中。群众目睹这些木雕，既符合他们的审美要求，又因是选取潮剧内容，很自然又引发他们看潮剧时那种欢快心情，再次获得艺术感受。故潮州木雕深受群众欢迎，这是潮州木雕能广泛流行的群众基础。

清末而至民国，由于统治者腐败无能，我国饱受帝国主义列强的凌辱和掠夺，国家经济衰退，社会百业凋零，人民生活困苦。潮州人民苦于生计，已无富裕的金钱在建筑、祭祀器物 and 家具上施以华丽的装饰雕刻。很多木雕艺人也为生活所迫，不得不改行转业或流落他乡。这期间，虽然还能产生一些雕工精巧、髹漆贴金、外观华丽的木雕，但就潮州木雕艺术发展历史状况而言，已经不如清代中叶时兴盛了。

中华人民共和国成立之后，人民政府重视发展工艺美术事业。1953年，政府提出对工艺美术事业保护、发展、提高的一系列政策方针，潮汕地区各县市有关部门把已流散到各地从事其他职业的木雕艺人招集为队，纷纷成立木雕生产厂社，恢复木雕生产，还举办木雕技术培训班，培养木雕技艺后继人才。当时的广东省文化部门曾将一些著名木雕老艺人集中起来，为他们提供较好的条件进行木雕创作。此时，潮州木雕事业又起生机，但由于时代不同，潮州木雕艺人不仅需要昔日那种倾注心力的木雕技艺，而且还需要着力研究潮州木雕如何应用于当代的建筑装饰，如何适应人民群众对工艺美术新的要求，因此，潮州木雕的题材内容、表现形式和雕刻技法也有新的发展与创新。50年代以来，潮州木雕艺人创作雕制了许多巨型金漆通雕作为现代建筑装饰。1958年，由张鉴轩、陈舜羌等10多位潮州木雕艺人创作雕制成的《雄鸡五福梅》、《三羊开泰》、《龙虾和蟹》等巨型多层镂空金漆通雕大壁挂，作为北京人民大会堂广东厅的装饰。1982年，汕头木雕厂为广州东方宾馆创作雕制了两件巨型多层镂刻金漆



图12 潮州木雕 八仙庆寿



图13 山西木雕 岳母刺字（原载《中国民间美术全集》，山东教育出版社、山东友谊出版社出版）

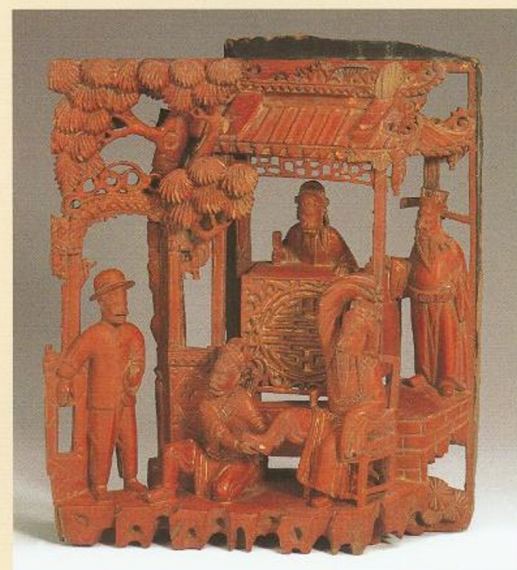


图14 潮州木雕 李白醉酒



图15 安徽木雕 文王访贤（原载《徽州木雕艺术》，安徽美术出版社出版）



图16 潮州木雕 文王访贤



图17 山西木雕 八仙之五仙 (原载《中国民间美术全集》, 山东教育出版社、山东友谊出版社出版)

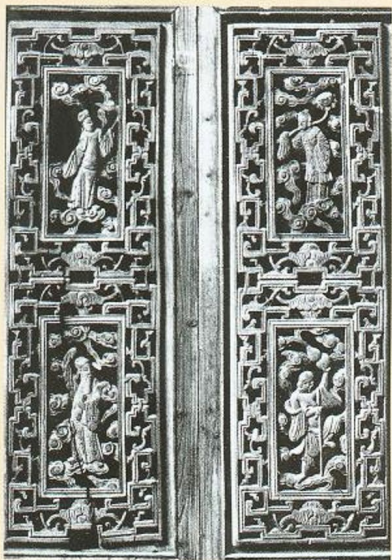


图18 安徽木雕 八仙之四仙 (原载《徽州木雕艺术》, 安徽美术出版社出版)



图19 潮州木雕 八仙之四仙



图20 唐代石刻 唐高宗乾陵蹲狮 (原载《中国雕塑史图录》, 史岩编, 上海人民美术出版社出版)

木雕, 作为宾馆大厅的装饰, 其一是木雕艺人仿照我国宋代画家张择端名作《清明上河图》(图29), 木雕重现原画所表现的宋京汴梁(今河南开封)清明时节汴河两岸繁荣热闹的景象, 既不失原作的精微与气势, 又呈现潮州木雕金碧辉煌的艺术特色。其二是取材于我国古典文学名著《红楼梦》的《大观园庆元宵》(图30), 木雕表现《红楼梦》中荣、宁二府主要人物庆元宵活动的一派热闹景象, 场面宏大, 人物众多。1984年, 由汕头木雕厂工艺师何长清主持雕制成的大型金漆木雕《百鸟朝凤》(长400厘米×高200厘米×厚15厘米), 木雕以凤为主体, 孔雀、喜鹊、鹤等20余种共100多只飞禽以多种姿态活动在凤的周围, 衬以牡丹、菊、竹、梅等花卉, 内容丰富, 布局完美。2000年由著名潮州木雕巨匠陈舜羌的传人陈培臣雕制成的大型多层镂空金漆通雕《岭南佳果》作为北京人民大会堂广东厅的装饰, 该木雕(长102厘米×宽102厘米×厚8厘米)双面雕刻了龙眼、荔枝、香蕉、菠萝、杨桃、石榴等岭南佳果, 生意盎然, 几可乱真, 还有喜鹊、麻雀等点缀其间, 姿态各异, 栩栩如生。以上这些都是当今罕见的巨型的潮州木雕佳作。此外, 木雕艺还创作雕制成可单独陈设的木雕, 如龙虾蟹篓、狮子戏球等, 曾被送往前苏联、法国、波兰、塞浦路斯等国展出, 均获好评。随着我国今天改革开放, 经济蓬勃发展的良好形势, 潮州木雕艺术将有更广阔的前景, 它将在我国工艺美术园地中绽开更灿烂之花。

潮州木雕的艺术特色

潮州木雕在长期发展过程中, 形成鲜明的艺术特色, 概而言之, 就是: 题材广泛, 形式多样; 构图丰满, 布局匀称; 精雕细刻, 金碧辉煌; 美化实用, 融为一体。

(一) 题材广泛 形式多样

潮州木雕的题材内容非常广泛, 有历史人物、文学传记、戏曲故事、民间传说、仙佛神话、渔樵耕读、祥禽瑞兽、江海水族、花鸟鱼虫、博古静物、图案纹样等等, 不胜枚举。

取材于历史人物的木雕, 有赞扬增进民族团结的《文成公主》; 有歌颂李白藐视权贵, 不畏番邦淫威的《李白醉写》; 有表现韩愈因犯上而被贬潮州, 情景悲凉的《蓝关雪》; 有歌颂明朝崇祯戊辰年潮州七位书生同年进京应考, 同榜登进士的《七贤进京》……

潮州木雕很多取材于潮剧, 而潮剧内容又多来自我国著名古典小说(如《三国志》、《西游记》、《水浒传》、《封神榜》等)。潮州木雕《空城计》、《甘露寺》、《长坂坡》、《铜雀台》、《文王访贤》、《郭子仪祝寿》、《哪吒闹东海》等等皆取材于潮剧。这些内容, 或是宣扬正气, 抨击奸邪; 或是剧情曲折, 兴味盎然, 都不同程度反映了人民的爱憎。

取材于民间传说与仙佛神话的木雕, 有宣扬传统道德风尚的《二十四孝》、《百忍堂》; 有歌颂敢于叛逆封建礼教, 追求幸福爱情婚姻的《梁祝》、《西厢》、《荔枝记》; 有民间历来喜爱的《八仙》、《福禄寿三星》、《渔樵耕读》等等。

不少潮州木雕取龙、凤、狮、麒麟、象、鹿、鹤、喜鹊等祥禽瑞兽为题材, 以象征吉祥如意; 取松、柏、梅、兰、菊、竹、荷花寓意坚贞高洁; 取松鼠与果实累累的葡萄或与多籽的石榴相配, 寓意多子多孙; 取牡丹象征富贵荣华; 而以江海水族、博古静物、图案纹样为内容的潮州木雕比比皆是。

潮州木雕不仅是题材内容广泛, 深为群众喜爱, 又有经木雕艺人在长期实践中创造的多种木雕技法与表现形式, 很受群众欢迎。潮州木雕, 从技法门类而言, 可分浮雕、圆雕、通雕和沉雕四种。

浮雕——以雕刻刀在平整光滑的木板或选用特殊形状的木料上进行雕刻, 所雕成的景物浮凸于表面, 没有镂空, 这种表现形式, 称为浮雕。潮州木雕的浮雕又视其浮凸的高低而有“浅浮”、“中浮”和“高浮”之分。一般来说, 浮凸约1厘米属浅浮雕, 浮凸约2厘米属中浮雕, 浮凸3厘米以上属高浮雕。高浮雕之中又有“打浮”、“叠浮”和“钉浮”之别。“打浮”和“叠浮”统称之为托底浮雕, 两者外观上并无多大区别, 只是制作上有所不同。“打浮”, 是在一块木板上将景物雕刻成浮雕, 景物之外的板面以刀铲平使之略低, 再布以图案纹样作为衬地并将板面镂空, 有时是以木槌敲打凿子将板面凿通, 故谓之“打浮”。“叠浮”, 是在一

块木板上将景物雕刻成浮雕，而作衬地的图案纹样是在另外一块木板上雕刻镂空，然后将两块木板重叠用胶粘牢而成一件完整的木雕。“钉浮”，是浮雕之中有局部景物过于凸出，则以另一件木料雕成，然后用钉子钉在浮雕之上，“钉浮”实际上是浮雕与圆雕的混合形式。

圆雕——以雕刻刀在一件木料上雕成立体的形象，四面皆可观赏，称为圆雕。但昔日潮州木雕中的圆雕，不同于西洋雕刻中的圆雕那样可以作为一件独立艺术品放置于架上供人们观赏，它通常是作为建筑物、祭祀器物或家具上装饰雕刻的附属部分，例如：置于大屏风两侧的圆雕狮称为“屏头狮”，置于神轿脚下承托着神轿四只脚的圆雕狮称为“轿脚狮”。也有以人物或瑞兽雕刻成小烛台或其他形状的圆雕，都是作为某些器物上的附属部分。可单独置于架上供观赏的龙虾蟹篓、花篮，观赏与实用结合的台灯等，则是后期才产生的。

通雕——以雕刻刀在一块平整的木板或各种形状的木料上雕刻景物，木板（或木料）有些部位镂空，称为通雕。通雕有两种形式，一种是“钢线锯通雕”，又称“锯通雕”，另一种是多层镂空通雕。钢线锯通雕，是在一块平整的木板上画好图样，然后用钢线锯沿着图样的轮廓线锯出所需要的图像，再以雕刻刀将锯通的洞眼和图像修饰美观而成。锯通雕只能作单层表现景物，表现力有局限，只适宜表现内容较简单的题材。多层镂空通雕，是在平整的木板或各种形状的木料上以雕刻刀作纵横交错多层表现（一般有三四层镂空，也有多达六七层的），有些部位镂空，呈现剔透玲珑的效果。这种通雕形式有很大的容量，适合表现人物众多、情节复杂、场面宏大、景物丰富的题材。潮州木雕艺人往往在多层镂空通雕中倾注自己的智慧与木雕技艺，将雕工精细、剔透玲珑的多层镂空通雕镶嵌于各种器物的重要装饰面上。多层镂空通雕是潮州木雕艺人在继承木雕传统技艺的基础上经长期实践创造出来的难度最大的一种雕刻技法，它代表潮州木雕艺术的最高水平。

沉雕——沉雕的外观与浮雕相反，是在一件木料上所雕成的景物凹陷于平面之下。沉雕不易受外物碰撞，多作为建筑物和家具上的装饰，这种雕刻形式较为少见。

潮州木雕主要是用于建筑、家具、祭祀器物 and 日用器物的装饰。木雕艺人根据各种器物的实际用途（甚至是一件器物不同部位的不同实用功能）、群众的欣赏习惯和审美观念而选取恰当的题材，以不同的雕刻技法和表现形式，制作成群众喜爱的木雕作品。他们常于生活中取平凡之物加以美化雕饰而成各种器物（如香筒、果盘等）。某些器物如果有面积较大的装饰面，他们不是简单地以只表现一个内容的一块木雕装饰，而是在这块大装饰面上考虑整体布局，按主次关系划分成多块大小不同形状各异的小装饰面，分别以不同的题材内容、不同门类（浮雕、通雕、圆雕）的木雕或是漆画装饰其间。从本书图例看到的神轿、神亭、神龛上那些内容丰富、形式多样、雕技精湛、金碧辉煌的装饰雕刻固然令我们为之一折服，就是对一扇门的装饰也非常讲究。他们通常将一扇门划分为三个、四个或六个大小不同、形状各异的装饰面，分别以不同内容不同形式的木雕或漆画装饰，大者高达200厘米的大神龛门、房门，面积较小的茶橱门以及仅高30厘米、宽15厘米的小神龛门的装饰莫不如此。图31、图32是潮州木雕艺人对一扇门装饰常用的典型格式。以广东民间工艺博物馆藏大神龛其中一扇门的装饰为例，门最高处的横装饰面称顶横肚，因所处位置离人们视线较远，能让人们看到其大效果即可，所以只镶嵌内容较为简单、雕刻较为粗放的花鸟金漆通雕；之下是一块面积较大的竖长方形装饰面称门窗，门窗是一扇门最惹人注目之处，是最重要的装饰面，因此镶嵌了人物众多、情节复杂、雕工精细的多层镂空金漆通雕，其四周镶嵌的金漆通雕图案纹样称枋栏，枋栏衬托起门窗的金漆通雕，显得紧凑整体、鲜明夺目；门窗旁边的竖装饰面称企肚，镶嵌了八狮在山林中戏耍的多层镂空金漆通雕；之下的横装饰面称中横肚，镶嵌了水族的多层镂空金漆通雕。企肚与中横肚所镶嵌的木雕面积虽然不大，其内容与雕刻技法也不及镶嵌于门窗的木雕那么重要和精美，但也有相当的艺术水平，能与门窗的雕刻相配。在中横肚之下的一大块长方形装饰面称大肚和最下面的一条横装饰面称下横肚是次要装饰面，不大惹人注目，又因其位于门的下半部分，容易因人们在神龛前活动偶有碰撞而受损，故仅以人物故事或花卉的漆画装饰。这样，一扇门各个装饰面的面积大小不同、形状各异，内容有人物、花鸟、瑞兽和水族，形式有金漆通雕、浮雕和漆画，内容丰富，整体布局装饰美化主次有别，宾主相容，相得益彰，效果统一和谐，适应不同年龄、不同文化修养的观众不同的欣赏要求。而小神龛体积不大，常放置于厅堂的神案之上，不易受外物碰撞，又常为人们靠近观看，因此，



图21 潮州木雕 蹲狮

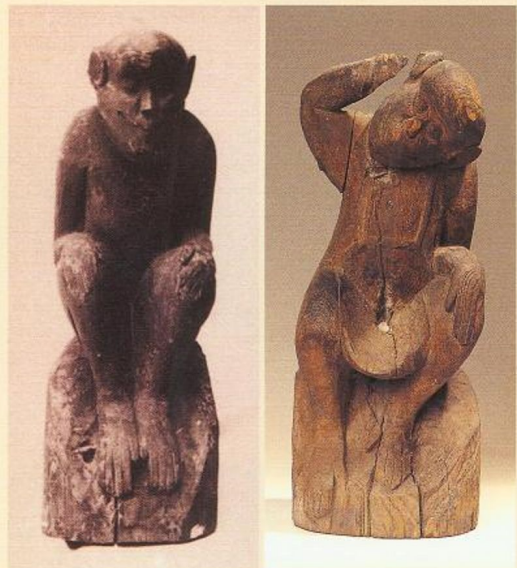


图22（左） 潮州镇海楼木猴（明代，广东省博物馆供稿）
图23（右） 潮州镇海楼木猴（明代，潮州市博物馆藏）

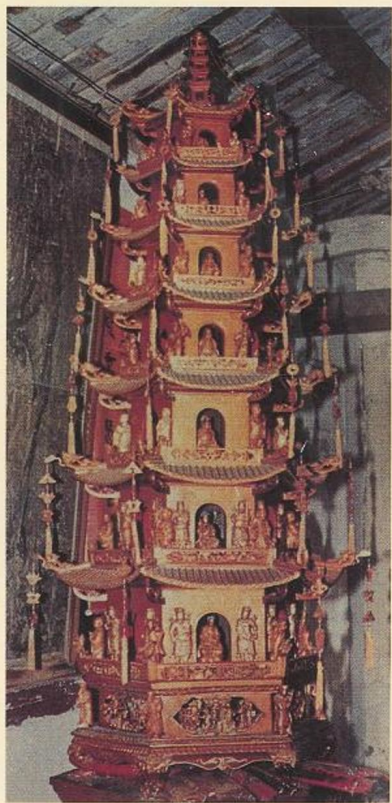


图24 潮州金漆木雕 千佛塔（高250厘米，明末，潮州市开元寺藏，原载《中国古木雕》，刘奇俊著）



图25 潮州祠堂梁枋上的木雕 (清代, 原载《中国古木雕艺术》, 刘奇俊著)

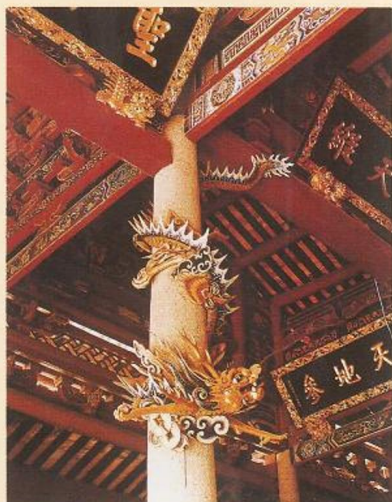


图26 揭阳孔庙石柱木雕 (清代, 原载《揭阳名胜古迹》, 岭南美术出版社出版)



图27 潮州浮洋泥塑 黄忠大战夏侯渊 (原载《广东民间美术》, 岭南美术出版社出版)

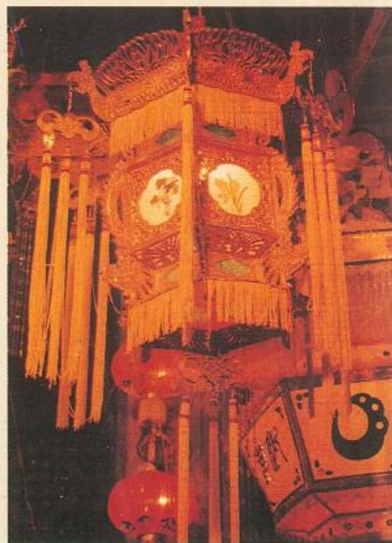


图28 潮州纱灯 (原载《中国民间美术全集》, 山东省教育出版社、山东友谊出版社出版)

各个装饰面上所镶嵌的都是精细的木雕和漆画。

潮州木雕艺人选取群众喜爱的题材内容, 以多种的表现形式施以精湛的技艺制作成的金漆木雕, 适应各界人士的审美观念和欣赏习惯, 深为广大人民群众喜爱, 可谓雅俗共赏, 这是潮州木雕之所以能在当地广泛流行、迅速发展、有长久艺术生命力的根本原因, 也是我们今天研究潮州木雕艺术不容忽视的重要方面。

(二) 构图丰满 布局匀称

构图丰满, 布局匀称, 气氛热闹, 富于装饰感是潮州木雕的又一艺术特色。对潮州木雕进行研究, 不论是表现人物故事、花鸟、水族、祥禽瑞兽, 或是博古、静物、图案纹样, 都可以发现木雕的构图布局有两个特征: 其一是构图充分利用空间, 物象平列铺陈, 不作重叠或只有小部分重叠, 各个物象清晰可见。又多是将在不同时间、空间活动的人物和场景同时出现于一个画面之中, 构图丰满, 气氛热闹。其二是画面结构常作对称、装饰美化布局, 这种布局形式往往是主体物象居中, 次要的物象作左右或上下对称安排, 使画面内容丰富, 又有布局匀称、庄重的艺术效果。这与汉画像砖和汉画像石的构图布局特征甚为相似。

潮州木雕艺人还善于将中国绘画与戏剧艺术之长融入木雕这一艺术体裁之中, 从而丰富了自身的表现形式。例如: 以横式或竖式构图表现人物故事题材, 常吸取中国绘画的散点透视法, 人物活动于厅堂、庭院或山野, 各种物象虽略有前后高低, 但几乎没有近大远小的差别, 也不为现实生活中物象之间或人与物象之间实际比例所囿, 表现人物的体积都较大, 鞍马的体积都较小, 而山峦、树木、厅堂、楼门等虽然也雕刻精细, 但造型是象征性的, 不过是为了向观众示意有此物象存在, 向观众交代人物是活动于这样的环境之中。这样处理, 目的是突出人物的形象、表现人物的心理特征以及人物之间的关系; 主要物象布势又常吸取中国绘画的“之”字形 (或称“S”形) 构图径路, 以中国山水画“高远”的章法, 所布列物象层层高远, 让观众对木雕所表现的内容一览无遗, 引导观众视线沿着人物活动径路移动来理解所表现各个局部的情节及主要内容。潮州木雕的内容很多是取材于潮剧, 木雕艺人在木雕所表现的人物常借鉴戏剧人物的脸谱、服饰、道具及舞台表演时带夸张的程式化的动作, 人物的心理特征及人物之间的关系鲜明, 生动有趣。又常吸取戏剧艺术“以一当十”、以简胜繁的表现手法, 在木雕表现的物象虽然有限, 仅数人、十数人和不多的景物, 以一个门楼、几根柱子示意官庭衙宇, 一张几案示意室内厅堂, 却能让观众感受到是人物众多、气氛热闹的场面。从很多潮州木雕作品的表现形式, 都可以看到受潮剧影响, 但木雕中有较为具象的楼房、舟车、战马、山峦和树石出现, 因而又比潮剧舞台表演场面更有生活气息。

(三) 精雕细刻 金碧辉煌

潮州木雕以雕工精巧、剔透玲珑、金碧辉煌著称。虽然, 建筑物和某些大型家具因其实用功能使然, 所镶嵌的木雕较为粗放, 但镶嵌于门窗、茶橱、小件日用器物、陈设器物及祭祀器物上的木雕, 往往是表现人物故事题材, 情节复杂, 景物丰富, 作三四层或更多层的镂空通雕, 精雕细刻, 剔透玲珑。即使是小神龛门上面积仅8厘米×6.5厘米的小装饰面, 也能作多层镂空通雕, 表现人物故事, 景物丰富, 层次分明, 有些高仅两三厘米的古装人物也雕刻得须眉毕现, 冠袍盔甲的式样花纹清晰可辨。这些木雕装饰于器物之上, 既可远观其整体布局的气势与鲜明的艺术效果, 又可近看其雕工精巧、剔透玲珑的细部, 观众感到所面对的不是面积和厚度有限的板材, 而是景物丰富、气氛热闹、深远而广阔的场景。

潮州木雕能有精雕细刻、剔透玲珑的艺术特色, 除了木雕艺人身怀绝技之外, 还与所选用适当的木料和特制的雕刻工具有密切关系。

潮州木雕所用的木料有樟木、杉木、苦楝、柚木、酸枝 (红木) 等, 其中以樟木和杉木为多。樟木的木质柔润、木纹细密, 不变形, 不易裂, 防虫蛀, 硬度与韧性恰好, 很适宜于雕刻精细的浮雕、圆雕和多层镂空通雕, 是潮州木雕的主要用料。产生于清代的潮州木雕, 凡是用樟木雕制成的, 除了因受外物碰撞而破损之外, 木料本身极少出现裂纹或有虫蛀的现象, 至今仍完美无损, 光彩照人。杉木具有不变形的优点, 又取材方便, 也是潮州木雕常用的木料, 但因其木质较粗, 木纹直而不够细密, 又无韧性, 不能作精细雕刻, 多用于建筑物上或大型家具上作粗放的装饰雕刻。

潮州木雕艺人为制作不同形式的木雕, 特制有多种形状、适应不同用途的刀具, 每种刀