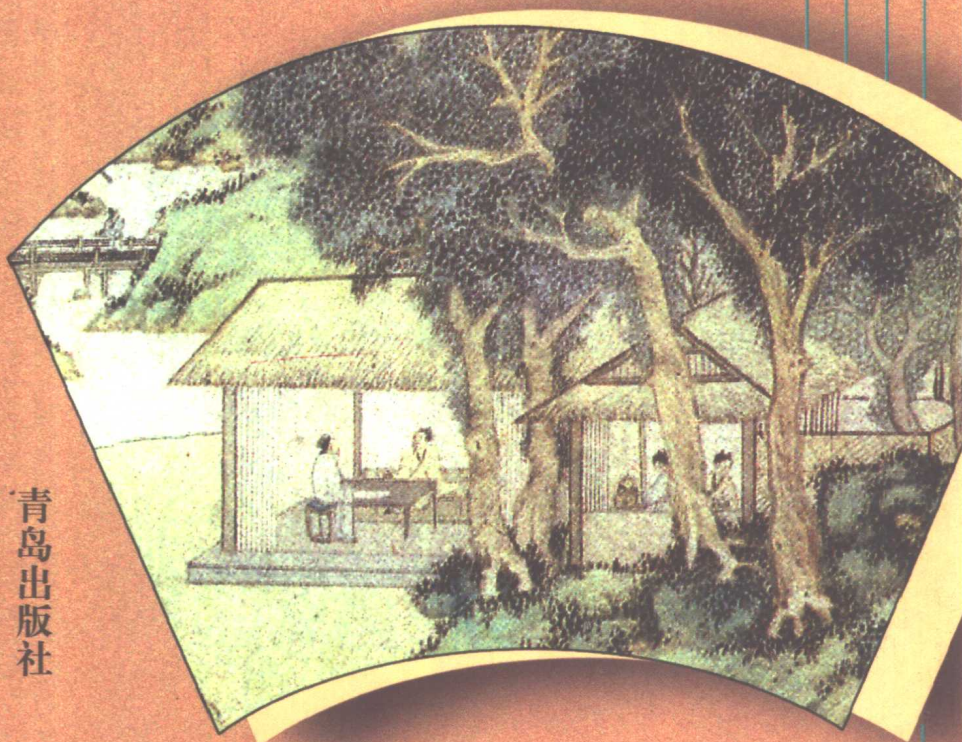


大声读

初中生

古诗文诵读

依据2000年九年义务教育
语文教学大纲编写
《大声读》编写组编



青島出版社

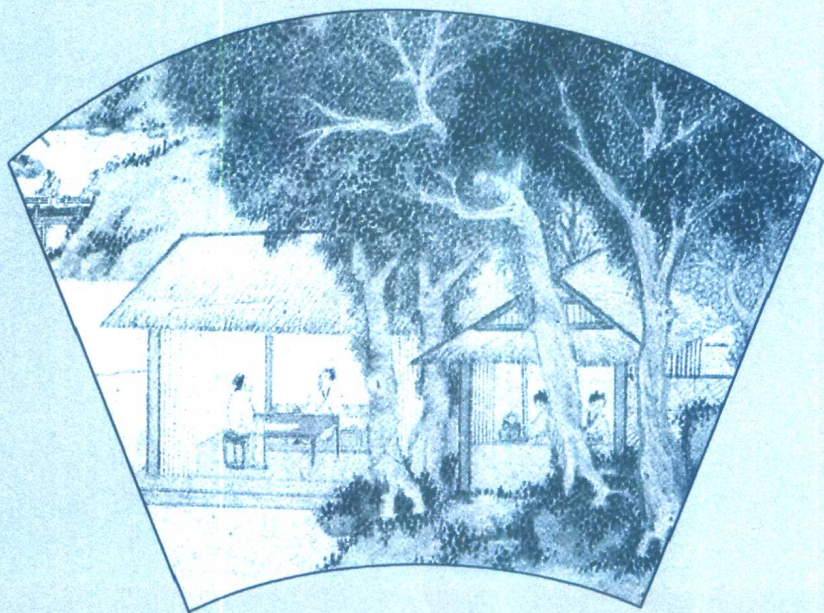
大声读

初中生

古诗文诵读

依据2000年九年义务教育
语文教学大纲编写

《大声读》编写组编



青島出版社

鲁新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

大声读:初中生古诗文诵读/《大声读》编写组编. 青岛:青岛出版社,2000.6

ISBN 7-5436-1889-3

I. 大… II. 大… III. ① 古典诗歌 - 朗诵 - 初中 - 教学参考资料 ② 古典
散文 - 朗诵 - 初中 - 教学参考资料

IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 23561 号

书 名	大声读:初中生古诗文诵读
编 者	《大声读》编写组
出版发行	青岛出版社
社 址	青岛市徐州路 77 号(266071)
邮购电话	(0532)5814750 5814611-8662
责任编辑	郭东明
装帧设计	王鸿翔
印 刷	胶南市印刷厂
出版日期	2000 年 6 月第 1 版,2001 年 3 月第 4 次印刷
开 本	32 开(850×1168 毫米)
印 张	6.625
插 页	2
字 数	150 千字
印 数	80001-100000
ISBN	7-5436-1889-3/G·860
定 价	7.50 元

桃花源图轴 周臣



周敦颐《爱莲说》文意 恽冰



前言



最新颁布的九年义务教育全日制小学、初级中学《语文教学大纲》，在后面附上了古诗文推荐篇目，并明确标明是“背诵推荐篇目”，这在历次颁发的大纲中还是第一次。本次大纲注重全面提高学生的人文素质，尤其是提高他们的文化品位和审美情趣。“古诗文背诵推荐篇目”的出台，可以说是实现大纲精神的一种重要形式。中小学语文教育一路坎坷，终于走到今天的“柳暗花明又一村”的境界。我们应该好好珍惜，并为之鼓，为之呼。它真正回复到了语文的本位，充分体现了素质教育的精神，承应了现代社会的要求。

江泽民总书记在大中小学视察时,常常吟诵古诗,或抒怀,或述理,兴之所至,信手拈来,绣口锦心,给人留下了深刻的印象。江总书记曾多次提倡大中小學生要多读点古诗文。为响应和落实总书记的号召,中央有关部门推出了古诗文诵读工程。学术大师季羡林、王元化等给予了热情的关心和指导。中华诗词学会组织学者、专家和中小学教育工作者对中华诗词走进中小学校园进行了广泛的研讨。不少中小学校认真制订了古诗诵读篇目,并组织诵读比赛。从党和国家领导人到中小学一线教师,大家都在关心中小学生古诗文诵读,这实际上是对语文教育人文性的关注和重视。

国家总督学柳斌早些年就讲过,素质教育就是人的素质的全面发展。人文素质乃是人的总体素质中极为重要的组成部分,而熟读优秀的古代诗文是实施人文素质教育的必要途径。优秀古诗文集中反映了中国人的思维方式、心性形式、审美情趣,是我国传统文化的精髓之所在。优秀古诗文是我们民族母语的精美之本,是我们民族语言文字运用的典范形式;新大纲比以往任何时候都更加强调要遵循母语学习的规律,而古今无数事实表明,吟诵优秀古诗文乃是这种规律的最生动、最深刻的体现。能沉浸其中心惟口诵,含英咀华,对中小學生来说,是无比快乐、幸福的事。东坡先生有言:“腹有诗书气自华。”优秀古诗文,将会改善我们为人做事的质地,不断加厚和刷新我们的人生底色,提升我们的文化

品位,陶冶我们的审美情趣。

“好雨知时节,当春乃发生。”素质教育的总体要求、新颁大纲的具体精神,给我们提供了大好的机遇。这套《大声读》读本不仅选取了新颁九年义务教育《语文教学大纲》所附“古诗文背诵推荐篇目”的全部诗文,为了开阔同学们阅读视野我们在此基础上还作了适当扩充。“记诵者,学问之舟车也。”(章学诚语)同学们,让我们手把诗书,或高声疾读,或低声微吟,在唐诗宋词的天地里心驰神游,与陶渊明同采东篱,和龚自珍共挥吟鞭;“随风潜入夜,润物细无声”,在精辞华章潜移默化的熏染下,进入“晓看红湿处,花重锦官城”的美妙境地。



编者



目 录

* 关雎	《诗经》(1)
* 蒹葭	《诗经》(3)
* 君子于役	《诗经》(5)
* 陌上桑	汉乐府(6)
迢迢牵牛星	《古诗十九首》(8)
* 观沧海	曹 操(9)
* 龟虽寿	曹 操(11)
* 归园田居(“种豆南山下”)	陶渊明(12)
* 饮酒(“结庐在人境”)	陶渊明(13)
* 木兰辞	北朝民歌(14)
拟行路难	鲍 照(17)
* 送杜少府之任蜀州	王 勃(18)

- * 望洞庭湖赠张丞相 孟浩然(20)
- 从军行(“琵琶起舞换新声”) 王昌龄(21)
- 闺怨 王昌龄(22)
- * 使至塞上 王 维(23)
- 少年行(“新丰美酒斗十千”) 王 维(24)
- 山居秋暝 王 维(26)
- * 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 李 白(27)
- * 渡荆门送别 李 白(28)
- * 行路难(“金樽清酒斗十千”) 李 白(29)
- 送友人 李 白(31)
- * 宣州谢朓楼饯别校书叔云 李 白(32)
- * 次北固山下 王 湾(34)
- * 黄鹤楼 崔 颢(35)
- * 望岳 杜 甫(36)
- * 春望 杜 甫(38)
- 蜀相 杜 甫(39)
- 旅夜书怀 杜 甫(40)
- * 茅屋为秋风所破歌 杜 甫(41)
- 登高 杜 甫(43)
- * 白雪歌送武判官归京 岑 参(44)
- 夜上受降闻笛 李 益(46)
- * 题破山寺后禅院 常 建(47)
- * 左迁至蓝关示侄孙湘 韩 愈(49)



- * 秋词(“自古逢秋悲寂寥”) 刘禹锡(50)
- * 酬乐天扬州初逢席上见赠 刘禹锡(52)
- * 观刈麦 白居易(53)
- * 钱塘湖春行 白居易(55)
- 渔翁 柳宗元(56)
- 离思(“曾经沧海难为水”) 元 稹(58)
- 题李凝幽居 贾 岛(59)
- * 雁门太守行 李 贺(60)
- 梦天 李 贺(61)
- * 泊秦淮 杜 牧(62)
- * 赤壁 杜 牧(63)
- * 忆江南(“梳洗罢”) 温庭筠(64)
- * 无题(“相见时难别亦难”) 李商隐(66)
- * 夜雨寄北 李商隐(67)
- 贫女 秦韬玉(68)
- 谒金门(“风乍起”) 冯延巳(69)
- * 浪淘沙(“帘外雨潺潺”) 李 煜(71)
- 相见欢(“无言独上西楼”) 李 煜(72)
- 山园小梅 林 逋(73)
- 苏幕遮(“碧云天”) 范仲淹(75)
- * 渔家傲(“塞下秋来风景异”) 范仲淹(77)
- 雨霖铃(“寒蝉凄切”) 柳 永(79)
- * 浣溪沙(“一曲新词酒一杯”) 晏 殊(81)

- * 登飞来峰 王安石(82)
- * 水调歌头(“明月几时有”) 苏轼(83)
- * 江城子·密州出猎 苏轼(85)
- * 浣溪沙(“山下兰芽短浸溪”) 苏轼(87)
- 鹊桥仙(“纤云弄巧”) 秦 观(88)
- * 醉花阴(“薄雾浓云愁永昼”) 李清照(89)
- 声声慢(“寻寻觅觅”) 李清照(91)
- 满江红(“怒发冲冠”) 岳 飞(93)
- 剑门道中遇微雨 陆 游(95)
- 书愤 陆 游(97)
- * 游山西村 陆 游(98)
- 卜算子·咏梅 陆 游(100)
- 丑奴儿·书博山道中壁 辛弃疾(101)
- 青玉案·元夕 辛弃疾(102)
- * 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 ... 辛弃疾(104)
- * 过零丁洋 文天祥(106)
- 约客 赵师秀(107)
- 论诗 元好问(108)
- 凭栏人·寄征衣 姚 燧(109)
- * 天净沙·秋思 马致远(110)
- * 山坡羊·潼关怀古 张养浩(112)
- * 别云间 夏完淳(113)
- 岁暮到家 蒋士铨(115)

- * 论诗(“李杜诗篇万口传”) 赵 翼(116)
- * 己亥杂诗(“浩荡离愁白日斜”) ... 龚自珍(117)
- 狱中题壁 谭嗣同(118)
- * 《论语》六则 《论语》(119)
- * 得道多助,失道寡助 《孟子》(121)
- * 生于忧患,死于安乐 《孟子》(123)
- * 鱼我所欲也 《孟子》(126)
- * 曹刿论战 《左传》(129)
- * 出师表 诸葛亮(132)
- 陈情表 李 密(138)
- 答谢中书书 陶弘景(142)
- * 三峡 郦道元(143)
- * 与朱元思书 吴 均(145)
- * 桃花源记 陶渊明(147)
- * 五柳先生传 陶渊明(150)
- * 送董邵南游河北序 韩 愈(153)
- * 始得西山宴游记 柳宗元(155)
- * 陋室铭 刘禹锡(159)
- * 岳阳楼记 范仲淹(161)
- * 醉翁亭记 欧阳修(166)
- * 记承天寺夜游 苏 轼(170)
- 前赤壁赋 苏 轼(172)
- * 上枢密韩太尉书 苏 辙(177)



- * 墨池记 曾 巩(181)
 * 爱莲说 周敦颐(184)
 * 送东阳马生序(节选) 宋 濂(186)
 项脊轩志 归有光(191)
 湖心亭看雪 张 岱(196)

注：标 * 的是大纲“古诗文背诵推荐篇目”所列诗文

关 雎

《诗经》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉！辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

关关：雎鸠和鸣声。雎鸠：鸟名。洲：水中陆地。窈窕：容貌美好的样子。好(hào)逑：爱慕而希望成为配偶。好、逑，均用作动词。逑：同“仇”，配偶。荇(xìng)：一种水中植物，可食用。流：与下文的“采”“芼(mào)”意思相近，都有采择义。寤：醒来。寐：睡着。思服：思念。



《诗经》是我国最早的一本诗歌总集。它分风、雅、颂三大类,共 305 篇,是产生于西周初年至春秋中叶 500 多年间的诗歌。这是一首古老的情诗。诗中一位青年男子爱上了一个采荇菜的女子,却又“求之不得”,只能将美好的愿望寄托在想象中。开头的“关关雎鸠,在河之洲”,是《诗经》中“兴”的写作手法。以鸟的和鸣相悦起兴,引出君子对淑女的追慕之情。诗中的情趣与自然景物浑然一体,达到了情景交融的艺术境界。诗歌反复咏叹,如“参差荇菜,左右流之”,“窈窕淑女,寤寐求之”都反复三次,每次只易几字。如此回环往复,与男青年“悠哉悠哉,辗转反侧”的心绪正好相契,使追慕情感得到展开和加深。另一方面,也使诗歌呈现出复沓美,一唱三叹,显得情味深长。

蒹 葭

《诗经》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

蒹葭(jiān jiā): 芦苇。苍苍: 茂盛的样子。伊人: 那个人。溯洄: 逆流而上。晞: 干。湄: 岸边, 水草交接处。跻(jī): 升高。坻(chí): 水中的小洲。采采: 众多、茂盛的样子。涘(sì): 水边。右: 弯曲。沚(zhǐ): 水中沙滩。

这首诗抒写了主人公对意中人的倾心追慕之思, 以及欲见

