



25 样布置您的房间

YENYANG BUZHI NINDE FANGJIAN

您要使生活更美吗？您要使环境更美吗？您要使家庭更美吗？您要使孩子更美吗？《大世界画库》将以绚丽的彩照、优美的图画、简炼的文字，与您交朋友，替您当参谋。

《大世界画库》有生活美术编、实用美术编、儿童美术编。她按编分册，陆续出版；以图为主，图文并茂；力求内容丰富，通俗易懂。您读后，一定会得到美的享受。

祝您在向往美、实践美的过程中，获得新的启示，取得新的成果。

大世界画库 （生活美术编）

怎样布置您的房间

杜之韦 编绘

上海书店出版社

目 录

序论.....	1	室内照明.....	50
门厅.....	4	室内绿化.....	57
起居室.....	7	窗帘.....	60
卧室.....	15	床罩.....	64
书房.....	22	靠垫.....	67
儿童房.....	26	绘画和工艺品布置.....	68
厨房.....	33	书橱与玻璃柜布置.....	72
卫生间.....	36	壁架、衣帽架、伞架、	
灵活的隔间设计.....	39	鞋架和花架.....	74
室内色彩.....	43	电视与音响设备.....	77
地面装饰.....	45	结婚新房布置.....	79
壁面涂饰.....	47	家具与人体活动尺度...	81
天花板和画镜线.....	48	布置实例.....	83

序论

近些年来，城市和农村的住宅建设发展很快，人们住进了新的工房或公寓，居住环境发生了变化。随着这种环境的变化，人们自然地产生了在室内进行有效设计，从而使房间布置得合理、美观、舒适的愿望。在人口密集的大城市，就目前大多数家庭住房面积还很小的情况来说，怎样充分利用空间，安置室内家具杂物，怎样巧妙地利用室内的色彩、线条、光照以及各种装饰手段，藉以在人的心理上扩展室内空间，创造室内不同气氛，调节人的情感等等，就更需要作一番认真的设计了。

有些人常常把室内设计简单地理解成家具设计。家具固然是室内设计的重要组成部分，但并不是室内设计的唯一内容。室内设计还包括天花板、地面、墙壁、门窗、照明、室内色彩、绿化布置、书画和艺术品陈列等等，它们的形状、色彩、功能和位置，都应该统盘考虑、合理安排，这样才能布置成为一个实用、美观、舒适的居住环境。

室内设计要兼顾实用和美观两个方面。

房间内应配备必需的家具，如床、柜、桌、椅等，用以满足日常生活的需要。其次，设计出合理的动线（人在房间内活动的路线），如书桌应靠近书橱安放，餐桌应安排在靠近厨房的部位等，这样生活起居都比较方便。购买家具时，应根据住房面积的大小来挑选，占地少、功能多、造型新的组合家具最适合目前小面积的住房条件。盲目地追求“多”和“全”，往往将本来已经很小的空间弄得局促挤迫，给生活带来种种不便，甚至无处安放。

在室内设计艺术中，“恰当的”常常也就是最好的。一个好的室内布置，是房间内的每个个体在色彩上取得和谐，在形体上形成柔和的律动，是美的画廊，是美的音乐。所以，色彩的搭配，造型的选择，甚至质材的使用等等，都要服从审美效应的原则。

外国一位室内设计大师有一句名言：“少即多”（“LESS IS MORE”）。这与中国“以虚当实”、“计白当黑”的传统美学思想有相通的地方。但是，少并不是虚无，而是精简，以一当十。依据这个道理，就不可以将家具塞满房间，色彩不要搞得花花绿绿，灯具应装在必需的场所，把装饰品陈列在适当的地方。一个房间原则上只能有一个中心，如卧室以床为中心，起居室以沙发为中心等。也有人以一架钢琴甚至一幅画为中心来布置房间，这些都涉及到每个人的爱好、追求和布置的技巧，不必囿于一律。

对比的方法也是美化居室的一个重要手段。只强调和谐容易趋于单调，运用色彩、质材和体积的对比，常常可以起到突出主体，活跃气氛、增强美感的作用。如在沙发前的地毯上放一只铜管玻璃茶几，因质材粗细不同而引起的对比，会给人造成一种特殊的美感；又如在一个绿色调的房间中央放上一束鲜红的花朵，万绿丛中的一点红，立即成了大家注视的中心。不过值得提醒的是，对比手法不能在同一个房间里多用滥用，否则，会弄巧成拙，容易造成杂乱无章的后果。

由于每个家庭的情况不同，所以住房的布置也可以有许多不同的方案提供选择，并没有什么硬性的规定。但是一个成功的室内设计应该使家庭成员都感到舒服，这是一个基本要求，同时也要使客人和朋友有一种宾至如归的亲切感觉。

小套房是目前我国城市住宅建设中多见的房间式样，面积一般都不大。如能巧妙地安排动线配置、色彩、家具、质材、线条和灯光等，就能够使狭窄的空间获得令人满意的改观。

小空间的居室适宜向上发展。比如，床铺可以设在半层高的空中；或将人的高度以上的空间作贮藏之用，其下安排起居或看书，这些都是扩展空间使用效率的方法。

窄小拥挤的空间还可以用色彩、镜面来加以“扩大”和“延展”，借以减轻对视觉的压力。此外，浅色的家具和冷色调的壁面也会使空间显得宽敞。

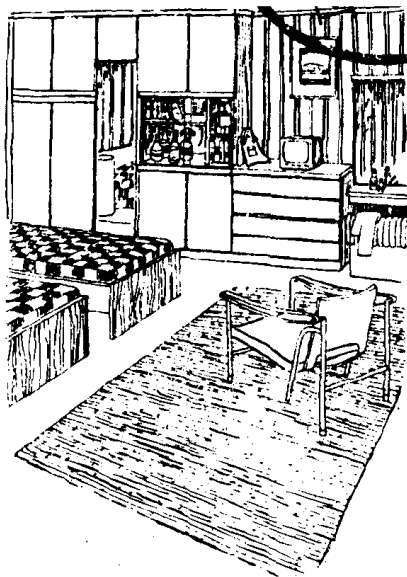
粗重的地毯配合细致的壁面和光亮的家具，能使简单的陈设

产生丰富的感觉，从而使空间不至于显得太狭窄。

运用线条，要避免全部采用直而硬的，应适当地运用曲线，使窄小空间得到变化，因为柔和重复的曲线能“拉长”现有空间的长度。

对于一般房间来说，大吊灯是不适用的，因为它会造成压迫感，如层高又不够的话，这样感觉就更明显。相反，应该选用造型简单的吸顶灯才比较合适。

总之，自己动手搞室内设计并不是一件困难的事，关键在于需要掌握一定的基本知识，然后，根据自己居住的环境和爱好，因地制宜、合理地加以利用改造，这样，就可以获得满意的效果。下面，我们按照居室各个房间的用途，介绍一些基本的布置方法，供你参考。



门厅

门厅是指从大门入口处到其他房间的交通过道，是居家生活的序曲，也是客人造访的起点。门厅在一定意义上照应着整个居室的布局 and 风格，体现着主人的生活情趣。这个道理，同设计园林的入口处相似，总以一山、一树或一坛来体现整个园林的风范，并藉以阻隔人的视线，而不致对整体一览无遗。这种阻隔，在视觉上造成的效果是“欲断还连”，既是对整个居室的遮障，又是对整个居室的预示。

门厅的设计，要同整个居室的格调相一致，统一于一种风格，或者古色古香，或者现代气派，倘若中西合璧，亦应以一种风格为主调。就目前的建筑风格和空间面积来说，以现代格调较宜。

在统一的格调前提下，先要考虑的是色彩和灯光。色彩和灯光是创造门厅效果的重要因素。俗语说：“远看颜色近看花”。门厅色彩的设计，会给人先入为主的印象。对于窄小的门厅，主调颜色应以偏冷清淡为宜，可以使空间显得宽敞些，常见的有果绿色墙、中绿色地板，或白墙、黄地板。在门厅内安置灯光，一般宜采用光线柔和的壁灯和吸顶灯，所调节的光线以给人进门时有一种温暖亲切的感觉为好。

门厅的空间处理，有时候可以用物品替代门厅与其他房间之间的隔墙，物品无论是一幅画、一帧放大的照片、一件艺术品、一盆花、一道屏风或一个纪念品，都能够产生美好的效果和情趣。而门厅的空间无论大小，都有其实用的功能，可以作为会客、就餐、活动或小憩的区域，也可以利用门厅的角落挂衣、换鞋和储存杂物。

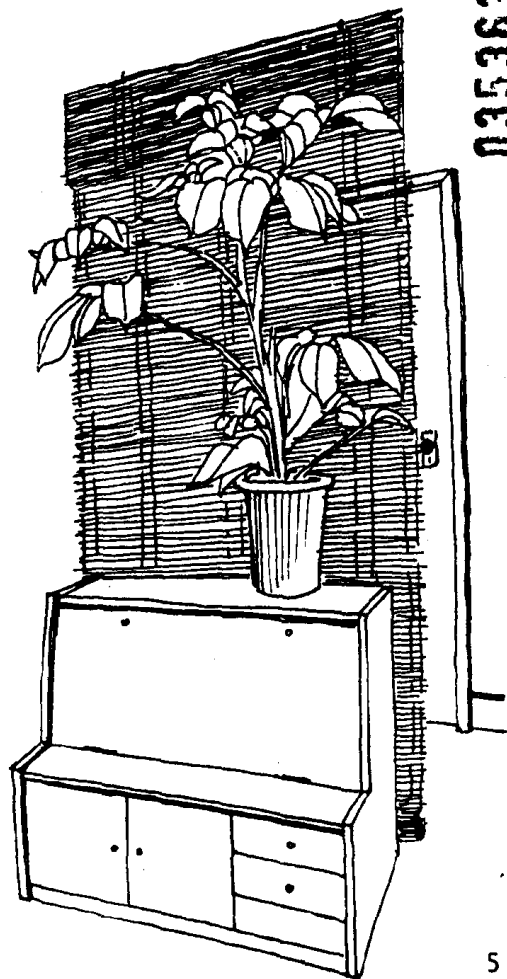
有的住房没有门厅和走廊，一开门就是房间，这时就有必要划出一小块地方充作门厅。图 2—a 所示的房间，在靠近门口的地方挂一张竹帘，又在竹帘前面的柜子上摆一盆植物，这样就遮

挡了室外的视线，起到了间隔的作用。而植物与竹帘所形成的优雅气氛，增强了房间的装饰美。

较大的门厅可以布置成一个简单实用的工作区或学习区（见图 2—b）。利用柜子的翻板作书桌，具有灵活机动的好处，组合式的柜子和书架可合在一起使用，也可以分开使用。这样的安排对于没有独立书房的家庭十分适用。

图 2—c 所示的门厅实际上是一条走廊。贴墙的衣架和搁板简单而实用，再摆上两盆花草，可使小小的门厅充满生气。

图 2—a



035362

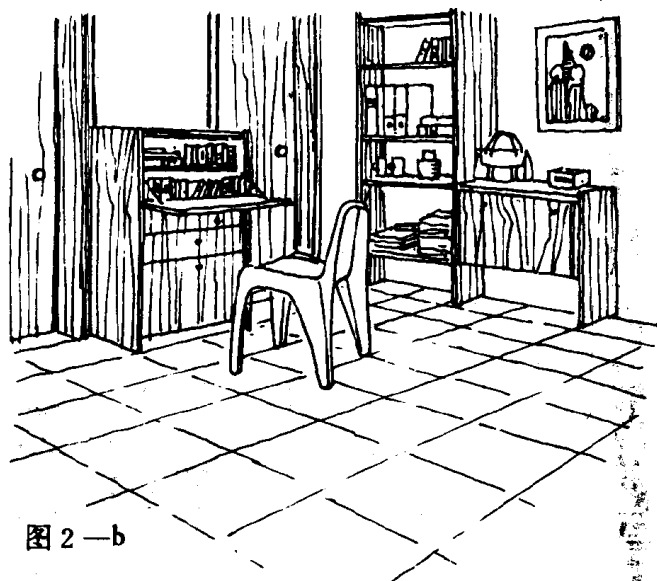


图 2—b



图 2—c

起居室

起居室在家庭生活中占有很重要的位置。一般来说，家里总要有个闲谈、会客、阅读、听音乐以及看电视的地方，这些就是起居室的主要用途。对于厨房面积小的家庭来说，起居室常常还要兼作餐厅。由于起居室是家庭成员活动的中心和接待客人的场所，所以在布置上尤需精心，表现出自己的独特风格。

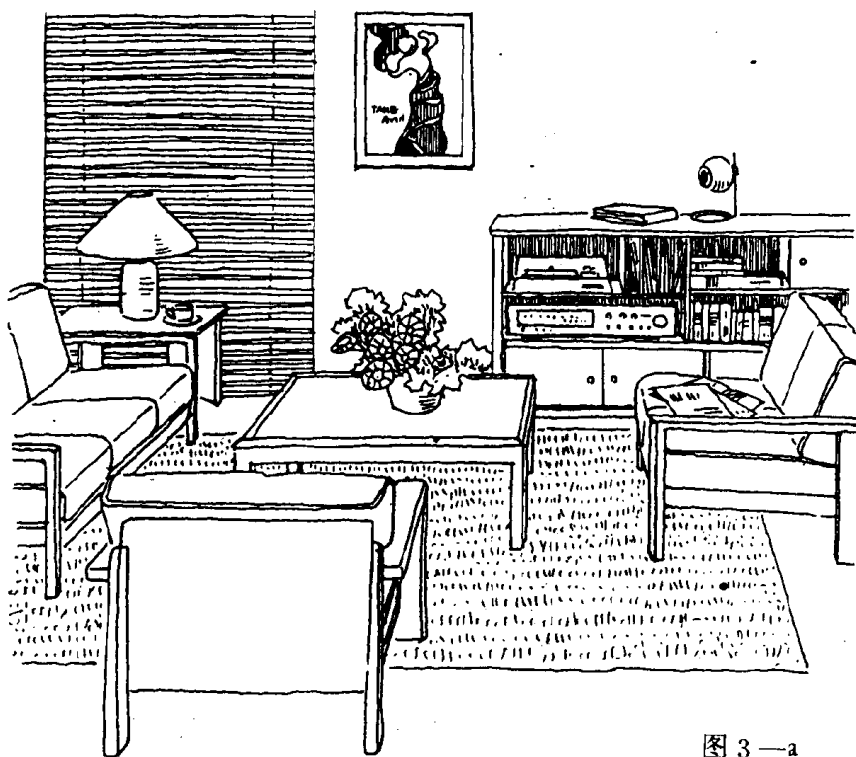
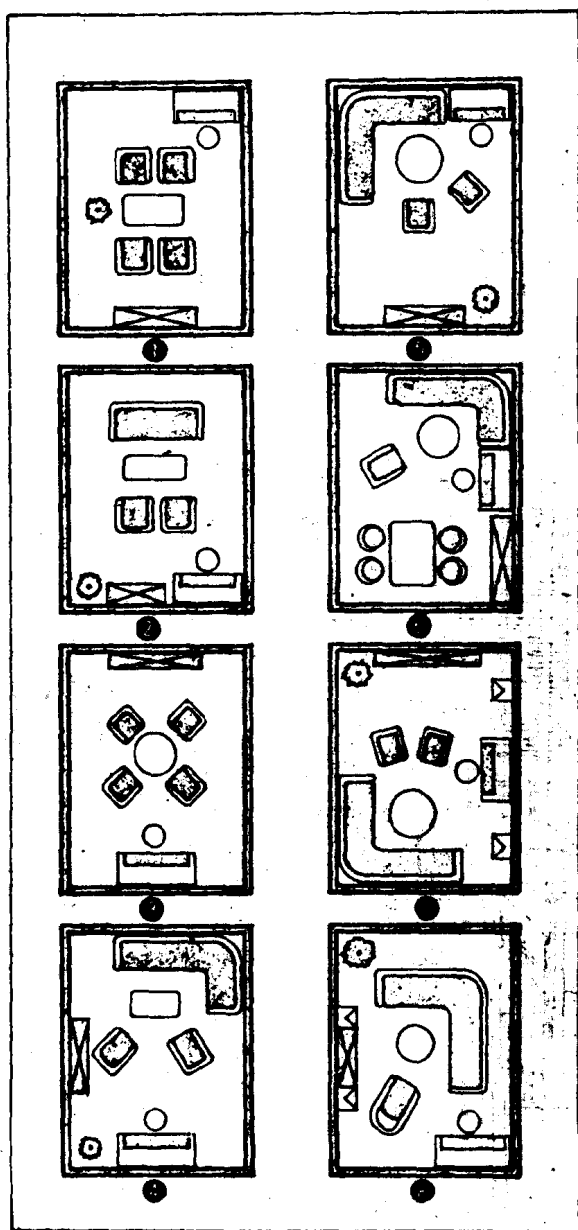
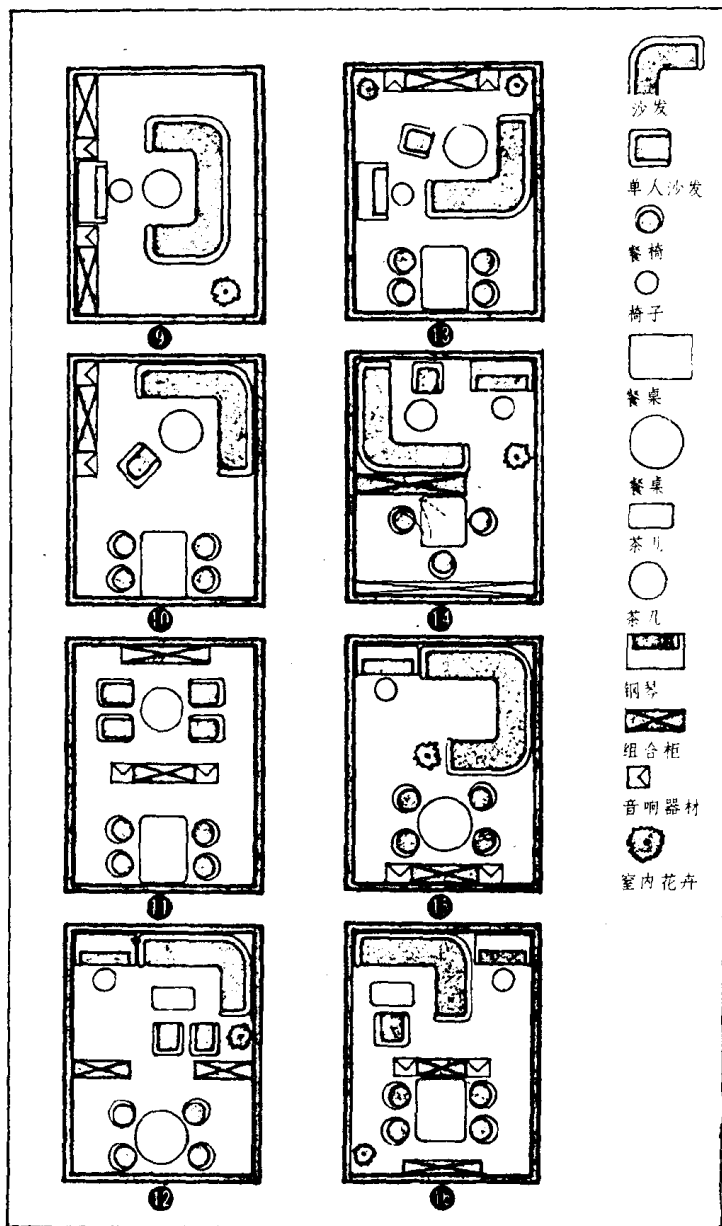


图 3—a

起居室的布置方法





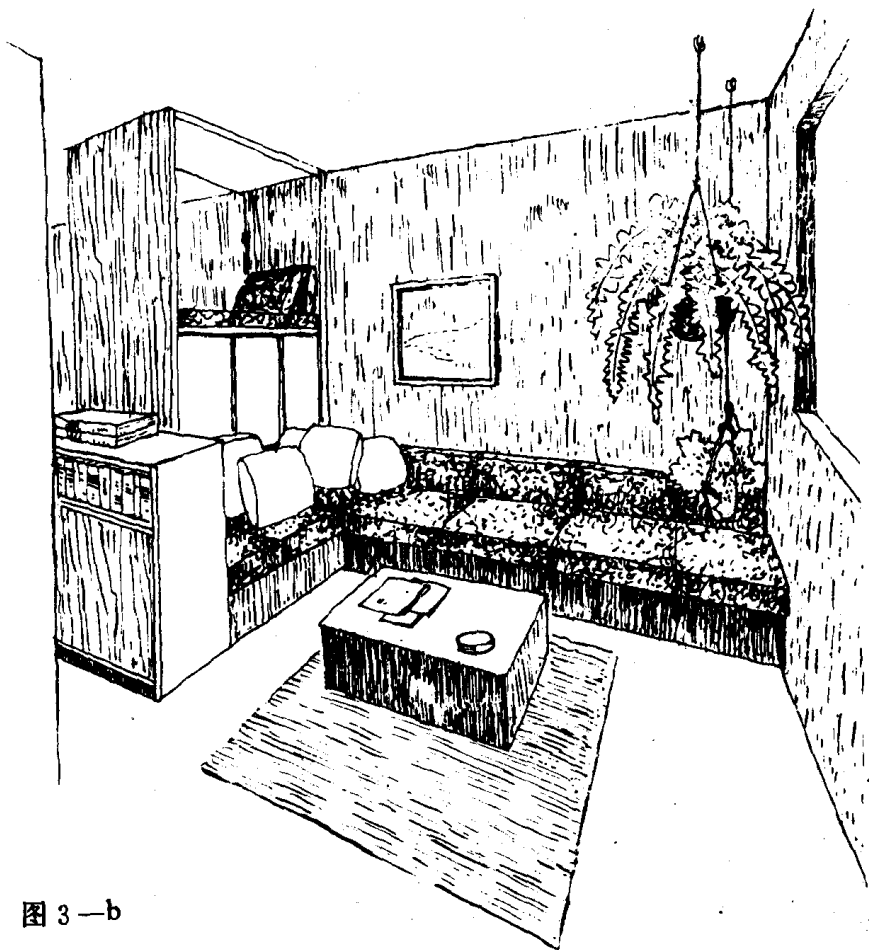


图 3—b

起居室的设计要根据房间的大小和担负的功能来进行。如果你有一大一小两个房间的话，可以把大的一间作为起居室，留下小的一间作卧室。十五平方米左右的起居室可以按功能分成会客区、就餐区和工作区，而小面积的起居室就只能担负其中的一二种功能了。附图列出了十六个面积十五平方米左右的起居室的布置方法，小面积的起居室也不妨参考其中的局部安排。

就我国目前的居住水平而言，一般家庭的起居室还不可能有

较大的面积。因此，选用占地少而功能多的组合家具最为合适；如果家具是浅色的，效果就更好，可以使房间显得亮敞些。壁面的色调最好采用淡黄橙等偏暖的色彩，能够使人感到兴奋，活跃起居室的空气。

起居室内不同功能的区域有时需要加以适当的分隔。由于房间是共同使用的，最好不要采用硬间隔的办法，而是利用低柜、花架和活动屏风等物，组成局部的半间隔形式，效果较好。

起居室的会客区域一般都以沙发作为使用中心。沙发的造型和色彩可根据整个室内布置的风格加以选择。条件许可的话，会客区最好能安排六至八个座位，太少了，朋友来多的话，就容纳不下。为了便于交谈，沙发之间要隔开一定的距离。每个座位都应有较宽的视野，对墙放置的沙发，可以利用墙上挂画和照片的办法来弥补视觉上的局促感。（见图 3—a）

图 3—b 所示的组合沙发是最新流行的式样。除有占地面积

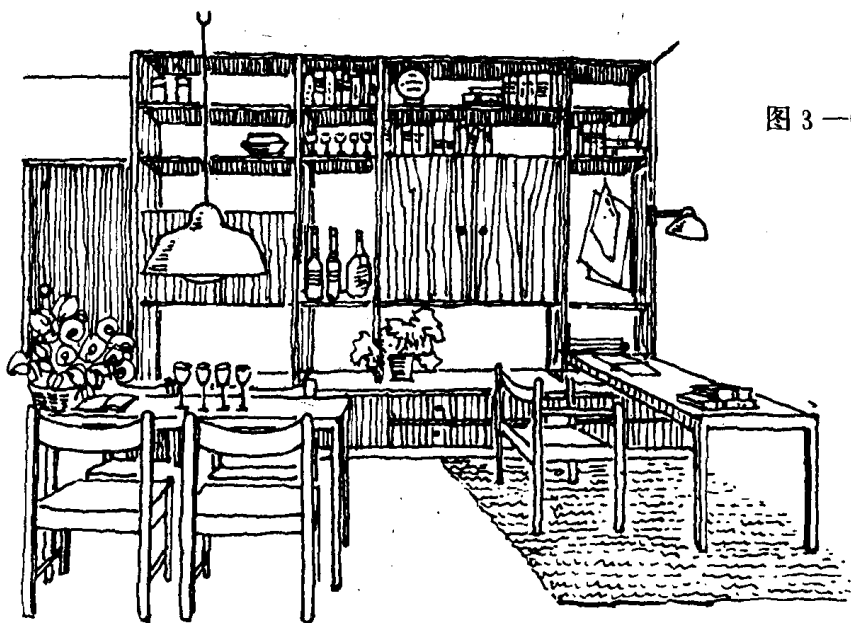


图 3—c

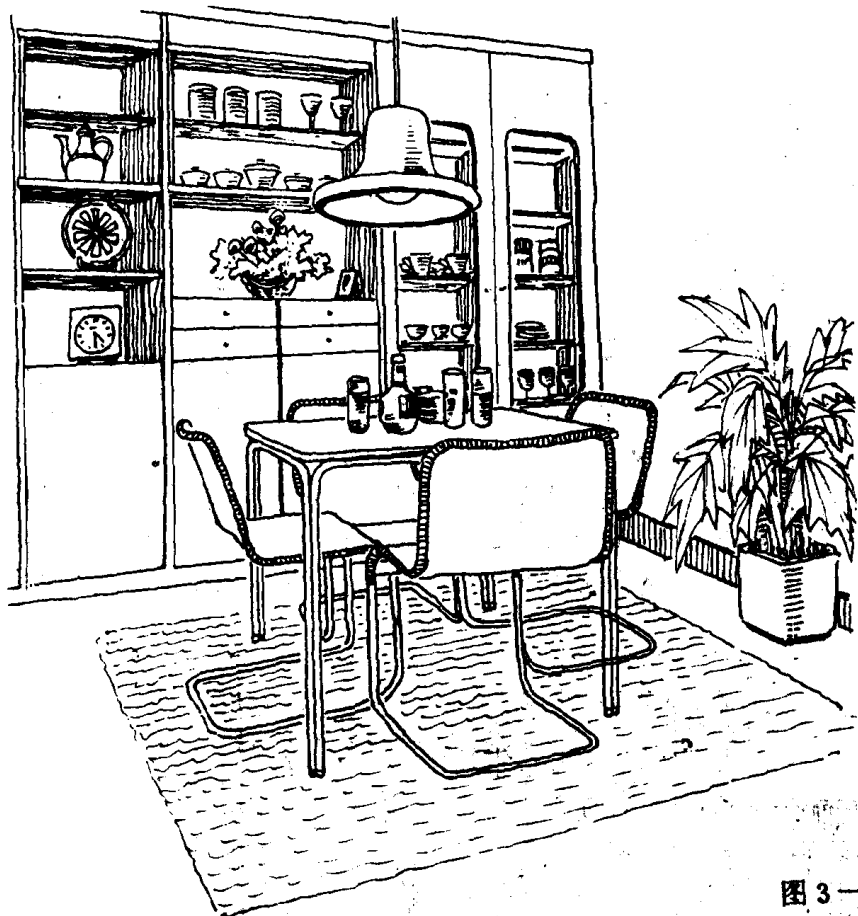


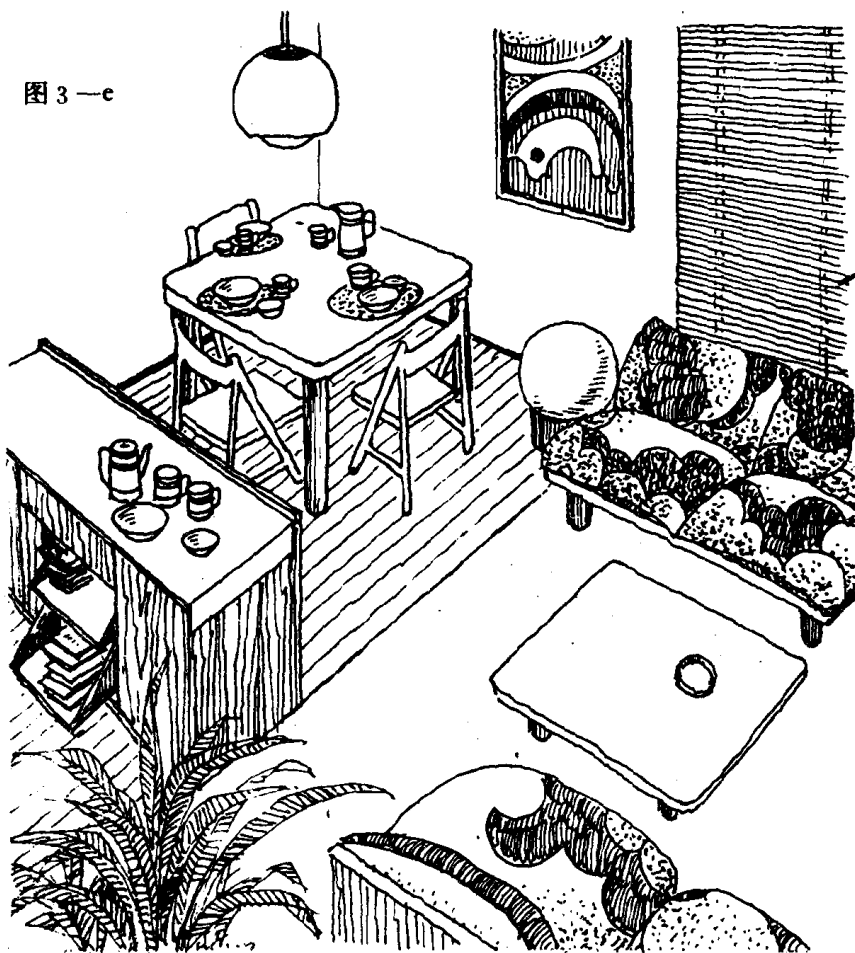
图 3—d

少的优点之外，还有功能多的特点，沙发软垫下面的空间可以储存物品，必要时，晚上还可以当卧床使用。

图 3—c 是工作区兼餐厅的布置形式。靠墙设置的组合柜既可以放置餐具，又可以陈列书籍和艺术品。在工作区铺上一块地毯，从视觉上分别了两个功能区域。晚上使用的时候，各自的照明系统互不干扰，形成了相对独立的两个部分。

面积很小的起居室有时仅仅只能充作餐厅。安装一盏光线柔

图 3—c



和的低吊灯，能创造一种温馨富丽的气氛。为了刺激食欲，壁面可用粉红、橙黄等暖色。如果选用白色的家具，再摆上几盆绿色植物，便形成了一种典雅别致的情调。（见图 3—d）

地面上按功能区域选用不同的质材铺设，或采取其他的重点装饰（如图 3—c 中的沙发布图案）加以显示，使人在视觉上出现几个虚拟的空间，造成心理上有空间分隔的感觉。这是一种极有艺术性的手法。

图3—f画出了一个阶梯形坐谈区的布置,富有浪漫情调,特别适合爱好交际的家庭使用。高低错落的座位形成了一种无拘无束的亲密气氛。

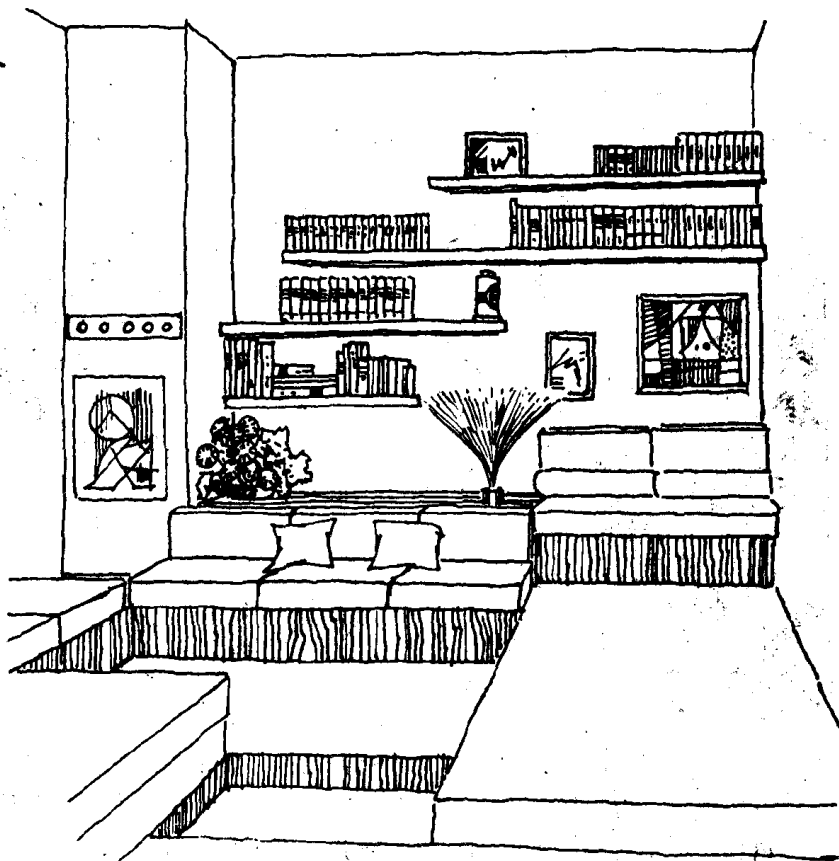


图3—f