



閱讀和欣賞

古典文学部分(八)



北 京 出 版 社

I106
35
2:8



阅读和欣赏

古典文学部分（八）

赵齐平 李修生 编
杜黎均 李 华



北 京 出 版 社



B064604

阅读和欣赏

古典文学部分(八)

赵齐平 李修生 编
杜黎均 李 华

*

北 京 出 版 社 出 版
(北京崇文门外东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行

北 京 印 刷 二 厂 印 刷

*

787×1092毫米 32开本 6印张 120,000字

1984年1月第1版 1984年1月第1次印刷

印数 1—143,500

书号: 10071·517 定价: 0.61元

目 录

曹丕：燕歌行·····	(1)
风调苍凉意旖旎·····钟元凯	(1)
——曹丕《燕歌行》赏析	
谢朓：晚登三山还望京邑·····	(8)
解道澄江静如练 令人长忆谢玄晖·····葛晓音	(8)
——读谢朓《晚登三山还望京邑》	
杜甫：无家别·····	(13)
谈《无家别》·····廖仲安	(14)
韩愈：山石·····	(22)
漫谈韩愈《山石》·····钱仲联	(22)
李煜：浪淘沙·····	(28)
读李煜《浪淘沙》·····吴小如	(28)
苏轼：题西林壁·····	(33)
奇迷的山色 深永的妙理·····孙 民	(33)
——介绍苏轼的《题西林壁》	
姜夔：扬州慢·····	(37)
姜夔《扬州慢》词试解·····丁 夏	(37)
舒岳祥：十妇词·····	(45)
古代劳动妇女的群像·····刘 征	(46)

——谈舒岳祥的《十妇词》

黄遵宪：度辽将军歌…… (54)

黄遵宪《度辽将军歌》简析……夏晓虹 (55)

孟子：齐桓晋文之事章…… (67)

侧引曲譬 辞辩气雄……孙 静 (70)

——谈《齐桓晋文之事章》

王羲之：兰亭集序…… (81)

王羲之的《兰亭集序》……郭预衡 (82)

嵇康：与山巨源绝交书…… (87)

嘻笑怒骂 皆成文章……其 心 (90)

——说嵇康《与山巨源绝交书》

江淹：别赋…… (100)

漫赏《别赋》话江郎……杜黎均 (102)

韩愈：送李愿归盘谷序…… (110)

韩愈《送李愿归盘谷序》试评……尹赛夫 (111)

柳宗元：种树郭橐驼传…… (119)

释《种树郭橐驼传》……刘国盈 (120)

曾巩：送蔡元振序…… (127)

说曾巩《送蔡元振序》……吴小如 (128)

方苞：左忠毅公逸事…… (135)

方苞《左忠毅公逸事》试解……赵齐平 (136)

蒲松龄：王桂庵…… (147)

读《王桂庵》……张 俊 (151)

吴敬梓：马二先生游西湖·····	(160)
——《儒林外史》第十四、十五回节选	
身在美中不知美·····	李汉秋 (167)
——“马二先生游西湖”赏析	
谈“抄检大观园”·····	沈天佑 (177)

燕 歌 行

曹 丕

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。群燕辞归鹄南翔，
念君客游多思肠。慊慊思归恋故乡，君何淹留寄他方？贱妾
茕茕守空房，忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。援琴鸣弦
发清商，短歌微吟不能长。明月皎皎照我床，星汉西流夜未
央。牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁？

风调苍凉意旖旎

——曹丕《燕歌行》赏析

钟 元 凯

曹丕的《燕歌行》，历来被誉为言情佳作，王夫之甚至推许它是“倾情、倾度、倾色、倾声，古今无两”（《古诗评选》卷一）。其实，这首诗的主题却十分平常，它写的不过是怨女旷夫的相思离情。这个题目，古来不知有多少人写过，最早可以上溯到诗经时代，《王风·君子于役》和《卫风·伯兮》等都以此为主题，以后又代有所作，可以说并不新鲜。新鲜

的是诗人居然能用这个人所熟知的话题，创造出别具风韵情致的艺术世界，使百代之下的读者，读起来依然能得到感发和领悟，获得美的享受。这种化平庸为新奇的点化本领，才是艺术的奥秘所在，也是我们读诗说诗的兴趣所在。

这首诗通篇用“代言体”，诗人借一个女子的口吻，代拟相思之辞。“秋风萧瑟天气凉”，诗一上来就用“秋风”起兴，“风者天地之气”，它无影无踪，却富有运动的生命，所到之处，无不变凝固为流动，变沉静为活跃。虽说它起于青苹之末，却可以卷起冲天狂澜。你看：“风乍起，吹皱一池春水”，死水因它而起微澜；“山雨欲来风满楼”，急骤的雨点也要倚仗风势为之先行呢！树欲止而风不息。这里的秋风因此不仅是时令节气的交代，也是诗情的开启。它已把女主人公的心弦拨动，使人们在不知不觉之间，和抒情主人公一起开始了身临其境、心同此感的历程。

秋风送凉，人所习知。李清照《声声慢》词云：“三杯两盏淡酒，怎敌它晚来风急！”借助酒力尚且抵它不过，而这凉意却不肯饶人，偏还要逼将上来。下一句“草木摇落露为霜”，“摇落”二字，写出草木在风中凋残枯萎、瑟瑟发抖的形态，已给人以飘零、憔悴、惨淡之感；再加上“霜”和“露”的侵袭，更令人觉得凛冽生寒。宋玉《九辩》：“秋既先戒以白露兮，冬又申之以严霜”，霜露乃和秋冬之际的肃杀之气相联系。这侵人肌骨的寒气逼得如此之紧，无怪乎燕、鹄这些候鸟都避之唯恐不及、要纷纷南归了：“群雁辞归鹄南翔”。草木驻足于大地，挪动不得，只能随秋凋殒；鸟儿有翼，可以翱翔，自然比草木多了一份主动权。万物待时而

动，这是物理，也是物情之常啊！

诗的起首三句，写的是深秋季节典型的物候，可是随着景象的展开，一种深深的落寞、孤寂之感也在暗中滋长起来。“秋风”这个意象，在古诗中早已被赋予特定的情感色彩，例如屈原的《湘夫人》，写神之间睽隔相思的内容，开头便有“嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下”的名句。以后荆轲的《易水歌》：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”，汉武帝的《秋风辞》：“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归”，乐府古辞中的“秋风萧萧愁杀人”等，这些诗里的“秋风”无不具有一种悲凉的意味。然则此处所谓“凉”也者，就不止是天气凉，也是人物心境的一种暗示，正如李后主《浪淘沙》词云：“罗衾不耐五更寒”，并非被衾真耐不得春寒，实是因为梦里贪欢，醒来倍觉凄凉也。自然界的草木春荣秋谢，飞禽秋去春来，本来不过是循常轨而动罢了，然而流水无意，落花有情。它们可知道这对于孤独的人儿意味着什么？它们是她生活中仅有的伴侣，是寂寞中的亲切安慰。如今，连这些伴侣和安慰也都要失去，她岂不更加感到冷落、孤寂！在这里，秋风不仅带来了“凉”的感觉，而且也吹开了主人公内心深处的窗扉！

刘勰说：“物色相召，人谁获安！”（《文心雕龙·物色》）诗人巧妙地以鸟的归去关合到人的未归。在外界景物的触发之下，这位女子对游子的思念顿时如泉涌出。诗到这里刚刚切入正题，诗人却奇兵突出，不从正面去写女子盼望夫君来归的焦灼，反而从对方着笔，让她作游子在外汲汲思归的悬想。鸟犹知归，人何以堪！此时的游子一定分外焦急和苦恼

吧？“多思肠”说的是游子盘纤不解的九曲迴肠，这才和下面“慊慊”一句一脉相承。这种反客为主、避实就虚的手法，不但使诗显得摇曳生姿，略无沾滞，而且把本来是一厢情愿的单相思，刹那间化为两心相知的迎面会合，平添了一番温情，增加了一层暖色。以后杜甫的《月夜》诗：“今夜鄜州月，闺中只独看……”也用的同一手法。诗贵有情致。仅仅象新闻报道似的写出本事，或者抒情过于直露，了无波澜，是不会有感染力的。诗人之难，不在写出喜怒哀乐，而在写出对各种感情活动的独特体验。体验愈深，情韵也就愈足，愈耐人品味。由于这一笔，我们不仅得以窥见了女主人公内心的隐秘，而且还能感觉到那一份拳拳的依恋和体贴之情。然而既然是天涯同此心，何以游子仍然没有归来呢？由于有了前面的铺垫，“君何淹留寄他方”一句，就不是怨恼、猜疑，甚至也不是简单的嗔怪，而自有更深的感慨在。“寄”者，无根底之谓也，身子不由自主之谓也。人生如飘蓬，随风各西东，每每不得不受制于各种身外的羁绊和约束，或为衣食而奔波，或为前程而争逐，或受命在外未有归期，或风波阻隔遇到意外。为了这一切，人们在感情上付出了多么沉重的代价！“仰视百鸟飞，大小必双翔；人事多错忤，与君永相望”，这不是一种人生的悲叹吗？至于这位夫君在外是游宦、从军，还是游学、经商，诗人没有说，我们既无法坐实，也不必坐实。诗里表现的是人生每不如意的幽怨，其意蕴是有普遍性的。

接下来的五句写女子的心理活动，层层推进，终于由微澜积成大波。“贱妾”句写女子的孤独感，茕茕独立，形影相

吊，因孤独而觉房空，一个“守”字，点出她凄凉难忍、万般无奈的情态。“忧来”句写女子的愁思：游子在外不知平安否，是一可忧；何日再能重逢，是二可忧；眼见得青春年华如流水般逝去，是三可忧……总之，忧心如焚，却又不能挥之而去。但诗人不说“不能忘”，却说“不敢忘”，因为前者只是一个直白的交待，后者换易一字，潜台词却要丰富得多。“思君不敢忘”，其实也就是《王风·伯兮》里“愿言思伯，甘心首疾”的意思，即使相思到了头痛的地步，也还是心甘情愿！所谓“一寸相思一寸灰”，相思愈苦，不正说明爱情愈深吗？这思念反而成了考验爱情力量的明证，无怪乎抒情主人公对此要格外珍爱、郑重致词了！人物的情绪至此已经变得激越起来，下面的落泪也好，弦歌也好，都是感情发展后浪推前浪的必然结果。情动于中而发于外，动作不过是激情喷涌的表现。所谓“长歌当哭”、“悲歌可以当泣”，弦歌原是借以舒怀宽心的，不料“举杯浇愁愁更愁”。手拨琴弦，口作声歌，弹的唱的都是哀伤的清商曲，这一杯苦酒真教人难以尽饮，最后连歌也无法再唱下去。心潮的激荡已到了使她不能自己的地步，全诗的感情发展接近了高潮。

一泓平静的池水已经成了汨汨奔突的溪流，诗人却在紧要处戛然收住。“明月皎皎照我床”，这冰清玉洁的月色，又把人们带回到一个沉静的世界。好比琵琶正在“嘈嘈切切错杂弹”时，突然“曲终收拨当心画”，变得悄然无声。在这澄澈透明、纤尘不染的世界里，人们感到冷静和清醒，尘世间的千种烦恼、万般思虑，都在这里升华为美的情思。面对广阔无垠的星空，诗中的女主人公发出了空谷回声般的浩叹：何

罪引来长相隔，多情怎得不团圆？这是她在“舒愤诉穹苍”，向寥廓苍天发问，全诗的主旨水到渠成地在这里得到了完成。在这问句里，包含了多少委屈和不平，又孕育着多少期望和祝愿。牛郎、织女形象的出现，使诗中抒发的感情从个别上升为一般，被赋予了普遍的意义。人生常有缺憾，但总还是要追求。“但愿人长久，千里共婵娟”，不正是这句问话所包蕴的主旨吗！这浩叹正因为指向一个美满的理想境界而有了力量，我们也因此得到了人同此心的一点憧憬、祝愿和喜悦。

清代的陈祚明曾经评曹丕的诗云：“子桓笔姿轻俊，能转能藏，是其所优。转则变宕不恒，藏则含蕴无尽。”（《采菽堂古诗选》卷五）我们要补充的是：曹丕的诗，在轻俊婉变之中，又不失明朗、苍凉的浑厚格调。这首诗虽然写的是闺怨，但全诗以秋风起兴，以向星空发问作结，女子情怀的展开乃被置于苍茫雄阔的背景之中。人物的情思尽管旖旎缠绵，却又质朴本色，给人以爽朗之感。这里没有“绿窗残梦迷”那种凄迷情调，没有“飞红万点愁如海”的浓丽色彩，也没有“芭蕉不展丁香结”那种一味压抑的低沉之感。这正是汉魏古诗的特色，而与后世诗词所不同，也为后世诗词所难追步。古话说：燕、赵多慷慨悲歌之士，此诗取《燕歌行》为题，当也是体现了这种地方风情吧！

曹丕的《燕歌行》在文学史上有很重要的地位，因为它是最早也是最完整的七言诗。七言诗在诗坛上走过漫长的道路，曹丕之前，七言在民间谣谚中虽时有出现，而文人却很少注意。相传汉武帝时君臣在柏梁台赋诗，得七言二十六

句。但那是“一句一意”的联句，并不是“连绪相承”的完整诗篇。此后如张衡的《四愁诗》，虽用七言写成，但每段首句都用了“兮”字，未能完全摆脱骚体诗的格式。到了曹丕，却能在“五言腾踊”的建安时代，一鸣惊人地写出了两首《燕歌行》，它们是形式完整的七言诗，句句用韵，意脉贯注而又一洗骚体旧迹。它们的出现，标志着诗歌形式的重要进步，在诗歌史上是很可纪念的事情。《燕歌行》是汉乐府旧题，曹丕很可能是在民歌的基础上加以再创造的。他不仅在诗歌形式方面，而且在构思、意象、遣词等方面，都注意从乐府民歌和前代的文人诗歌中吸取营养。例如这首《燕歌行》，首三句系从宋玉《九辩》开头一段脱胎而出，末两句又显然受到古诗“迢迢牵牛星”的启发。所有这些，都说明《燕歌行》的成功，并不是偶然的。

晚登三山还望京邑

谢 朓

灞浐望长安，河阳视京县。白日丽飞甍，参差皆可见。
余霞散成绮，澄江静如练。喧鸟复春洲，杂英满芳甸。去矣方滞淫，怀哉罢欢宴。佳期怅何许，泪下如流霰。有情知望乡，谁能翼不变？

解道澄江静如练 令人长忆谢玄晖

——读谢朓《晚登三山还望京邑》

葛 晓 音

万籁俱寂的秋夜，月光如水，白露垂珠，大江宛如一条银练静卧在空濛的夜色中。金陵城（今南京）西楼上，徘徊着一个诗人的身影，静谧的夜空中传来了他那寂寞的低吟：“月下沉吟久不归，古来相接眼中稀。解道澄江静如练，令人长忆谢玄晖。”^①这是李白在吟哦南朝诗人谢朓的名句。眼

① 李白《金陵城西楼月下吟》。

前的美景使他深深领悟了“澄江静如练”的意境，追忆前贤，这位大诗人不禁发出了古来知音难遇的长叹。然而此时的李白应未想到，由于他的叹赏，谢朓这句诗却在后世得到了无数的知音。

谢朓（464—499），字玄晖，是南朝宋齐时期的诗人。因与晋宋时期的著名山水诗人谢灵运同族，又以山水诗名世，所以有“小谢”之称。他曾担任过宣城太守等官职，于是又被后人呼为“谢宣城”。“澄江静如练”是他所作《晚登三山还望京邑》一诗中的名句。这是一首五言古诗，抒写诗人登上三山时遥望京城和大江美景引起的思乡之情。

这首诗应作于齐明帝建武二年（495），谢朓出为宣城太守时。在这次出守途中，他还做了一首题为《之宣城出新林浦向板桥》的古诗，据《水经注》记载，江水经三山，从板桥浦流出，可见三山当是谢朓从京城建康到宣城的必经之地。三山因上有三峰、南北相接而得名，位于建康西南长江南岸，附近有渡口，离建康不远，相当于从灞桥到长安的距离，所以此诗开头借用王粲《七哀诗》“南登霸陵岸，回首望长安”的意思，用“灞浹望长安”一句形容他沿江而上，傍晚时登上长江南岸的三山回望建康的情景，十分贴切。“河阳视京县”一句从字面看似乎与上一句语意重复，其实不然。这儿借用潘岳《河阳诗》“引领望京室”句暗示自己此去宣城为郡守，遥望京邑建康，正如西晋的潘岳在河阳为县令，遥望京城洛阳一样。这两句用典精当，对仗工整，既交代出离京的原因和路程，又含蓄地抒写了诗人对京邑——也是自己的乡国眷恋不舍的心情。

首二句领起望乡之意，以下六句写景，六句写情。诗人扣住题意，选取富有特征性的景物，将登临所见层次清楚地概括在六句诗里。远远望去，皇宫和贵族第宅飞耸的屋檐高低不齐，在日光照射下清晰可见。只“白日丽飞甍，参差皆可见”两句，便写尽满城的繁华景象和京都的壮丽气派。此处“白日”指傍晚的日光。“丽”字本有“附著”、“明丽”两个意思，这里兼取二义，描绘出飞甍在落日中愈加显得明丽辉煌的情景，可以见出谢朓炼字的功夫。“参差”二字既写京城宫殿楼阙的密集，又使整个画面显得错落有致。“皆可见”三字则暗中传达出诗人神情的专注：既然全城飞甍都历历可见，那么从中辨认自己的旧居当也是一般登高望乡之人的常情吧？所以这两句虽是写景，却隐含着一个人凝目远眺的抒情主人公的形象。

诗人没有点明在山上流连凝望的时间之久，但从“白日”变为“余霞”的景色转换中自然就显示出时辰的推移过程。“余霞散成绮，澄江静如练”，描写白日西沉，灿烂的余霞铺满天空，犹如一匹散开的锦缎，清澄的大江伸向远方，仿佛一条明净的白绸。这一对比喻不仅色彩对比绚丽悦目，而且“绮”、“练”这两个喻象给人以静止柔软的直觉感受，也与黄昏时平静柔和的情调十分和谐。“静”字一作“净”，亦佳。明人谢榛曾批评“澄”、“净”二字意思重复，想改成“秋江净如练”。另一位诗论家王世贞不以为然，认为江澄之后才谈得净。清代诗人王士禛也讥讽谢榛说：“何因点窜‘澄江练’？笑杀谈诗谢茂秦！”^①其实，如果没有谢榛窜改，这“澄”字的

^① 王士禛《论诗绝句》。

好处还真容易被人忽视。唯其江水澄清，“净”（或“静”）字才有着落，才能与白练的比喻相得益彰。同时，“澄”净的江水还能唤起天上云霞与水中倒影相互辉映的联想。谢灵运《登江中孤屿》诗说：“云日相辉映，空水共澄鲜。”正与谢朓这两句诗意思相同，只是谢灵运形容过实而小谢写得更鲜明空灵而已。李白在《金陵城西楼月下吟》中引用“澄江静如练”以形容大江沉浸在月光之中的清空透明之感，“澄”字就更有点睛意义。可见“静如练”这一比喻是因为有了“澄”字的衬托，才成功地表现出大江宁静澄澈的境界。“静”与“净”相比，“静”字写境更为传神。唐代徐凝曾用白练来比喻瀑布：“千古长如白练飞，一条界破青山色。”被王世贞讥为“恶境界”，原因就在用静态的白练来形容飞泻的水瀑，反将活景写呆了。这个例子可以帮助我们反面体味“静如练”的好处。

如果说“余霞”两句是用大笔晕染江天的景色，那么“喧鸟复春洲，杂英满芳甸”两句则是以细笔点染江洲的佳趣。喧闹的归鸟盖满了江中的小岛，各色野花开遍了芬芳的郊野。群鸟的喧嚷越发衬出傍晚江面的宁静，遍地繁花恰似与满天落霞争美斗艳。鸟儿尚知归来，而人却离乡远去，何况故乡正满目春色如画，怎不教人流连难舍？无怪诗人叹息：“去矣方滞淫，怀哉罢欢宴。”这两句巧用此处字义可作两解的特点，既抒发了将要久客在外的离愁和对旧日欢宴生活的怀念，又写出了诗人已去而复又半途迟留、因怀乡而罢却欢宴的情态。“去矣”、“怀哉”用虚词对仗，造成散文式的感叹语气，增强了声情摇曳的节奏感。