

王晓林 涂木年 主编

语文知识鉴别

语文知识点鉴别

主 编 王晓林 涂木年

副 主 编 刘天赋 柳玉波 陈汉辉

顾 问 胡吉章 康中柱 邓嗣明

编写人员（按姓氏笔划为序）

王大玉 王可铭 王胜忠

王家梅 关成玉 吴怀宇

余绍基 张荣光 夏建国

彭玉堂 蒋修宁 廖兆普

谭代宗

北 京 出 版 社

语文知识点鉴别

Yuwen Zhishidian Jianbie

王晓林 涂木年 主编

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

北京市房山区印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 15.625印张 330,000字

1991年2月第1版 1991年2月第1次印刷

印数 15,000

ISBN7-200-01226-2/H·71

定价：6.20元

内容提要

该书以中学语文考纲规定的52个知识点为线，以课本为例子，由浅入深地编织198个相近知识点，进行比较鉴别训练。

全书构思新颖，运用系统论和控制论的原理，既注重语文基本知识“整体优化”的全面复习，又注重“知识点”的比较鉴别训练。旨在帮助学生熟练准确地掌握语文知识的系统、网络及其内在的特点、规律，提高灵活运用知识的能力和应考水平。

本书对提高中学语文教学质量，指导中考、高考升学复习是不可多得的参考用书。

序

湖北大学中文系教授

罗大同

近几年来，语文考试逐步施行标准化，客观试题增多，知识覆盖面加大，语文教学也同时出现了两种发展趋势：一种是随着形势的需要进行改革，把知识的传授同能力的培养紧密地结合起来，着重听、说、读、写的训练；另一种是大量灌输知识，针对考试，超负荷地搞“题海战术”。

我一向反对这后一种作法，而提倡把传授知识与培养能力紧密结合起来，因为在中学语文教学中，传授语文知识的目的就在于培养学生的语文能力，发展其智力，以适应“四有”人才的需要。“题海战术”弄得学生精疲力竭，不仅不利于接受知识、培养能力，而且阻碍了学生智力发展，得不偿失！

传授知识，培养能力，发展智力的途径和方法是多种多样的，“比较”是其中一种重要的方法，是认识和思维的基础。当人们提到某种新的对象时，如果不能把这种对象拿来与什么东西相比较，不能找出其中的区别，因而也就不能理解它，更说不上发表什么意见了。

由此可见，教学中运用比较的方法是十分重要的。实践证明：正确地运用比较方法，能够使学生全面地了解知识之间的区别与联系，避免知识的泛化，以形成精确的概念，掌握知识的内在规律，从而达到灵活运用知识并形成能力的目

的。

王晓林同志主编的《中学语文知识点鉴别》一书，从比较的角度把教学大纲规定的知识点由浅到深的编织在一起，对学生进行强化训练，传授知识与培养能力相结合的方面作了有益地探索，具有较好的实用价值。从这本书中，我们不但可以看出语文知识的系统化、网络化，而且可以领略对学生进行强化训练的方法，可以大面积提高语文教学质量，让“题海战术”见鬼去吧！

因此，我向广大读者推荐此书。

一九九〇年七月三十一日

目 录

第一章 语音 文字 标点	(1)
第一节 语音	(1)
声母·韵母·隔音符号	(1)
音素·音节	(3)
韵头·韵腹·韵尾	(5)
变调·轻声·儿化	(7)
zn、ch、sh·z·c·s·n·ng	(9)
连写·大写	(11)
第二节 文字	(13)
笔画·笔顺	(13)
偏旁·部首	(14)
古今字·异体字·繁简字	(15)
错字·别字·通假字	(17)
同音字·多音多义字	(20)
单体字·合体字	(24)
象形字·形声字·形似字	(24)
指事字·会意字	(29)
第三节 标点	(31)
句号·问号·感叹号	(31)
顿号·逗号·分号	(33)
逗号·句号·冒号	(36)

括号·破折号·····	(38)
省略号·破折号·····	(41)
书名号·间隔号·····	(43)
第二章 语法 修辞 ·····	(45)
第一节 语法 (一) ·····	(45)
语素·字·词·····	(45)
单纯词·合成词·····	(48)
双声词·叠韵词·叠音词·····	(50)
本义·引申义·比喻义·····	(52)
比喻意义·比喻修辞·····	(54)
词·短语·····	(56)
成语·谚语·歇后语·····	(58)
成语·典故·····	(61)
支配式·补充式·····	(63)
双音节合成词·双音节短语·····	(65)
口头语体·书面语体·····	(67)
动词·副词·形容词·····	(70)
动宾短语·偏正短语·连动短语· 兼语短语·····	(72)
第二节 语法 (二) ·····	(76)
主谓句·非主谓句·····	(76)
动词谓语句·形容词谓语句·····	(78)
动词谓语句·主谓谓语句·····	(80)
句子的主干·句子的枝叶·····	(82)
附属成分·附加成分·····	(85)
把字句·被字句·····	(86)
是字句·存现句·····	(88)

主动句·被动句·····	(90)
肯定句·否定句·····	(93)
短句·整句·散句·····	(97)
语气·语调·句型·····	(101)
正句·误句·····	(104)
宾语·补语·····	(107)
双宾语·联合短语作宾语·····	(109)
双宾语·连动句·····	(110)
连动句·兼语句·····	(112)
兼语句·主谓短语作宾语·····	(114)
复句·关联词语·····	(116)
复句的层次·分句的数量·····	(120)
并列复句·转折复句·····	(124)
假设复句·条件复句·····	(125)
紧缩复句·连动谓语句·····	(128)
句群类型·句群层次·····	(129)
复句·句群·段落·····	(134)
第三节 修辞·····	(138)
明喻·暗喻·借喻·····	(138)
比喻·象征·····	(141)
博喻·群喻·····	(145)
比拟·比喻·····	(146)
借喻·借代·象征·····	(149)
通感·比喻·····	(152)
直接夸张·间接夸张·····	(154)
移就·拈连·仿拟·····	(158)
夸张·映衬·对比·····	(160)

婉曲·双关	(164)
呼告·拟人	(167)
引用·反语·讳饰·双关	(169)
设问·反问	(173)
对偶·对比·互文	(175)
排比·层递·反复	(177)
顶针·回文	(180)
第三章 现代文阅读	(183)
第一节 记叙文(一)	(183)
生动·形象·准确	(183)
主动式·被动式·倒装式	(186)
比喻·拟人·借代	(189)
明线·暗线·主线·副线	(192)
顺叙·倒叙·平叙·插叙	(195)
中心·选材	(197)
抒情·议论	(201)
第二节 记叙文(二)	(205)
小说·报告文学·戏剧	(205)
人物形象·现实人物	(207)
故事情节·戏剧情节·事件情节	(210)
自然环境·社会环境	(213)
心理描写·语言描写·行为描写	(217)
具体·概括	(222)
生活真实·艺术真实	(225)
景物描写·人物刻画	(229)
纵式结构·横式结构·纵横交叉式结构	(232)
叙述·描写·渲染·夸张	(234)

生动·形象·个性化	(239)
第三节 议论文	(242)
论点·论据	(242)
中心论点·分论点	(244)
论点的位置·论点的提出	(248)
立论·驳论	(251)
事实论据·事理论据	(255)
演绎法·归纳法	(258)
类比法·对比法	(260)
引证法·例证法	(264)
准确·周密·鲜明	(267)
第四节 说明文	(271)
准确·偏差	(271)
简洁·生动	(276)
下定义·诠释·分类别	(280)
比喻·比较	(287)
举例·引用·列数字	(292)
引用·引用说明·引用证明	(296)
观察顺序·时间顺序·空间顺序·	
逻辑顺序	(300)
总一分一总·总一分·分一总	(303)
第四章 文言文阅读	(307)
第一节 实词	(307)
多音字·复音词	(307)
叠音词·重叠词	(310)
古今异义·偏义复词	(311)
一词多义·同形异义	(314)

词类活用·词的兼类	(317)
使动用法·意动用法	(320)
通假字·假借字·异体字	(323)
第二节 虚词	(326)
兼词·兼语	(326)
介词·连词	(329)
近指·远指·旁指·无定指	(332)
助词·语气词	(335)
第三节 句式	(339)
判断句·被动句·省略句	(339)
宾语前置·定语后置	(342)
否定句·疑问句	(345)
第四节 标点与翻译	(348)
句读·破读	(348)
直译·意译·注释	(351)
第五章 写作	(355)
第一节 记叙文	(355)
命题·命意	(355)
本命题·自拟题	(358)
材料作文·提纲编写	(360)
开头·中间·结尾	(364)
扩写·缩写·改写	(368)
第二节 议论文	(371)
立论·驳论	(371)
以议取事·事议配伍	(375)
定方法论证·定论据论证	(379)
第三节 说明文	(385)

产品说明·建筑说明·科技说明	(385)
供材料说明·定方法说明·定形式说明	(387)
文艺性说明·非文艺性说明	(389)
第四节 应用文	(392)
揭露问题·反映情况·典型经验	(392)
邮递书信·公开书信	(396)
书·信	(399)
倡议书·意见书	(401)
民用电报·外交电报	(403)
启事·声明	(405)
便条·单据	(407)
计划·总结	(409)
第六章 文学鉴赏	(413)
第一节 诗歌	(413)
诗眼·意脉	(413)
有我之境·无我之境	(414)
并列·顺连	(415)
对称·相联	(416)
动中有静·静中有动	(417)
陪衬·反衬	(418)
触景生情·缘情写景	(419)
宾与主·虚与实	(420)
现实主义·浪漫主义	(421)
豪放·婉约	(422)
第二节 散文	(424)
多觉描写·通感	(424)
象征·比喻	(425)

抑扬·擒纵	(426)
托物言志·借题发挥	(427)
触景生情·借景抒情	(428)
露·藏	(429)
景·事·理	(430)
刚健·柔婉	(431)
华丽·质朴	(432)
第三节 小说	(434)
主·宾	(434)
独茧抽丝·花开两朵	(435)
景·境	(436)
视·听·味	(437)
声·色	(438)
哀·乐	(440)
形象·性格	(441)
第四节 戏剧	(443)
主题·题材	(443)
冲突·人物·语言	(444)
第七章 文学常识	(446)
第一节 文体	(446)
虚构·真实	(446)
一人称·三人称	(446)
顺序·线索	(447)
散文·杂文	(448)
议论的要素及方法	(448)
说明文的分类及方法	(449)
叙事诗·抒情诗·说理诗	(450)

旧体诗·新诗	(451)
绝句·律诗	(452)
诗·词	(452)
古代散文·现代散文	(453)
抒情散文·叙事散文·说理散文	(454)
报告文学·文艺通讯	(455)
论·说·策·疏·表	(455)
赠序·序	(457)
记·文体	(458)
小说的要素及分类	(459)
戏剧的悲喜及分类	(460)
历史小说·章回小说	(462)
侠义小说·公案小说·谴责小说	(463)
童话·神话·寓言	(463)
散文·韵文·骈文	(464)
第二节 文化	(466)
谦称·尊称	(466)
名·字·别号	(467)
官爵·谥号·庙号	(469)
左·右·南·北	(470)
委婉·避讳	(472)
经·史·子·集	(473)
大小杜·三李·初唐四杰	(478)
纪年·纪月·纪日·纪时	(479)
解元·会元·状元	(484)
度·量·衡	(485)
后记	(487)

第一章 语音 文字 标点

第一节 语 音

声母·韵母·隔音符号

【训练试题】

1. 下列判断有正有误，请在正确判断后打√，在错误的判断后面打×：

A. 音节zhi、li、ci、di的韵母相同，都是韵母i。 ()

B. j、q、x与韵母ü相拼时，ü上两点应省略，写作ju、qu、xu。 ()

C. yao、you、wu、wang等音节没有声母。 ()

D. yu (迂)、yue (约)、yuan (冤)、yun (晕)等音节的韵母分别是u、ue、uan、un。 ()

2. 对下面句子，用汉语拼音书写正确的一句是：

他酷爱山歌儿

A. tā kù ài shān gē er

B. Tā kùài shān'gē er

C. Tā kuài shānger

D. Tā kùài shān'ger

答：（ ）

3. 请选出各组中与其它三项不同的一项：

- ① A. wán B. lán C. nán D. fán
② A. 萝卜 B. 兄弟 C. 工夫 D. 弟弟
③ A. qǔ B. xǔ C. lǔ D. nǔ
④ A. zī B. rī C. shī D. qī

答：

①	②	③	④

〔解题提示〕

本组试题是检测学生对“汉语拼音方案”的掌握情况，因此，要解好此题，必须牢固地掌握经过第一届全国人民代表大会第五次会议正式批准公布的汉语拼音方案的有关内容。要了解“方案”的五个组成部分及每部分的使用规定。

〔鉴别说明〕

本组题需要鉴别的有如下知识：1. “知、蚩、诗、日、资、毗、思”等七个音节的韵母用“i”，但与其它声母用的“i”韵母不相同。2. “ju”、“qu”、“xu”等音节的韵母是“ü”，而不是“u”，“ü”同“j、q、x”相拼时，上面两点要省略。3. “y”、“w”两个字母不是声母，只能称为“准声母”。4. i行韵母前面没有声母时，应在前面加上或换用“y”；u行韵母前面没有声母时，应在前面加用或换用“w”；ü行韵母前面没有声母时，应在前面加用“y”，并且省略“ü”上两点。5. 韵母er用作韵尾时，写成r。例如“花儿”写作huar。6. a, o, e开头的音节连在其它音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号（'）隔开。7. 带重音的双音词的第二个音节一般读作轻声。