

● 靳凤兰 著

一个女导演的

电影生涯

董克娜评传

学苑出版社
靳凤兰著

K825.7
75

一个女导演的

电影生涯

董克娜评传

读

094998

罗琼大姐指教

董克娜
一九九五年
三月廿六日



(京)新登字 151 号

学苑出版社出版 发行

社址:北京万寿路西街 11 号 邮政编码:100036

仰山印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 1/32 8.25 印张 170 千字

1994 年 10 月北京第 1 版 1994 年 10 月北京第 1 次印刷

印数:5000 册

定价:7.50 元

序

荒煤

1988年5月,我为《操纵影幕的女性——中国女导演》一书作序,曾写道:

“导演工作是一项极其繁重的体力与智力劳动,难怪有的女导演慨而言之,当一个女导演,就不能做一个好妻子和好母亲。因为电影导演从接受剧本开始,直到影片完成,的确是开始了一个马拉松的长途赛——从组成摄制组、物色演员、写分镜头本……以及在拍摄过程中的种种辛劳,甚至为了抢季节分秒必争,作为女性,的确是一场不平凡的劳动和战斗。所以,即使在文化较发达的国家,女导演也是极少数的。”

30年代和40年代,中国影坛上就没有产生过一名女导演。新中国建立后,在50年代也只有四位女导演,从事副导演和助理导演的女同志从此才渐渐多起来。然而,风起云涌,一大批女导演异军突起地闯进影坛,给中国银幕增添了异常风光,引起国内外重视,却是在新时期。为什么“文革”的一场灾难之后竟会出现这样一种现象:一大批女导演迈进了影坛,并且作出了重要的贡献,而50年代唯一跨进80年代的女导演董克娜也大放异彩。

这事实的本身，就是一个非常值得探索和研究的问题。

用老眼光来看，“女性是弱者”。但是谁也知道，谁也能想象得到，在“文革”中，因为是女性，是母亲，是妻子，在那荒诞的岁月，她们纯洁、真诚、敏感、细腻的心灵，遭受到更深层的凌辱和打击，甚至异常悲惨的命运。但也因此激发起她们更深刻的反思和思考，同时也必然激起对真诚、善良、美好的理想、事物、心灵的渴望和追求，期待今后更好地维护女性的尊严，家庭的幸福，社会更加完美的发展……总之，她们选择了摄影机，相信它可以对准世界、时代、社会和人——尤其是女性和儿童的心灵，而抒发自己真实的感受和真挚的情感。

也正因此，这批女导演也就以她们特有的女性敏感和细腻的感觉和心理，各有特色，依据自己各不相同的经历、感受、素质、修养、风格而摄下了许多优秀的生动鲜明、真实感人的故事和形象，在新中国电影史上留下了不可磨灭的丰硕的成果。这其实也是世界电影史上所罕见的重要一页。因为，其他任何一个国家的女导演，都不可能有中国女导演那样丰富、曲折、复杂、难忘的经历：从长期战争的烽火年代到新中国诞生，辉煌的成就交织着坎坷的道路，“文革”的灾难，改革开放后经济建设的震撼世界……无不渗透了中国女导演的灵魂，正是她们取之不尽，用之不竭的最宝贵、最丰盛的创作的源泉。

倘若很好地总结一下经验，努力探索一下女导演们的创作特色，她们在题材的取舍、形象的塑造、风格的形成等方面的成就，这不仅有利于女导演的提高，也是提高整个导演艺术所必需的。

何况，中国妇女解放的道路还是漫长的。我们的电影艺术对五四运动以来妇女解放运动艰辛的历程反映得较少，还没有足够塑造出中华民族优秀的新女性众多鲜明生动、真实感人的形

象。

改革开放以来,在新时期的风起云涌的经济建设和经济大潮中浮沉的新女性正在崛起,她们对自己在理想和追求中,要闯出一条新路来,不论是思想、道德还是认识、感情等许多方面,随时都会遭遇到新旧观念的撞击,成为她们前进中的重重障碍。再加上长期封建思想的残余和商业大潮中一时难以避免的资本主义腐朽的思想和生活方式的侵蚀,也不能不对新女性的健康成长形成严重的冲击。所以,真正有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新女性的成长,仍然是妇女解蔽艰辛的道路的新的历程。电影艺术如何积极、正确、生动、深刻地去促进这一代新女性的成长,当然不仅是女导演的历史任务,然而却是中国女导演自己首要的历史任务。

因而,我倒期望电影艺术界,继续保持新时期女导演异军突起的大好趋势,解放自己,保持并发挥女导演自己的优势和长处,更好地把中国新女性崭新的形象推向世界。难道这不是中国银幕应有的新气象、新境界,足以自豪的可尊敬、可爱的新形象么!

从这个愿望出发——也许是我这个电影战线老退役兵的奢望,我很高兴地看到《董克娜评传》的出版。

这是我第一次读到的一本女导演的评传。

尽管我和董克娜同志过去在工作中有过多次接触,但是对她自50年代从一位部队文工团员投身到电影战线来的奋斗的经历却并没有很多的了解。通过这本评传可以看到,她从事电影导演工作的经历也是颇为坎坷的;然而又证明,她从16岁开始投入革命,经历战争的锻炼,却又是她长期坚持正确方向,坚持战斗作风,勇于面向现实,敢于挖掘当代女性的灵魂,热情歌颂新女性必然的结果。这正是董克娜自己作为一个女导演——也

正是中国电影界一位新女性，在自己热爱的事业中勇于探索和创新的重要的收获。

从《昆仑山上一棵草》开始独立拍片，到新时期奋起拍摄的大部分影片，都是描绘女性世界的，这也是董克娜创作中独有的特色。她塑造了许多生动感人的女性形象，也的确表达了中国新女性的成长还是中国电影艺术值得深深开掘的宝藏。

靳凤兰同志十分热情地以大量的史料，精确的剖析，生动亲切的描写，鲜明的观点写的这本《董克娜评传》，不仅有利于对董克娜个人的研究，也有利于对中国女导演、女性电影的研究，我想，也必将召唤和鼓励更多的有见识、有才华、有勇气、有胆略的女性投身到女导演的岗位上来，为繁荣电影创作，提高电影艺术质量作出更多更大的贡献。

所以，我愿向电影艺术工作者和广大电影爱好者推荐这本评传。

1994. 8. 20



靳凤兰，副研究员，北京市人。1964年毕业于北京电影学院文学系。在中国电影出版社当了几年的编辑之后，到中国电影资料馆作编目研究工作；与人合编了《中国艺术影片编目》。中国电影艺术研究中心成立后，调“中心”当代电影研究室作研究工作，先后研究了左翼电影和新时期电影。主要著作有：《中国电影艺术史纲》（与人合著）、《由‘商业片’想到我国电影的发展方向》、《左翼电影的艺术创新》、《赵焕章的观众意识》等。

策 划：祁雪林
责任编辑：张 蕾
封面设计：潘岱予



董克娜近照



△同邓颖超在一起



△聆听夏衍谈电影创作

◁康克清接见女电影工作者



△《第二次握手》
工作照



△《明姑娘》工作照

▷《幸运的人》工作照



◁ 激动的时刻



▽ 参加东京电影节
△ 参加香港电影节

◁ 董克娜夫妇

目 次

序.....	荒煤(1)
--------	-------

第一部 苦涩与欢乐

第一章 童年岁月 (2)

不受欢迎的小女孩

母亲的“保护神”

她对大海一往情深

磨棚下的母与女

第二章 少女时代 (13)

中学里的故事大王

两位启蒙老师

跨进新生活的门槛

她改名叫克娜

艰苦跋涉一千七百里

第三章 时势造就了她 (27)

初露艺术才华

“大学梦”破灭了

战火中成长

苦涩的初恋
奔赴淮海战场

第四章 战场恋情…………… (43)

战场搭舞台
巧遇意中人
开进大上海
战士的本色
含泪脱军装

第二部 幸运与磨难

第五章 从演员到导演…………… (56)

初涉影坛
顾全大局
明星梦的破灭
当上导演助理
在考场上
毅然离京去长春
周总理的关怀

第六章 处女作——《昆仑山上一棵草》 …………… (73)

“一部新现实主义作品”
“昆仑草”效应
含蓄、抒情、淡雅、写实
对电影语言的大胆尝试

第七章 蹉跎岁月…………… (85)

“黑苗子”与“反动权威”

破碎的家

接受“劳动改造”

“罪”上加“罪”

第八章 身不由己…………… (94)

第一部:《烽火少年》

第二部:《青春似火》

一部没有摆脱“左”倾思潮影响的影片

第三部 跋涉与探索

第九章 第二次艺术青春…………… (108)

选择了悲剧题材

采用时空交错结构

以刻画人物取胜

重在展现人物的“情”

第十章 “此情何时了?”…………… (123)

又一个抒情性悲剧

含蓄深沉的抒情风格

借鉴了意识流语汇

依然留下遗憾

第十一章 当代青年最喜爱的银幕形象…………… (135)

她是80年代青年的代表

两代人的心灵撞击

一幅流动着的生活素描

第十二章 向着人的精神境界进发 (144)

一曲心灵美的赞歌
寻求盲人的世界
一幅意境隽永的水墨画
深情的长椅与含蓄的结尾

第十三章 改革大潮中的浪花 (156)

把焦点对准人
敢写改革者的失败
独特的艺术风格

第十四章 为知识分子呐喊 (172)

忍辱负重
肝胆相照
发人深思

第十五章 谁是第三者 (183)

敢向世俗观念挑战
惊世骇俗的新女性
主题是什么？
谁是第三者？

第十六章 一个梦的悲剧 (197)

振聋发聩的警世之作
从舞台到银幕
发人深思的结尾

第十七章 色彩斑斓的女性王国 (207)

扑朔迷离的感情天地

独具匠心的意象处理

没有给生活画句号

第十八章 农村改革中的新女性 (216)

妇女解放宣言书

跳动着时代的脉搏

“老战士精神”

充满生活激情

结 束 语 (229)

对女性电影的不懈探索

对现实题材满腔激情

风格的多样性与一贯性

一个很有韧性的“女强人”

后 记 (252)

094998