



极至人生九九方略



中国文史出版社
代凯军——著 Dai Kaijun

武则天九九方略

谋政经国的

武则天确实是个治国之才
她既有容人之量
又有识人之智
还有用人之术
你觉得武则天不简单
我也觉得她不简单
简直是不起

——毛泽东



武则天谋政经国的九九方略

代凯军 著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

武则天谋政经国的九九方略/代凯军著. - 北京: 中国文史出版社,
2001.10

ISBN 7-5034-1192-9

I. 武… II. 代… III. ①武则天 (624~705) - 生平事迹②武则天
(624~705) - 政治 - 谋略 IV. K827=42 D691

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 070813 号

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 100811 北京太平桥大街 23 号

印 刷: 唐山天意印刷有限公司

装 订: 唐山天意印刷有限公司

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 11.25 字数: 240 千字

印 数: 5000 册 插页: 2

版 次: 2001 年 10 月北京第 1 版

印 次: 2001 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

文史版图书如有印、装错误, 印厂负责退换。

◎ 极至人生九九方略 ◎

武则天 九九方略

谋政经国的

时势造英雄，英雄创时势，铁血女

皇武则天的一生就是这般轰轰烈烈，显赫半个世纪。在传统男尊女卑的社会中，

她凭借商家女子特有的机智、权谋与

胆识，追逐一生的权力。武则天所经历

的波折非一般女子所能承受，她所遭

遇的打击也非短时期就能抚平。然而她

坚韧的毅力、永恒的信心、权变的机智

和非凡的手段，使她成功地扮演才人、

女尼、昭仪、皇后、太后、皇帝的角色

。

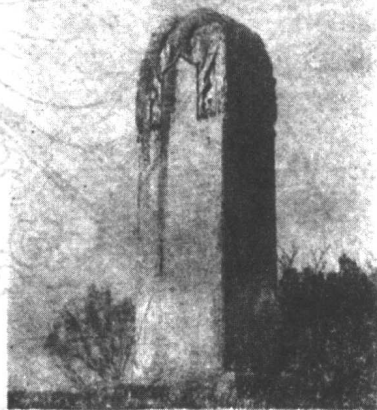


武则天画像

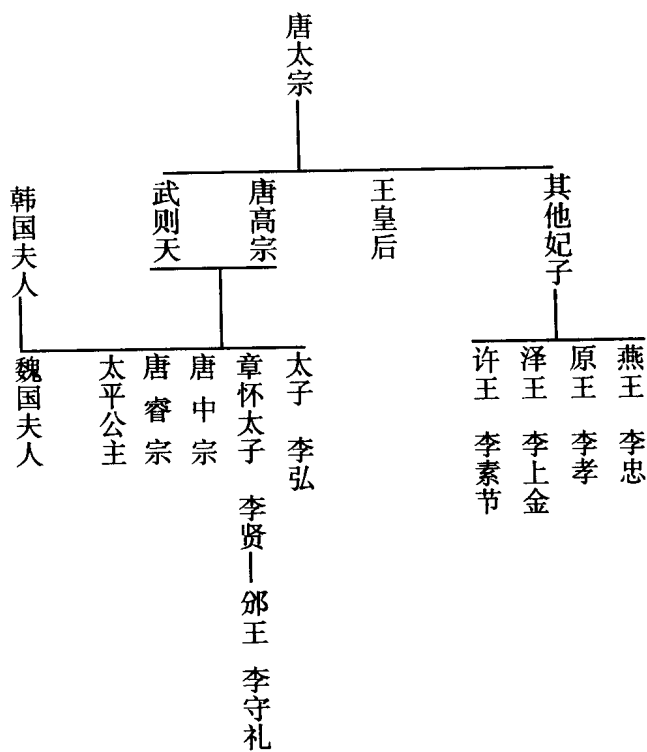
龙门石窟奉先寺卢舍那大佛



乾陵无字碑



初唐系统略图



武则天生平简表

武德七年 (624 年)	生。一岁	
贞观十一年 (637 年) 十一月	入宫为才人。十四岁	共十三年
贞观二十三年 (649 年)	出宫为尼。二十七岁	共四年
永徽三年 (652 年)	重入宫为昭仪。三十岁	共四年
永徽六年 (655 年) 十月	当皇后。三十三岁	共二十九年
嗣圣元年 (684 年) 二月	当太后，临朝称制。六十二岁	共六年
天授元年 (690 年) 九月	当女皇帝。六十八岁	共十五年
神龙元年 (705 年) 十二月二十六日	卒。八十二岁	

(本表依《资治通鉴》制作)

武则天的魅力

——引言一

这里埋藏着一个最伟大的女人

但

离开男子

一分钟也不能生存

爱与恨

难解难分

——雁翼《题乾陵无字碑》

武则天活着是一位最有权威的铁血女皇，死后近一千三百年还是如此具有魅力！难怪人们称赞她是“中国历史上惟一的女皇帝、封建时代杰出的女政治家”，歌颂她是“一个最伟大的女人”。

武则天为什么会具有这么大的魅力？

武则天的魅力，首先来自生她养她的家庭及社会环境。她的父亲武士彟，是一个由山西木材商人上升成为长安新权贵的暴发户。武则天本人并非庶族寒门出身。六二四年她出生时，她的父亲已是职位显赫的工部尚书、应国公了。受这样家庭的影响，武则天的个性既具有暴发户的野心，又具有新权贵的傲慢。同时，她的母亲是隋朝宰相杨达之女，知书达礼，是一位虔诚的佛教徒。受母亲的熏陶，武则天也信仰

佛教，从小既读经书，聪明睿智，兼涉文史，又写得一笔好字。

武则天的魅力，还来自她的美丽。她究竟怎样地美，历史不曾为她留下画像，只说她的女姿。不过在当时，她确实是以美丽闻名的。贞观十一年（637），她十四岁，太宗李世民听说她长得很漂亮，便召入宫中立为“才人”。就是说，武则天以自己的姿色，轻而易举地当上了太宗的妃子。贞观十七年以后，太子李治又迷上了她。武则天不仅在皇宫中以姿色令李世民、李治父子倾倒，就是在李世民死后，她入感业寺为尼姑，依然是那样妩媚动人，致使比她小四岁的李治梦绕魂牵，多次到感业寺里幽会。永徽二年（651），高宗竟破例将这位美丽的尼姑接到皇宫立为昭仪。这次行动的成功，主要是由于武则天本人的诱惑力，而王皇后嫉妒萧淑妃，想利用武则天排挤萧氏，结果起了推波助澜的作用。

据史书记载，七十多岁高龄的武则天，姿色风韵仍不减当年，左右亲信都觉察不到她的衰老。这固然由于她的天生丽质，并精通化妆技巧，但更重要的是，此时的她继续得到众多男人的敬爱。不仅在她的女皇宝座面前跪伏着文武大臣，而且还有几位身强力壮的美男子拜倒在她的石榴裙下。她不仅需要群臣的支持，还需要得到男宠的情爱。这是她的魅力的源泉。武则天晚年的男宠先后有薛怀义、张昌宗、张易之等人。这是她自己公布于众，并引以为荣的。久视元年（700），她已七十七岁了，“又多选美少年为奉宸内供奉”。一位日本史学家解释说，奉宸府是一个供武则天玩乐的高级俱乐部。当时右补阙朱敬则上奏劝谏说：“陛下内宠有张易之、张昌宗，已经够使用的了。最近听说右监门卫长史侯祥等人不知羞耻地说自己的阳物伟大，要毛遂自荐，想到奉宸

府内供奉，臣下的职掌是进谏，故不敢不向陛下奏明。”武则天听了朱敬则的禀报后，夸奖他直言进谏，并赏赐彩绸一百段。这不仅说明武则天的魅力之大，还说明唐人思想解放的程度。而当张柬之发动军事政变，杀了“二张”，武则天被中宗李显软禁在洛阳上阳宫之后，她顷刻之间变得异常衰老。这恰好证实诗人所说，离开她的事业和男子，她“一分钟也不能生存”。

武则天的魅力，还来自她的智慧，她的气魄和胆略。武则天才华横溢，这是举世公认的。贞观时期，唐太宗雄才大略，并且不喜欢女人干预政事，因而武氏的才干未能得到发挥。高宗即位后，新的历史条件和客观环境，高宗的信任和共同的政治理想，使她的智慧之光在各个领域里闪烁。显庆五年（660）以后，高宗由于视力下降并患有风眩病，委托武则天处理部分政务，表现出很高的政治才能。特别是当她以皇太后的身分临朝称制，进而登上女皇宝座之后，镇压叛乱，铲除政敌，安定西域，发展经济，更加淋漓尽致地展现出她的才华。在日理万机之余，她著书立说，赋诗言志，挥毫泼墨，史家已有定评，“武后诗文集多至百余卷，为古今妇女之冠。如《升仙太子碑》，从来妇女亦无此大手笔！”

武则天是一位很有魄力的人，这是史家的共识。其中最精彩的莫过于六八四年她在平定徐敬业叛乱，诛杀宰相裴炎、大将程务挺之后演出的一幕：

太后震怒，将群臣召集到便殿，训斥说：“朕没有辜负天下人的期望，你们都知道吗？”群臣回答说：“知道。”太后又说：“朕侍奉先帝（高宗）二十余年，忧虑天下到了极点！公卿富贵都是朕赐与的；天下安乐，也都是朕长期治理的结果。先帝驾崩，把天下托付于朕，朕不爱己身而爱百

姓。如今为首叛乱者，皆出于将相，这些大臣竟如此辜负朕的期望！你们中有接受遗命老臣、倔强难制超过裴炎的吗？有将门贵重，能纠合亡命超过徐敬业的吗？有握兵宿将、攻战必胜超过程务挺的吗？这三个人，在群臣中都很有威望，因不利于朕，都被朕杀了。卿等有能超过这三人的，就趁早叛乱；不然，就必须忠心事朕，不要让天下人耻笑。”群臣跪伏顿首，不敢仰视，说：“惟陛下所使。”

这是何等宏大的气魄！武则天讲的每一句话，都是掷地有声的！如此众多的男子汉，包括那些历经沙场的武将和学富五车的文臣，统统都跪倒在一个女人的脚下，不敢说一个“不”字，还有什么“男尊女卑”可言！

武则天的气魄宏大并不完全来源于女皇权威，而是植根于她的倔强的个性和无畏的胆略。早在贞观年间，武则天就表现出不凡的气魄。唐太宗有一匹烈马，名叫狮子骢，身躯肥大，无人能调教驾驭。武则天对太宗说：“妾能制服它，不过需要三件工具，一是铁鞭，二是铁树击他的头，还不服，就用匕首割断他的咽喉！”太宗听完后，很赞赏她的勇气。

但是，太宗不大喜欢武氏倔强的个性和锋芒外露的言辞，因而使她在贞观后期受到了冷落。只有历史给了她君临天下的权威，武则天才有了用制伏烈马的手段驾驭群臣的机会，从而使她的气魄更加宏大。

武则天具有过人的胆略。这在择都、选将等方面都有充分的表现。隋唐时期的关中由于地狭人稠，粮食供应困难，已不适宜建都，但能顺应历史发展趋势，毅然将都城东移洛阳的，只有隋炀帝和武则天二人。正如史家所论，武则天建都洛阳，政治上是为了改朝换代，以周代唐；经济上是为了

适应关东经济的发展，以固根本。从这方面肯定武则天的历史作用，比从其他方面赞扬武则天都更具实际内容。武则天选将，也有独到之处。武周时期有一名将领叫王孝杰，早年在一次战役中成了吐蕃的俘虏，后伺机逃归。天授元年（690）武则天称帝以后，任命王孝杰为西州都督，唐休璟等为副总管，率军挺进西域。长寿元年（692）十月经过激烈战斗，打败了吐蕃，收复了龟兹、于阗、疏勒、碎叶四镇，取得了辉煌战绩。捷报传到洛阳，武则天对王孝杰大加褒奖，拜为左卫大将军，次年又荣任宰相。

武则天的魅力，还表现在她极富传奇色彩的经历和闪光的政绩上。在中国古代历史上，还不曾有过另外一个女人，像她那样，经历过那么多的坎坷，遭遇过那么多的反对，又享受到那么多的荣耀，拥有那么高的权威。她两次踏进皇宫，当了二十八年皇后、六年皇太后、十五年女皇，参与执政和独掌大权长达四十余年。她既有过辉煌的政绩，也留下过污点和阴影。对于她，应该进行多视角、全方位的研究。简单的肯定，或者简单的否定，都不能复原武则天的本来面目。我们认为，不论史家的评论如何，都改变不了这样的事实：在中国历史上一些主要朝代的二百四十余位皇帝中，只有武则天这位女性，是在封建社会的鼎盛时期登上女皇宝座的。这一事实本身就足以说明武则天的杰出。如果我们把武则天放在世界史范围内加以考察，把武则天和世界上所有的女皇，如英国的伊丽莎白一世、俄国的叶卡德林娜二世等进行对比研究，武则天不仅毫不逊色，而且胜过她们。她那乐观向上的气概，勇于革新的精神，坚韧不拔的意志，日理万机的才干，在古代妇女中都是罕见的。

武则天的政绩究竟如何？虽然史家的看法不尽相同，但

在主要点上大多数人的见解是较为一致的。其一，她能任贤纳谏。她创立了殿试、武举和自举，选拔了一些有才干的良臣，如狄仁杰、姚崇、宋璟、苏良嗣等人，且其中姚、宋成为后来开元时期的贤相。其二，生产有较大发展。在她统治时期，国家仓库里储满了粮食；户口也从永徽三年（652）的三百八十万户增加到神龙元年（706）的六百一十五万户。其三，国力很强盛。她在派王孝杰收复安西四镇以后，又于七百零二年在庭州（今新疆吉木萨尔）设置北庭大都护府。在她执政时期，版图辽阔，东至高丽，西达波斯，南尽林邑，北抵大漠，东西两端都超过了唐太宗贞观时期。我们认为，评价历史人物，要全面考察其一生，政治、军事等实践活动及其思想发展变化的各个阶段，考察其全部言行及思想的各个方面。金无足赤，人无完人。重点应看其在当时的历史条件下，比前辈和同时代的人，对于祖国的富强和统一，对于民族的兴旺发达，对于生产力的恢复和发展，对于科技文化的革新和繁荣，做出了多大贡献。毫无疑问，武则天是一位应该肯定的历史人物，是当之无愧的杰出的女政治家。

武则天的魅力，还表现在她去世以后。一千多年来，人们对她的是非功过，众说纷纭，褒贬不一，迄今仍在评述着，争论着。

唐朝人对武则天的评价虽然有褒有贬，但总的倾向是肯定的多。从中宗到玄宗，武则天的子孙们，将她同太穆（高祖皇后）、文德（太宗皇后）、和思（中宗皇后）、昭成（睿宗皇后）诸皇后列在一起，皆加“顺圣皇后”的尊称，从此武则天被称为“则天顺圣皇后”。其后史家对武氏的评价则大相径庭。五代后晋人、《旧唐书》的作者刘昫等人把武则天称帝比喻为“北难司晨”，北宋史学家司马光等人亦不满

武氏专权，但他们尚能较客观的叙述史实，其中不乏赞赏之词，如说她“政由己则，明察善断”。但自理学兴盛以后，贬武议论便逐步升级，他们指斥武则天“任用酷吏，屠杀宗支，毒流缙绅，其祸惨矣”。甚至给武则天罗列出“九大罪状”，说武曌是从古至今最凶恶的人。不过，与上述观点相反的议论也同时出现于文坛，明代思想家李贽就十分称赞武则天，说武则天爱惜、敬礼者都是贤人君子。

到了近现代，随着科学理论与方法的传入，史家对武则天的评论也随之更加深入、更加丰富了。在许多通史教材中，开有专论武则天的章节；在许多刊物上，载有讨论武则天的论文。吕思勉、岑仲勉等先生，先后出版通史和专论，对武则天持否定看法；而陈寅恪、范文澜、吕振羽、郭沫若、翦伯赞、吴晗等史学家，则持明显的肯定态度。与此同时，武则天也成为文学家塑造的对象、讴歌的人物。但武则天究竟是一个什么样的人，广大百姓心中是最有数的。

从卢舍那寻找武则天

——引言二

西依龙门山，东临伊水河，一尊石雕大佛盘坐在奉先寺内。这是龙门石窟中最大的造像——卢舍那大佛。高达十七米，一只耳朵也有一点九米长。这座神圣的佛颜须仰视才见，站在她面前，你会感到人的渺小。

卢舍那译为“净满”，其意是“诸恶都尽”、“众德悉备”。整个形象给人以神秘、庄严的感觉：她笑意微露，慈祥外溢，双目稍向下视，嘴角轻轻闭合，既蕴含着佛的慈悲，又显露着主宰一切的威严。她像是以神的睿智讲述着佛国的秘密，又像是以佛的法力指点迷津，普渡众生。她的两侧侍立着迦叶、阿难两位弟子。活灵活现的石佛展示出佛国天堂的盛景，空寂的石洞罩上了神秘的光环。

假如你没有佛教徒的虔诚，假如你不想乞求神灵的福佑，你会觉得这一尊尊造像并非是充满灵气的佛身，而是古代社会中众多人物的塑像。那高高在上的卢舍那佛像是金殿御座上的帝王；那文静温顺的菩萨佛像是智慧的文臣和美艳的妃嫔；那盔甲严整的天王，蹙眉怒目的力士则有将军之雄风，如武将之骁勇。他们仿佛时刻都会离开寂寞的佛龕，回到真实的人间。他们是佛化了的人，穿着佛衣的君臣妃嫔。这里并非只有佛场的神圣，也有宫廷的威仪。它们不只贪恋礼佛者的香火，也在注视着人间的沧桑。古代艺匠的雕凿技

艺令人惊叹，美妙绝伦和鬼斧神工的雕塑为我们展示了一个石刻的宫廷。

卢舍那有生命，卢舍那在人间。世上久已盛传：她是一个帝王的造像，一个在古代政治舞台上活跃了半个世纪的女皇的化身。她叫武曌，又名武则天，曾自加尊号为：越古金轮神圣皇帝。

有人曾把明代画家所画武则天像同卢舍那作了一个比较。发现，二者似本于同一形象，如描摹同一面目。史书的记载也与之大致相符。《通鉴》称：武后女太平公主“方额广颐，多权略，太后以为类己”。《唐书》载：武后幼年，“龙睛凤颈”，长成以“美容止”闻于朝廷，以其迷人的妩媚赢得了李世民、李治父子的宠幸。

更惹人留意的是，卢舍那石像那难以言状的微笑，它既有温雅和柔情，又有果敢和坚毅；既洋溢着慈爱，又深潜着冷峻；既使人感到亲切，又令人敬畏。这微笑显露出卢舍那大佛的性格特征，也使我们看到了女皇武则天的影子。

还有两件事对于我们探索石像和女皇的联系很有帮助。一件是，咸亨三年（公元 672 年），武则天曾出“脂粉钱二万贯”资助奉先寺的修建。这笔不小的经费为这一巨大工程提供了有力的保证。还有一件就是武则天巡幸龙门的记载。这是在她称帝后的一年春天，她率领百官浩浩荡荡地来到龙门。燃香烛于松林之下，列百官于伊水之滨，武则天端坐在香山寺望春宫，面对龙门山的神龛大佛，一边顶礼膜拜，一边令众臣大作颂诗。聪明的臣子竞献诗才，赞颂以周代唐是万物更新，则天称帝是顺天应人。女皇心花怒放，以锦袍相赠。此刻，东山的女皇与西山的石佛隔水相望，没有生命的卢舍那与雄心勃勃的武则天形成了和谐的统一。