

● 宋万学 邓韶玉
● 山西教育出版社

古小

待品



BH65107

古小诗品味

宋万学 邓韶玉

山西教育出版社

古小诗品味

宋万学 邓韶玉

*

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西人民印刷厂印刷

*

开本: 787×960 1/32 印张: 5.75 字数: 108 千字

1990年6月第1版 1990年6月山西第1次印刷

印数: 1—4,240册

*

ISBN 7-80578-289-X

G·287 定价: 1.90元

序

周振甫

翻开《唐才子传》，看到王勃、骆宾王等在六、七岁时，已经会写出很好的诗，他们那时一定有很好的读本来启发他们的智慧。这一册“豆腐块”式小诗品味的荟集，单是百多首题目，即成撩人眼目千姿百态的警句群。读其文句，觉短炼；阅其字词，感净洁；品其意蕴，得美味。万学、韶玉君这本小巧的《古小诗品味》，可以启发幼儿和青少年的智慧，提高他们的阅读能力，培养他们对文学的爱好，成为他们所喜爱的读物。

目 录

序.....周振甫

春 色 人 间

春雨洒江南，愁绪散酒家

——（唐）杜牧《清明》 1

蝶飞蜂绕，景动情静

——（宋）朱淑贞《书窗即事》 2

草色遥看近却无

——（唐）韩愈《早春呈水部张
十八员外郎》 3

秀气胜韵，得之天然

——（唐）贺知章《咏柳》 5

体物得神，得句灵通

——（宋）苏轼《惠崇春江晓景》 6

一幅立体春色图

——（唐）杜甫《江畔独步寻花》 8

高空鸟瞰，春图大幅

——（唐）杜牧《江南春》 9

诗中有画《鸟鸣涧》

——（唐）王维《鸟鸣涧》 10

陶冶物性，贵乎自得

——（唐）孟浩然《春晓》……………12

遇景入韵，应接不暇

——（宋）苏轼《新城道中》……………13

静动交融，谐趣横生

——（宋）杨万里《宿新市徐公店》……15

柳姿柳影着我情

——（宋）杨万里《新柳》……………16

禅悦为味

——（宋）饶节《晚起》……………17

景丽情哀

——（唐）杜甫《绝句》……………18

万象在眼，如入山中

——（唐）岑参《春山晚行》……………20

早春二月放风筝

——（清）高鼎《村居》……………21

春色转入此中来

——（唐）白居易《大林寺桃花》……………22

春夜闻笛声，万里乡情心

——（唐）李白《春夜洛城闻笛》……………23

品评巧妙，率直聪颖

——（唐）刘禹锡《竹枝词》……………24

蜻蜓飞上玉搔头

——（唐）刘禹锡《春词》……………25

尽妙于含蓄

——（唐）韩翃《寒食》……………27

景观哲理，快感撩人

——（宋）叶绍翁《游园不值》……………28

催春、抢秋

——（宋）华岳《田家》（宋）范成大
《四时田园杂兴》……………29

华夏风情

单恋的情思

——（唐）崔护《题都城南庄》……………31

妾心如镜，郎心如纸

——（南宋）许棐《仿乐府》二首……………32

洗手三朝入厨下

——（唐）王建《新嫁娘》……………34

母爱的颂歌

——（唐）孟郊《游子吟》……………35

一幅田园诗画图

——（唐）孟浩然《过故人庄》……………36

乡风淳朴爽人心

——（宋）范成大《夏日田园杂
兴》……………38

一幅形神兼备的小儿钓鱼图

——（唐）胡令能《小儿垂钓》……………39

一幅深宫幽怨图

——（唐）杜牧《秋夕》……………40

情景相触，物外传心

——（唐）白居易《村夜》……………41

文不按古，匠心独运	
——（清）袁枚《马嵬驿》	42
引众多游客，增旅人遐思	
——（唐）张继《枫桥夜泊》	44
会景生心，体物得神	
——（唐）孟浩然《宿建德江》	45
景物天然，笔生神韵	
——（清）王士禛《真州绝句》	47
任天适性，得趣自然	
——（唐）司空曙《江村即事》	48
以少总多，情貌无遗	
——（唐）刘长卿《逢雪宿芙蓉山	
主人》	49
风俗画，风味诗	
——（唐）刘禹锡《竹枝词》	50
人咏鹅，鹅逗人	
——（唐）骆宾王《咏鹅》	51
屏息而神远	
——（清）袁枚《所见》	52
一帧撩人的山乡风情画	
——（唐）顾况《过山农家》	53
家家扶得醉人归	
——（唐）张演《社日》	54
化静为动，悦目赏心	
——（宋）王安石《书湖阴先生	
壁》	55

一首情调欢快的纪行写景诗

——（宋）曾几《三衢道中》……………57

情景交融，情从景生

——（宋）赵师秀《有约》……………58

景与潜意识暗合

——（明）汤显祖《江宿》……………59

一曲牧歌荡草原

——（北朝）《敕勒歌》……………60

躬耕田园颂劳动

——（晋）陶渊明《归田园居》……………61

一首古代的工人赞歌

——（唐）李白《秋浦歌》……………62

最古老的诗……………63

海峡两岸月儿圆

——（清）丘逢甲《元夕无月》……………65

壮 丽 河 山

眼处心生句自神

——（唐）李白《望天门山》……………67

轻舟奔放疾驰下

——（唐）李白《早发白帝城》……………68

一幅淮河春阴转雨图

——（宋）苏舜钦《淮中晚泊犊

头》……………69

意生尘外，奇落笔端

——（宋）曾公亮《宿甘露寺》……………71

- 野兴错综，故自胜绝
——（唐）韦应物《滁州西涧》……72
- 文似看山不喜平
——（宋）陈与义《襄邑道中》……73
- 工极天然，观文画美
——（唐）王维《田园乐》……74
- 采莲图画，撩人神往
——（唐）王昌龄《采莲曲》……76
- 微妙存于刹那间
——（唐）王维《鹿柴》……77
- 一幅山间醉游图
——（元）刘因《山家》……78
- 山河胜概，尺幅千里
——（唐）王之涣《登鹳雀楼》……80
- 峨嵋古道行
——（宋）范成大《大扶桢》……81
- 移步换景，得之天然
——（宋）徐俯《春游湖》……82
- 霜叶红于二月花
——（唐）杜牧《山行》……83
- 鹭鸶戏水，入画入情
——（唐）王维《栾家濑》……84
- 妙言虚实，生发不穷
——（清）查慎行《舟夜书所见》……85
- 凌寒独自开
——（唐）戎昱《早梅》……86

廓大之境，浓艳之色

——（宋）杨万里《晓出净慈寺送

林子方》……………87

一幅立体夜色图

——（唐）白居易《暮江吟》……………89

江波荡流，旷野开阔

——（唐）杜甫《旅夜书怀》前半首……………90

万里疆场

豪饮沙场，壮语千秋

——（唐）王翰《凉州词》……………92

景语后情语，益摄魂勾魄

——（唐）李益《夜上受降城闻笛》……………93

卷舒风云之色

——（清）林则徐《塞外杂咏》……………94

春风不度玉门关

——（唐）王之涣《凉州词》……………96

踌躇满志的帝王之歌

——（汉）刘邦《大风歌》……………97

“第一等怀抱之诗”

——（宋）岳飞《池州翠微亭》……………98

梦中挥戈陆放翁

——（宋）陆游《十一月四日风雨

大作》……………99

景语情语，画面凄楚

——（宋）戴复古《淮村兵后》……………101

易破还家梦，难招去国魂

——（宋）陈与义《牡丹》102

低回要眇，感人至

——（宋）杨万里《初入淮河》103

亡国之戚，去国之苦

——（宋）汪元量《湖洲歌》104

骏马奔驰保边疆

——（唐）李贺《马诗》106

借物起兴，含蓄有味

——（唐）盖嘉运《伊州歌》107

寒到君边衣到无

——（唐）陈玉兰《寄夫》108

刹间景致余意多

——（宋）柳开《塞上》109

作苦语无过此者

——（唐）陈陶《陇西行》110

诗从肺腑出，出则愁肺腑

——（清）丘逢甲《春愁》诗111

大雪满弓刀

——（唐）卢纶《塞下曲》112

边庭将士的壮歌

——（唐）李益《塞下曲》113

悠悠别情

潭深不及友情深

——（唐）李白《赠汪伦》115

画面幽远情深邃

- （唐）李白《黄鹤楼送孟浩然
之广陵》 116

景情相生，别离苦况

- （唐）王之涣《送别》 117

以昔开篇，以今作结

- （唐）杜甫《江南逢李龟年》 118

剖诉衷怀的心曲

- （唐）王昌龄《芙蓉楼送辛渐》 119

情以物迁，辞以情发

- （唐）李白《劳劳亭》 120

以励作慰，慷慨壮别

- （唐）高适《别董大》 121

化景物为情思

- （宋）郑文宝《柳枝词》 122

一曲“阳关”唱三叠

- （唐）王维《送元二使安西》 124

抱膝灯前思飞家

- （唐）白居易《邯郸冬至夜思
家》 125

情句中景，景句中情

- （唐）李白《送友人》 126

一曲乡情动思多

- （唐）贺知章《回乡偶书》 127

欲遣胸中念，登高望故乡

- （唐）柳宗元《登柳州峨山》 128

一曲乡思唱至今

——（唐）李白《静夜思》129

情在景中，景由情生

——（宋）陆游《夜归》130

含蕴丰厚，音犹在耳

——（唐）李商隐《夜雨寄北》131

融景趣、情趣、理趣于一炉

——（唐）王湾《次北固山下》132

人生难忘是故园

——（隋）薛道衡《人日思归》134

言志寓理

要留清白在人间

——（明）于谦《石灰吟》135

质本洁来还洁去

——（宋）王安石《北陂杏花》136

咏古讽今，怒生笔端

——（宋）李清照《咏项羽》137

诗言志，志高洁

——（明）于谦《孤云》138

惜时有为壮志诗

——（唐）王贞白《白鹿洞》139

读书本意在元元

——（宋）陆游《读书》140

咏菊藏志

——（唐）郑谷《菊》142

后笑者的快慰

——（唐）刘禹锡《至京戏赠看

花诸君子》、《再游玄都观》143

仄声韵写，倍觉寒意

——（唐）柳宗元《江雪》145

以诗讲道，寓情于理

——（宋）朱熹《春日》146

情趣丰富，哲理警拔

——（宋）朱熹《观书有感》（之

一）147

景语理语，诗情哲理

——（宋）朱熹《观书有感》（之

二）148

杨花榆荚也有精神美

——（唐）韩愈《晚春》诗149

情调豪迈，襟怀开阔

——（唐）刘禹锡《秋词》150

风波一叶舟

——（宋）范仲淹《江上渔者》151

揭其本相，戳其假象

——（唐）韩愈《题木居士》152

咏柳讽人

——（宋）曾巩《咏柳》153

心与尘远，傲岸“山人”

——（唐）卢仝《逢郑三游山》154

含蓄深浑，幽怨言外

- （唐）柳宗元《酬曹侍御过象
县见寄》155
- 以景入理，饶于趣味
- （宋）苏轼《题西林壁》156
- 不畏浮云遮望眼
- （宋）王安石《登飞来峰》158
- 改革者的欢欣
- （宋）王安石《元日》159
- 化景物为情思
- （宋）陆游《梅花绝句》160
- 毕生心思凝绝唱
- （宋）陆游《示儿》162
- 借论史展衷怀
- （唐）杜牧《赤壁》163
- 观古今于须臾，抚四海为一瞬
- （唐）陈子昂《登幽州台歌》164
- 恨共水流东
- （宋）陆游《楚城》165
- 褴褛过市涕泪凝
- （宋）张俞《蚕妇》166
- 封建吏治的压缩写照
- （唐）杜荀鹤《再经胡城
县》167
- 春风得意马蹄疾
- （唐）孟郊《登科后》168

春色人间

春雨洒江南，愁绪散酒家

——（唐）杜牧《清明》

清明时节雨纷纷，
路上行人欲断魂。
借问酒家何处有？
牧童遥指杏花村。

正清明时节，密雨如散丝，满挂天地间，笼罩着“喷火蒸霞般”的杏花于朦胧中……雨幕里透出一位匆匆赶路人的身影……

他，雨淋中或许觉冷，奔波中或许觉饿，疲惫加身难挨……正魂断凄迷中，忽见牧童临歧，赶紧请问：“可有酒家否？”那牧童抬手指处——蒙蒙细雨如纱帘里，村边杏花梢头酒幌儿招飘在望……

读此，读者思忖着余下的意境：“行人”于杏花树下酒屋中小饮，与堂倌对话——寒意疲惫、心头愁绪借酒而消……

杜牧的这首诗，早见于宋人谢枋得编选的《千家诗》。清代类书《古今图书集成》中，编

• 1 •