

● 陈 醉编著

人体美与性文化

J01
2

人体美与性文化

陈 醉 编 著

中国文联出版社

052068



女子学院 0021313

人体美与性文化

陈 醉 著

•
中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里10号)

中国文联印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

•
787×1092毫米 32开本 14.75印张 316千字

1990年4月第1版 1990年4月北京第1次印刷

印数: 1—5500册

•
ISBN 7-5059-1055-8/J·258 定价6.00元



· 作者简介 ·

陈醉，原名陈国昭，男，1942年生于广东。1964年毕业于上海戏剧学院，1981年又毕业于中国艺术研究院研究生部，获硕士学位。现为该院美术研究所研究人员，并同时继续从事油画创作。中国美术家协会会员。主要理论著作有《维纳斯面面观》、《人体艺术大观》、《裸体艺术论》；主要油画创作有《空间，我们的》、《火祭》和《追思》等。

BAGOP/OP

目 录

未来的人是审美的·····陈 醉	1
——人体艺术漫谈	
生的歌赞·····陈 醉	30
——人体美与性意识	
当代人体艺术探索·····翟 墨	53
当代人体艺术的性别失重感·····禹 燕	80
裸体艺术是人类文化财富中的瑰宝·····李绍谦	87
克孜尔石窟壁画裸体问题初探·····吴 焯	95
呼图壁县康家石门子生殖崇拜岩雕刻画·····王炳华	128
中国古代的裸体画·····李福顺	160
色情耶！艺术耶！·····《雄师美术》专稿	162
——看瑞典国际春画展	
从裸女画的演变看永恒的女性美·····《艺术家》特稿	175
肉体观照·····庄伯和	192
——官能美的媚趣	
二十年代围绕着模特儿问题的一场斗争·····刘海粟	207
日本的裸体画问题·····丰子恺	230
论裸体艺术·····倪貽德	242

西方人体艺术在近代中国的传播	周 成	249
鲁迅与人体美术	朱国荣	260
可喜的成果	陈 醇	267

——我国人体艺术的过去与现在

谈人体绘画	刘海粟	278
-------------	-----	-----

造型艺术离不开对人体美的研究	吴冠中	280
根本的办法是多做工作	邵大箴	284
要打开眼界	吴甲丰	289
关于裸体美术	洪毅然	292
人体与时代	程至的	295
我的看法	钱海源	300
关于美术月历的通讯	邵大箴	307
从黑格尔对人体美术的看法谈起	叶 朔	312
人体美术之花与中国“土壤”	马鸿增	320
谈人体美术的宣传	楚逸文	327
顺风谈影	陈 醇	335

——也谈人体艺术摄影

裸体精神的追索	陈 醇	339
---------------	-----	-----

——《裸体艺术论》成书的前前后后

关于人体模特儿	邵大箴	360
为什么要画裸体模特儿	钱绍武	373
谈人体速写	吴冠中	386
裸体艺术谈	范 曾	389

——评《徐悲鸿画集素描部分：人体》

人体模特儿的自然形态美·····	昭 仔	394
怎样看待人体写生和模特儿·····	慧 子	398
美的追求·····	金 娥	403
进入对人自身的探究·····	陈 醉	407

——写在《裸体艺术论》出版之后

壁画之梦·····	袁运生	411
关于雕塑《猛士》的创作·····	唐大禧	419

——兼答读者

追求纯洁、宁静、微妙的美·····	靳尚谊	424
人体美的发现·····	韦启美	426
他与她·····	陈 醉	428
重量感的追求·····	曹 力	430
人体、力感、韵律·····	王沂东	432
人体、服饰、美的追求·····	陈 醉	434
性与性冲突的奥秘·····	威尔逊	444
园丁鸟的爱情·····	卡尔·冯·弗里施	459

未来的人是审美的

——人体艺术漫谈

一、一个永远要表现的小宇宙

一位外国哲人说过，人体是世间永远要表现的小宇宙的象征。这话的确有道理。在人类精神创造的活动中，有多少是要借助人体的啊！譬如说，在我们的文化生活领域里，舞蹈、体育等等都是人体的展现；人的心灵的展现。至于在美术中的人体，就更不待言了。绝大部分的美术创作都是通过人体形象去完成的。从广泛的意义上说，上述的这些创造都可以称得上是一种人体的艺术。不过，我们这里所需要探讨的，主要不是这种广义的创造，而是狭义的“人体艺术”。随着历史的演进，“人体艺术”在艺术史上早已自立门户，它有其自己特定的涵义。所谓人体艺术，是指以裸体人物形象来作创作要素的艺术作品，如裸体人物的雕刻、绘画以及后世的摄影等等。所以，人体艺术又称为“裸体艺术”，后一概念显然更为准确，因此在专业工作者中使用尤为普遍。

人体艺术创作的最光辉时期是古代希腊，具体来说是从公元前五世纪至公元前一世纪。在那段时间里，出现了大量的裸体雕刻和绘画。希腊艺术被马克思赞为后世艺术创作的模本和难以企及的典范。其中维纳斯女神的雕像《米罗的维纳

斯》几乎已为全世界的艺术爱好者所知晓。欧洲文艺复兴时期又是一个创作高峰。恩格斯说，这是一个需要巨人而且产生巨人的时代。而杰出的艺术家米开朗基罗以及他的雕刻作品《大卫》都是留芳千古的“巨人”。古代希腊的雕刻，流露出一种单纯、静穆的情调，而与此相对照，在米开朗基罗的作品中，则充满了一种痛苦、悲壮的气氛。不但象《大卫》这种男性形象表现明显，而在一些女性形象中也不例外。美第奇墓中的雕像《夜》就是一个典型。

《晨》、《暮》、《昼》、《夜》四尊雕像以半躺的姿态安置于弧形的棺盖上。这是一种几近悬空的放置，带着随时都有可能滑落的强烈的不安定感。作者想以此形象寓意时间的流逝。也许还有其他更深的意蕴，现在也难以考证。然而，人物的形象却是鲜明的：在这组群像中，流露出明显的忧郁、哀伤与愤懑。在雕像那蜷局弯转的身躯中包藏着一股即将爆发的力量。《昼》和《暮》是男性老人的形象，他们都交叉着腿，以肘部支撑着身子。前者猛然回首，双眼警觉地在寻索，整个肩背有如拉满的弓一样紧绷着；后者低头沉思，好象满腔的抑郁与愤疾无处发泄。《晨》与《夜》是女性形象。人物也是以肘支撑着身子，前者一只手轻轻放在肩部，脸上一副哀伤的神色；而后者则以肘支着头部，似乎还在沉睡。这里特别值得提出的，是米开朗基罗把男性的力量注入到了女性的形体上。《晨》与《夜》雕的是女性，然而，从有意拉长的比例，粗壮结实的筋肉，已经体会不到常常在其他裸体女性身上所出现的肉感了。这里与其说是对女性肉体的表现，不如说是借女性的躯体来讴歌一种精神！同时代的艺术家卓梵尼·斯特洛茨依曾为《夜》写下这样一首诗：

夜，为你所看到妩媚地睡着的夜，
那是受天使点化过的一块活的石头；
她睡着，但她具有生命的火焰，
只要你叫她醒来——她将与你说活。

米开朗基罗却这样赋诗作答：

睡眠是甜蜜的，成为顽石更是幸福，
只要世界上还有罪恶与耻辱的时候。
不见不闻、无知无觉于我是最大的乐欢，
不要惊醒我，啊！讲得轻些罢！

是啊，在这茫茫夜幕中，蕴藏着一股犹如山岳海涛般壮阔的气势，它激发着人们的心潮，但又阻止着人们的亲近，谁也不敢惊扰这傲然自足的宇宙！这凝炼的诗句，道出了作者的立意；这悲壮的图景，引起了观众无限的联想。我们不禁想起当时佛罗伦萨被外族蹂躏的国破家亡的苦难；想起当时意大利人民的顽强反抗的意志和祈望“巨人”出世的精神寄托。而且，在这据传是作者唯一的一组女性全裸人体的雕刻中，还使我们想到这位终生未娶的艺术巨匠与维多利亚的那段柏拉图式的爱恋故事……作者把满腹情思，一腔积郁透过他们吐露出来了。那块块隆起的肌肉，条条绷紧的筋腱，就是人间说不尽的豪言壮语，唱不完的悲曲哀歌！米开朗基罗的人体形象继往开来，使裸体创作手段得到了进一步的发展，为后世艺术创作做出了光辉的榜样。

十八世纪后，人体艺术创作越来越广泛。艺术家们逐渐摆脱了原先的对神话传说的依赖，把生活中的现实情景直接搬上画面。到十九世纪就更加繁荣了。可以说，艺术家的眼睛几乎深入到了生活中的每一个角落。或者反过来说，只

要有合适裸体人物存在的环境，都能在艺术作品中找到相应的画面。

在我国，裸体艺术作为一种创作样式是很晚的事情。本世纪初，一些留学西欧、日本等的艺坛先辈在回国后曾作过一些尝试。然而，毕竟由于封建传统的束缚以及灾难深重的特殊国情，这棵幼苗很快就在贫脊的中国土地上枯萎了。真正获得新生是在新中国成立后，尤其是在党的十一届三中全会以后的今天。今天，裸体艺术与整个艺术事业一道，在党的“双百”方针的指引下茁壮成长，而且不断结出丰硕的成果。

谈人体艺术，自然离不开人体美了。顾名思义，所谓人体美，就是指人的体形、体态的美。人体艺术的创作，实质上也就是人体美的艺术创造。这种美的形态，也是多种多样的。而它们所具有的感染力却又是其他艺术手法所不能替代的。从古代希腊雕刻人体的单纯、静穆的美，到文艺复兴时期米开朗基罗手下的人体富于悲剧性的美，都给人留下深刻的印象。在这些裸裎袒裼的艺术形象中，我们感受到了当时的社会气氛，窥见了作者内心深处的隐秘，也得到了不同程度的启迪。这些人体中所蕴蓄的，的确是一个世间永远难以穷尽的小宇宙！

人体美的艺术魅力，使西方人千百年来为之陶醉。当今，也越来越为中国观众所理解。随着艺术实践的增多，人们对它寻根问底的探究也日渐兴盛。一连串的问题常常摆在艺术家尤其是艺术理论家的面前。比方说，为什么人们会感到人体是美的呢？人体美是怎样源起的？人体艺术作品为什么多是女性？如何划分人体美与色情的界线？……这些都是

常常遇到的最普通的问题。当然，这里有的已经涉及到美的本质这个大题目了，要作一个完满的回答的确并非易事。但是，毕竟有不少人在认真钻研了。就我国而论，从本世纪初至今，不断有人从不同的侧面、在不同的程度进行解释。古今中外的这些议论，都为有关问题的进一步探讨做出了一定的贡献。

譬如，有人从形式美的角度去论述。他们认为在人体中，所有形式美之要素都一应俱全。既有所谓统调，如躯干骨架，也有所谓渐层的变化，如肌肉的和谐转折；既有均衡对称，如左右总是对称的，又有适度的比例，如头与全身的固定的比例等。而人的所谓曲线美，大抵就是从这种既统一而又变化之美中产生。西方从古希腊到十九世纪古典主义的艺术，都很注意这种法则。有人更具体地论述，认为人体美与圆味和软味有关。因为不论什么物体，凡是带有圆味的都能使我们心中引起一种适当的调和与愉快，如苹果、女性的肉体、乳峰、臀部、大腿等等。劳武尔在论述女性时也说：因为她们有特别的构造，才有女性外形的优丽、举止的轻快，而且她们周身还比男子富有细胞组织，所以她们的肢体表面平滑圆润。这些组织填满了诸凹处与隙地，免去了各关节处的高低不平，谐和了这些器官到那些器官的交接起伏诸部，形成了在某部分为我们所易见的隆起。另外，与此有密切关系的便是肉感。人类的天性，对软味物质具有热烈的爱慕。而女性的肉体含的温柔的软味，在观赏人体艺术作品时，由视觉的美而感到了触觉的美，所以令人感到愉悦。此外，在色彩上，人体色彩非常和谐，而且是在一种温暖的热色统领下又有极其细致的色阶变化，人们从这里可以感觉到

生命的颤动和生命的无限创造潜能，艺术家在这上面也可以获取丰富的灵感和无尽的暗示。西方绘画从印象派开始就明显地追求这种韵味和韵味……显然，上面的论述是侧重于从审美客体的身上找答案。

于是，又有人从审美主体的角度给予补充。他们认为，人体的这种优美，是要根据心理修养，然后映发到天机活泼的肉体，再感受其丰满的筋肉的愉快与活跃。人体既具有不可思议之灵感，从优丽的身体内漂浮出一种不息之流动与生机，使心灵与肉体谐和，自然美与精神美融为一体，此所以人体为美中之致美。古希腊就有美的心灵寓于健康的身体的名言；古典主义的画家大卫也极力推崇人体美，认为这是宇宙间的生物中最卓越最上乘的美，而且认为人体是研究美术唯一的模特儿，其形与色的曲折和复杂，为一切生物所不可比拟。人体的组织极为微妙，含有最丰富的美的要素。纤丽的曲线与体面，绚烂的色调与明暗，更加以灵感与肉体的调和，活跃着神秘的人性美……

新中国成立之后，人们又较多地从社会学的角度去解释。譬如，认为在自然界里，人体机构是最完备的。人们能认识到自身形体的美，是出于人类的天性，是人们长期和大自然斗争中逐渐形成的观念。劳动完善了人体的构成和机能，也培养了人的美感……此外，讨论得比较多的另一个问题是人体艺术与社会伦理的冲突，以及应采取的态度等。

以上的一些讨论，对于人们认识和理解人体艺术、穷极自身的小宇宙无疑是很有裨益的。自然，各抒己见，而且仅仅从某一个问题出发，所以难免有偏颇或笼统之处。如果能从人类发展的源头开始探究，也许对上述一连串问题将会找

到更为全面的答案。恩格斯关于生活资料的生产和种的蕃衍是历史中的决定性的因素的论述，正是入门的钥匙和指导的方向。不过，这已经不是本文所要完成的任务了^①

二、模特儿和画模特儿与观众

在现实生活中、与人体艺术有关而且最容易引起观众的兴趣和神秘感的也许算是模特儿和画模特儿之类的问题了。

“模特儿”一词源自英语，是模型、原型、样板等意思。用在美术活动方面，一般指教学过程中供学生作基础训练用，或在创作上让艺术家写生的人。模特儿男女老少都有，根据需要可以着衣、裸体和摆成各种动作。模特儿有职业的与非职业的，前者是有经济代价的，后者是无经济代价的。此外，广义地说，一般被画的人均可称为模特儿。譬如画肖像，被画者也许是身份很高的人，或者是定画人自己，将来还得付款给画家的。但在这当儿，对于画家来说，他们还是模特儿。

作为人的形式美的眼睛的培养，首先是以人自身为“教材”的。譬如，人们对于对称均衡、多样统一的美的感受，就是与人自身的对称均衡、多样统一是分不开的。“合目的”的，就舒服，并且产生美感。反之，则觉得不美。这种美感已经超越了人体本身，而以一种直觉的方式去判断一切自然界的对象。因此，西方很重视画模特儿的训练。尤其出

^① 有关裸体艺术专题研究，请参阅拙作《裸体艺术论》，中国文联出版公司1987年版。

于传统的逼肖描摹自然对象的需要，更认为只要人体画好了，其他一切就迎刃而解了。

模特儿的运用，至少在古代希腊时代就有。一些流传下来的故事，说明了当时艺术创作过程中使用模特儿已是一种很普遍的事情了。公元前四世纪最著名的雕刻大师普拉克西特列斯，是最早创作裸体阿佛洛狄忒女神的艺术家。他的著名雕刻《尼多斯的阿佛洛狄忒》就是以他的情人、当时雅典最著名的美人美丽涅为模特儿创作的。不料，美丽涅却因为经常充当模特儿而遭到法庭的传讯。然而，有趣的是，艺术家在法庭上毅然揭去了她的衣裳，在场的法官竟然被她的美惊呆了，并且最后也因此而宣告这位美人无罪。十九世纪法国画家席罗姆就以此传说为题材创作了油画《法庭上的美丽涅》。另一个故事是，古希腊最优秀的画家阿贝勒士受命为亚力山大的宠妃康贝士贝画裸体像，但当她那美妙的形体袒露眼前时，画家立刻为之迷惑。他的情思很快被亚历山大所觉察，并慷慨割爱，成全天下有情人，将康贝士贝赠予这位自己所敬重的朋友。大卫的油画《描绘美丽康贝士贝的阿贝勒士》再现的就是这个情景。

进入近代以后，模特儿的运用更为广泛。古典主义学院派对此尤为重视。大卫就说过，人体是研究美术的唯一模特儿，凡能表现人体者，画其他对象定能得心应手。大卫算是把话说到顶了。直至今日，在美术院校的教学都很重视模特儿写生，以此作为基本功的最重要标志。在创作上，西方艺坛的许多作品往往直接从模特儿身上“诞生”。不用说大量的肖像作品，就是许多人物画或雕塑，常常从模特儿身上获取灵感。普拉克西特列斯的《尼多斯的阿佛洛狄忒》，波提

切利的《维纳斯的诞生》、戈雅的《裸体的马哈》、鲁本斯的《帕里斯的裁判》和布歇的《沙发上的裸妇》等等，都是具有永恒魅力的艺术杰作。

尽管西方历史上也出现过种种艺术与伦理冲突的事例，但总的说来，西方人毕竟有灵肉统一的传统观念。所以，对于裸露自己的躯体，对于模特儿的工作等等一般都能持科学的态度，因而，不但在教学上极其重视模特儿的基础训练，而且在现实中又能够将艺术活动与日常生活很好地区别对待。历史上的许多伟人、王公贵族以及他们的眷属，都曾以特定的形式留下过他们的裸体形象。如古希腊的伯里克利、菲底亚斯；路易十五的许多后妃以及公卿贵戚和夫人；拿破仑以及他的妹妹等等。到了印象派的画家，则经常带着模特儿在郊外写生；在罗丹的工作室中，常有裸体模特儿在自由活动，以便画家捕捉那稍纵即逝的灵感。一次，罗丹画完一个躺在睡椅上的裸女时，内心非常得意，激动之余，他跑到少女面前，虔诚地跪在她身边，轻轻地吻了一下她的腹部。这一个对女性礼赞的举动，也许拨开了作者多年的感情积郁，于是诞生了著名的雕刻《永恒的偶像》。作品表现了一对裸体的青年男女，其中少女跪在岩石上，闭着双眼在享受着对方的爱抚。她脸上露出了陶醉而又略带羞怯的神色，右手下意识地拨弄着自己的足趾。而青年半跪在她面前，俯身贴近，轻轻吻她的胸部。交叉在身后的双手也松开了，一种爱的虔诚的宗教气氛，从大理石中渗透出来了。又一次，罗丹看完现代舞的先驱、著名舞蹈家邓肯的表演很受感动，后来在两人会见时，他激动地拥抱着她，在她身上象捏塑作品一样抚摸着。这次会见给邓肯留下一段美好的回

忆。

对于从事模特儿的活动，并非每个人都视为谋生手段的。其实，更多的人是出于对艺术的爱好，对美的追求，甚至是出于深厚的友谊或真挚的爱情。自然，这种爱好与追求，在潜意识中存在着性的自炫和女性的被欣赏的底蕴。莫蒂利安尼很穷，常常请不起职业模特儿。他的好朋友、诗人波罗乌斯基就主动让自己美丽的妻子安娜为他做模特儿。他的代表作《展开双臂横卧的裸妇》画的就是安娜，那优美自如的姿势，脉脉含情的神态，都体现了与画家创作配合的默契，同时也反映了画家、诗人以及其妻子之间的深厚友情。莫蒂利安尼还有许多作品是画他的恋人珍妮的。他俩真诚相爱，在画家早天后少女跳楼殉情，最后由父母将他们合葬以追认这门婚事。鲁本斯作品中的很多裸妇是以自己妻子为模特儿的；毕加索的许多裸妇也是画他的爱人；而毕加索自己，也曾当过莫蒂利安尼的模特儿，以致有《毕加索肖像》传世。

最近，在美国艺术界还出了一件轰动一时的新闻：画家安德鲁·魏斯突然抛出了二百四十六幅系列性绘画，作品中裸女的模特儿是画家妹妹的管家、一个名叫赫儿嘉的中年妇女。这是从1970年前后开始，连续十多年在不同的地点画成并秘密保存起来的，连共同生活四十六年的画家的妻子贝茨对此也一无所知。外界对画家与模特儿之间的关系作了种种猜测，对于这种秘密作画和保存的原因，贝茨在回答记者时说是为了“爱”。而魏斯本人则接此“爱”字引伸说：“不是两个人之间的‘相爱’，而是对于‘对象’的爱，这种爱是美好而真诚的。”画家的妻子并不因此事而恼怒，她说：