



杜光 编著

怎样识简谱

杜光 编著
撰文助理 家菊

怎样识简谱

湖南文艺出版社

怎样识简谱

杜光 编 著

责任编辑：孙 佳

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮码：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1997 年 7 月第 1 版 2001 年 10 月第 13 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：5

印数：152001—172000

ISBN 7—5404—1722—6

J·211 定价：7.10 元

若有印装质量问题，请直接与印刷厂技质科联系调换

(厂址：邵阳市双坡岭 邮编：422001)

前 言

时下，随着人们文化生活水平的提高，卡拉 OK 在都市乃至乡村的普及，人们在紧张的工作之余一展歌喉自娱自乐的雅兴越来越浓。的确，唱歌是今天人们抒发情感休闲娱乐的最佳方式之一，无论你身处何种位置，从事哪门工作，高兴之余唱上一首歌总是很自然的事。但是，我们许许多多唱歌爱好者又不得不承认这样一个事实：那就是面对一纸歌谱，我们却只能瞪着眼睛无法开口，因为我们不识谱，我们面对着歌谱中的 1 2 3 4 5 6 7 不知所云。其实，在这许许多多的唱歌爱好者之中，也不乏音乐素质较好的人，只是苦于没有找到一把打开音乐之门的钥匙。作为一个从事了几十年专业音乐教育的教师，出于职业习惯，我感觉有责任给予这些朋友以帮助。

本书便是一把打开音乐之门的钥匙，它的编写遵循由浅入深、由易到难的系统性原则，使读者朋友能循序渐进地掌握识谱知识，提高识谱能力。在内容编写上，除介绍一些识谱知识外，还配有一定的视唱练习，以提高学习者的实际操作能力。这些视唱练习中不乏中外优秀作品，它将丰富学习者音乐语言的积累，扩大音乐视野。视唱练习的编排遵循分门别类、有针对性的原则，并对具体内容的操作方法作了详明的阐述，使练习者能有方法、有步骤地达到练习的目的，取得良好的效果。

在本书的编写过程中,得到了年轻助手黄家菊的大力协助,她很好的操作能力使本书得以顺利完成,书中许多观点的阐述体现了两代人的创建。限于水平,疏漏之处在所难免,恳请读者批评指正。

编 者

1997.5.1

目 录

前言	(1)
一、简谱的由来和意义	(1)
二、简谱的基本构成	(3)
(一) 简谱怎样表示音的高低	(3)
(二) 简谱怎样表示音的长短	(5)
(三) 简谱怎样表示休止	(8)
(四) 怎样认识简谱中的拍子、拍号	(10)
(五) 怎样认识简谱中的调与调号	(11)
三、基础视唱练习	(13)
(一) 怎样进行视唱练习	(13)
(二) 由单纯音符组成的视唱练习	(15)
(三) 由单纯音符、附点音符组成的视唱练习	(23)
(四) 带有休止符的视唱练习	(34)
(五) 常见切分音的视唱练习	(40)
四、综合视唱练习	(48)
(一) $\frac{3}{8}$ 拍子、三连音的视唱练习	(48)
(二) 复拍子的视唱练习	(55)

(三) 混合拍子、变拍子、散拍子、不完全小节的视唱练习	(59)
(四) 装饰音的视唱练习	(68)
(五) 变化音的视唱练习	(76)
 五、简谱中常用的提示记号	(100)
(一) 速度记号	(100)
(二) 力度记号	(101)
(三) 表情术语	(102)
(四) 其他记号	(102)
 六、视谱唱词	(116)
(一) 怎样进行视谱唱词	(116)
(二) 视谱唱词练习	(117)

一、简谱的由来和意义

简谱作为一种简易的记谱法，其特点正如其名字一样——简单明了、通俗易懂，故而深受广大群众的喜爱和欢迎，是现代常用的记谱法之一。

简谱有字母简谱和数字简谱两种。一般所称的简谱是指数字简谱。

简谱的出现晚于五线谱，其雏形初见于16世纪的欧洲。17世纪经法国天主教教士J·J·苏艾蒂加以改进后用来教唱宗教歌曲，并著有《新的数字方法教唱宗教歌曲的试验》等书。19世纪，经P·加兰、A·帕里斯和E·J·M·谢韦三人的继续改进和推介，得到广泛使用，因此简谱在西方被称为“加一帕一谢氏记谱法”，简称“谢韦记谱法”。19世纪末叶，简谱传到日本，再传入中国。1904年沈心工编著出版的《学校唱歌集》是中国最早的一本自编简谱歌集，之后普及到各地学校。30年代随着救亡歌咏运动的开展，简谱得以在群众中广泛使用。

简谱由基本符号和提示记号两大部分组成。

简谱的基本符号有12个，即 **1、2、3、4、5、6、7、0、·、—、|、∪**。将这些代表音符、音符高低、音符时值长短变化以及划分节奏、小节的符号加以排列组合，即构成乐谱的基本部分。其中 **1、2、3、4、5、6、7** 代表音符，唱作 do、re、mi、fa、sol、la、si，称为唱名；在音符上方或下方

加记 $\cdot$ ，表示音高升高或降低八度，即音高的变化；在音符右侧或下方加记不同数量的 $-$ ，表示音符时值的增长或缩短； $\circ$ 表示旋律的停顿； $|$ 用以划分旋律的节拍和强弱规律。

简谱的提示记号包括提示符号、书写字母和简易文字，其作用在于进一步全面地记录音乐，提示旋律的表现特点和音乐语言的情感表现。其中，旋律的调用诸如 $1 = C$ 之类的形式表示；节拍规律则用 $\frac{2}{4}$ 等形式表示； $\sharp$ 、 $\flat$ 表示升高半音、降低半音， $\natural$ 则表示还原到原来位置；用 f 、 p 等缩写字母提示强弱的变化；提示速度和曲调情绪常用简明易懂的文字标记，如**快板**、**慢板**、**柔和地**、**雄壮地**等；对于演唱（演奏）旋律中的具体手法则采用一些与五线谱记谱法中一致的记号标记，如保持音记号 $-$ ，断音记号 $\vee$ 等。在代表具体手法的符号中，大多数符号为歌曲和乐曲所共有，但有一些记号则是乐曲所独有的。

提示记号大多标记在每行乐谱的上方（个别记号也可标记在下方），以便于演唱者在唱好主旋律的基础上，更好地处理音乐，有表情、有理解、完满地表现音乐。

二、简谱的基本构成

(一) 简谱怎样表示音的高低

在记谱法中，用以表示音的高、低、长、短变化的音乐符号称为音符。通过一定的节奏、节拍组织起一些相同或不同高低、长短的音符，即构成了一首具有一定音乐形象的曲调的基本部分。因此，要掌握简谱的识谱规律，首先必须认识各种音符，理解其意义。

在简谱中，用以表示音的高低及相互关系的基本符号为七个阿拉伯数字，即 **1、2、3、4、5、6、7**，唱作 do、re、mi、fa、sol、la、si，称为唱名。

音符：**1 2 3 4 5 6 7**

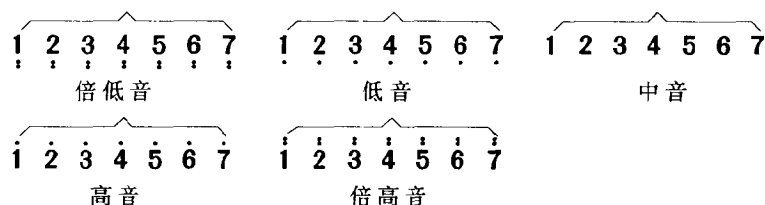
唱名：do re mi fa sol la si

汉字
对照：多 来 米 发 梭 拉 西

显然，单用以上七个音是无法表现众多的音乐形象的。在实际作品中，还有一些更高或更低的音，如在基本音符上方加记一个·，表示该音升高一个八度，称为高音；加记两个：，则表示该音升高两个八度，称为倍高音。在基本音符下方加记一个·，表示该音降低一个八度，称为低音；加记两个：，则表示该音降低两个八度，称为倍低音。

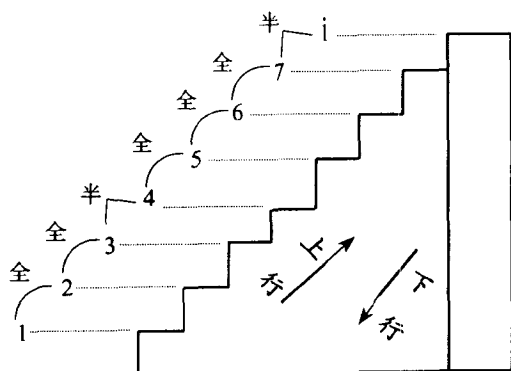
在一般歌曲中，无论是在基本音符上方或下方加记两个以上的·的音符都是很少见的。

现将高音、中音、低音分组如下：



在简谱中，不论基本音符是高音还是低音，七个阿拉伯数字所表示的唱名是始终不变的。

在简谱体系中，如果将 $1 \rightarrow \dot{1}$ 或 $\dot{1} \rightarrow 1$ 之间的音像阶梯一样按高低次序进行排列，称为音阶。顺方向 $1 \rightarrow \dot{1}$ ，一个音比一个音高；逆方向 $\dot{1} \rightarrow 1$ ，一个音比一个音低。

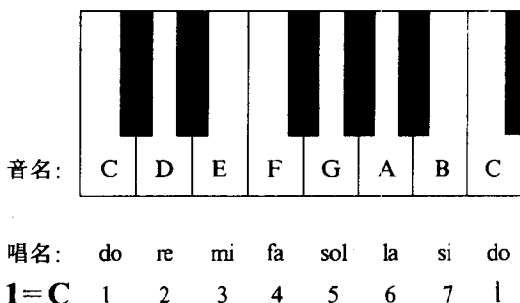


音阶的种类很多，以上为最基本的自然大调音阶。在音阶中，

相邻两音之间的音高距离不是均等的，其中 3 与 4、7 与 $\dot{1}$ 之间为半音关系，其余各相邻两音之间为全音关系。一个全音等于两个半音。

在键盘体系中，白键与黑键按固定规律排列，每个键均有固定的名称，用七个英文字母 C、D、E、F、G、A、B 表示音的名称就叫音名。音名不等同于唱名，唱名没有固定的音高位置，其音高随调的改变而移动（参见“怎样认识简谱中的调与调号”），音名是固定不变的。

音名在键盘上的位置如下图：



(二) 简谱怎样表示音的长短

在简谱中，1、2、3、4、5、6、7 这七个基本音符，不仅表示音的高低，而且还是表示时值长短的基本单位，称为四分音符，其他音符均是在四分音符的基础上，用加记短横线—和附点·表示。

1. 单纯音符

在简谱中,如果音符时值的长短用短横线—表示,就称为单纯音符。单纯音符除四分音符外,有以下两种形式:

(1) 在基本音符右侧加记一条短横线,表示增长一个四分音符的时值。这类加记在音符右侧、使音符时值增长的短横线,称为增时线。增时线越多,音符的时值越长。

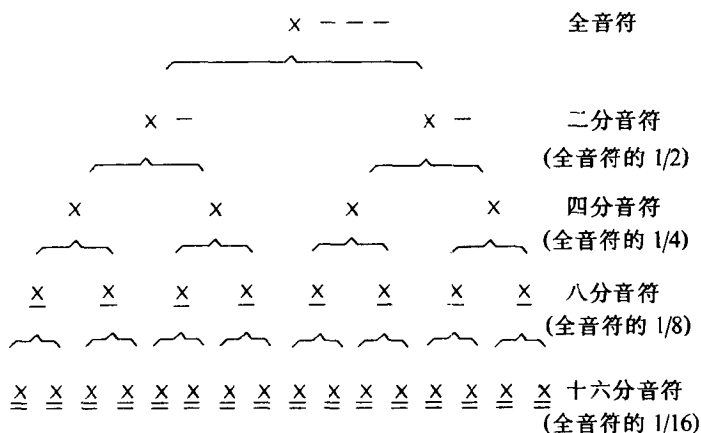
(2) 在基本音符下方加记一条短横线,表示缩短原音符时值的一半。这类加记在音符下方、使音符时值缩短的短横线,称为减时线。减时线越多,音符的时值越短。

单纯音符的名称以全音符为标准而定。如:全音符的二分之一称为二分音符,全音符的四分之一称为四分音符,其余类推。

现将常见的单纯音符的名称、写法及时值长短列表如下:

名 称	写 法	时 值 (以四分音符为一拍)
全 音 符	X - - -	4 拍
二 分 音 符	X -	2 拍
四 分 音 符	X	1 拍
八 分 音 符	<u>X</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十 六 分 音 符	<u><u>X</u></u>	$\frac{1}{4}$ 拍

从上表可以看出,相邻两种音符之间的时值比例为2:1。现将单纯音符之间的时值比例列表如下:



2. 附点音符

在简谱中，加记在单纯音符的右侧的、使音符时值增长的小圆点·，称为附点。加记附点的音符称为附点音符。

附点本身并无一定的长短，其长短由前面的单纯音符来决定。附点的意义在于增长原音符时值的一半，常用于四分音符和小于四分音符的各种音符之后。例如：

附点四分音符： $\text{x} \cdot = \text{x} + \underline{\text{x}}$

附点八分音符： $\underline{\text{x}} \cdot = \underline{\text{x}} + \underline{\underline{\text{x}}}$

附点十六分音符： $\underline{\underline{\text{x}}} \cdot = \underline{\underline{\text{x}}} + \underline{\underline{\underline{\text{x}}}}$

在简谱中，大于四分音符的单纯音符通常不加记附点，而用增时线来表示。例如：

附点二分音符： $\text{x} \text{ --- } \text{---}$ ，不用 $\text{x} \text{ --- } \cdot$ 表示。

带有两个附点的单纯音符称为复附点音符，第二个附点表示增长第一个附点时值的一半，即音符时值的四分之一。例如：

$$X.. = X + \underline{X} + \underline{\underline{X}}$$

以下为常用的复附点音符：

名 称	写 法	时 值 (以四分音符为一拍)
复附点四分音符	$X..$	$1\frac{3}{4}$ ($X + \underline{X} + \underline{\underline{X}}$)
复附点八分音符	$\underline{X}..$	$\frac{7}{8}$ ($\underline{X} + \underline{\underline{X}} + \underline{\underline{\underline{X}}}$)
复附点十六分音符	$\underline{\underline{X}}..$	$\frac{7}{16}$ ($\underline{\underline{X}} + \underline{\underline{\underline{X}}} + \underline{\underline{\underline{\underline{X}}}}$)

复附点常用于器乐曲中，在歌曲中很少使用。

(三) 简谱怎样表示休止

在乐谱中表示音乐的休止（停顿）的符号称为休止符。简谱的休止符用 **0** 表示。

休止符是一种不发声的符号，又称“无声的音符”。在音乐中，休止符一般起句逗作用，并能加强歌（乐）曲的表现力，变化歌（乐）曲的情绪，使曲调的进行表现出对比的效果。

休止符停顿时间的长短与音符的时值基本相同，只是不用增时线，而用更多的 **0** 来代替，每增加一个 **0**，表示增加一个相当于一个四分休止符的停顿时间，**0** 越多，停顿的时间越长。

在休止符下方加记不同数目的减时线，停顿的时间按比例缩短。

现将常用休止符的写法、休止时值列表如下：

名 称	写 法	相等时值的 音 符	停顿时值 (以四分休止符为一拍)
全休止符	0 0 0 0	x - - -	4 拍
二分休止符	0 0	x -	2 拍
四分休止符	0	x	1 拍
八分休止符	<u>0</u>	<u>x</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分休止符	<u><u>0</u></u>	<u><u>x</u></u>	$\frac{1}{4}$ 拍

在休止符右侧加记附点，称为附点休止符。附点休止符的停顿时值与附点音符的时值相同，即增长原休止符停顿值的一半。

现将常用的附点休止符的名称、写法、停顿时值列表如下：

名 称	写 法	相等时值的 音 符	停顿时值 (以四分休止符为一拍)
附点二分休止符	0 0 0	x - -	3 拍
附点四分休止符	0.	x.	$1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分休止符	<u>0.</u>	<u>x.</u>	$\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分休止符	<u><u>0.</u></u>	<u><u>x.</u></u>	$\frac{3}{8}$ 拍

音符是有声的，有的音可以拖长，而休止符是无声的符号，因此在实际使用中常用相当于附点时值的休止符来代替附点。例如：

0. 常写成 $\underline{0\ 0}$

在休止符右侧加记两个附点，称为复附点休止符，第二个附点表示增长第一个附点时值的一半，即休止符停顿时值的四分之一。例如：

$$0.. = \underline{0} + \underline{0} + \underline{0}$$

在简谱中，复附点休止符是很少使用的。

（四）怎样认识简谱中的拍子、拍号

将旋律的强拍与弱拍用固定音值进行强弱循环，有规律地组合，称为拍子。拍子分为单拍子与复拍子两种。每小节的每一拍由一个完整音符即单纯音符组成的拍子，称为单拍子；每小节的每一拍由一个附点音符或与其等值的音符组成的拍子，称为复拍子。

用以表示不同拍子的符号称为拍号。拍号一般标记在调号的后边。例如：

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$

$$1 = G \quad \frac{3}{4}$$

拍号是以分数形式标记的，分数线上方的数字（分子）表示每小节的拍数，分数线下方的数字（分母）表示每拍音符的时值。如 $\frac{2}{4}$ 拍子中的“2”表示每小节两拍，“4”表示以四分音符为一拍， $\frac{2}{4}$ 即表示以四分音符为一拍，每小节有两拍。

旋律的强弱是有规律的，拍子决定旋律的强弱次序。强拍用●表示，弱拍用○表示，次强拍用◐表示。 $\frac{2}{4}$ 拍子的强弱次序为：●○，这种强弱强弱不断交替的拍子的旋律，给人一种步伐整齐、具有进行曲风格的感觉； $\frac{4}{4}$ 拍子的强弱次序为：●○◐○，具有一种庄严、崇高的感觉； $\frac{3}{4}$ 拍子的强弱次序为：●○○，