

中国学生作文年鉴精华本

中国小学生作文

ZHONGGUO
XIAOXUESHENGZUOWEN
MINGSHIPINGDIAN
DAQUAN

中国学生作文年鉴编委会
山西教育出版社

名师 评点 大全



选自年鉴尽作文精粹
提供范本可仔细揣摩
名师评点指优长欠缺
心领神会令能力提高

703

G624.24
u38

中国小学生作文 名师评点大全

ZHONG GUO XIAO XUE SHENG ZUO WEN

MI NG SHI PING DIAN

DA QUAN

主 编 于 漪 陶本一
本册主编 王育栋



山西教育出版社

小学卷



我有一个哑爸爸

河南镇平县杨营乡中心小学五年级 王 海

我的爸爸是个哑巴，我常为此感到自卑，感到在众人面前抬不起头。从记事起，我就隐隐约约感受到一种同情的目光，这种目光无论我走到哪儿，它始终伴随着我，并夹着几声悄悄的议论：“这孩子的爸爸是一个哑巴！”说话的摇头叹息。

每次回到家里，一看到爸爸，我便把一肚子委屈发泄出来，摔桌子、扔椅子……爸爸只是无言地望着我，然后默默地收拾我的“杰作”，每每这时我真想哭，真想大哭。

慢慢地，我走路总是专拣没人的地方走，到校后总是沉默不语，当别的同学自豪地谈及自己的爸爸时，我只能默默地站在一边，悲伤地享受着人家的那份自豪。凡和爸爸在一起的时候，我总是和爸爸离一段距离，生怕别人知道他是我爸爸，爸爸也好像感悟到这一点，也尽量地避免和我在一起。

有一次，学校开家长会，别的同学都兴高采烈，个个像过节似的，而我却闷闷不乐。回家对妈妈一说，爸爸脸上现出一脸的

“哑爸爸”成了心灵的负担，“同情”的目光似重重丝网笼罩着“我”，使“我”无法摆脱，为下文感情的发展设下铺垫。

心灵的宣泄，无言的沉默，初步为下文感情的波澜变化埋下伏笔。

强烈的自尊心导致自己陷入孤独与痛苦之中，父子距离在无形中拉开，情感上已无法容纳父亲。

以开家长会这一事件把感情之潮推向顶峰。情感的触动打

喜悦。妈说：“就让你爸爸去吧。”爸爸的眼神中含着期盼，而我却把书包狠狠地摔在桌子上，一头扎进自己的房间，委屈地哭了起来。这次的家长会最后还是妈妈去了。晚上回到家里，看到房间的桌子上放着一张纸条，上写：“王海，都是爸不好，爸给你丢脸了，爸对不起你，可我从内心深处深深为自己有这样的儿子感到骄傲，无论你以后遇到什么挫折，爸都会为你分担一切，如果你取得成功，爸会在心里为你祝福……”看着看着，泪水模糊了我的眼睛，泪眼朦胧中，我似乎又看到了每次我拿回奖状时，爸爸总是乐得咧开大嘴，笑不拢口的情景，那忙上忙下粘贴奖状的身影，仿佛又在我眼前晃动。对了，还有那次发高烧，是爸抱起我就往医院跑。爸爸善解人意的哀怨，期盼的眼神……千情万绪涌在喉咙，终于憋得我爆发出了一个我似曾陌生的字眼：“爸爸”！同时泪水又像决堤的洪水奔涌而下，不知何时，爸爸已举措不安地站在门口，我再也控制不住自己的感情，一头扎进爸爸的怀里。

我在心中念叨着：“爸，原谅儿子吧，都是儿子不好，下次开家长会，我一定要你去！”

爸爸也好像看出了我的心思，又咧开大嘴笑了。

（选自《少年智力开发报》）

开了记忆的大门，往事如荧屏上的画面一般，尽现爸爸的宽容与挚爱，文章达到高潮。

愧疚之情溢于言表。



本文可以说是小作者的内心独白。小作者以情感为主线，并以此贯穿全文。小作者还善于调用各种抒情方式，把父子情表现得淋漓尽致、真切动人。特别值得称道的是，小作者把爱与怨、悲与欢两种不同的情感交织在一起，细致入微地刻画了心理活动，使读者深深为之感染，为之动容。

(陈 红)

特 号 肚

广西临桂县五通小学五年级 唐华周

嘿，真带劲！这学期，我们五年级一班转来个“特号肚”。

这个雅号是怎么来的？那天，我们班在老师的带领下，到狮子岭植树，每班 40 棵，每组 10 棵，老师要求先挖容积为两立方米的树坑，然后再栽树苗。

出发之前，负责中午炊事工作的“乐天派”人物——生活委员林喜生，神气十足地拿着一个小本本，站在队列前登记同学们的中午用餐情况：“今天晌午开饭地点是狮子岭的屁股头，供给猪肉包和白糖包，装袋分发，按肚子的型号大小来定量。三号肚分两个，二号肚分 3 个，一号肚分 4 个，特号肚的，分给 5 个。请各位同学不必客气，如实报来自己肚子型号，以免……”

林喜生的话一说完，同学们就抑制不住地大笑起来：

“是谁想出报肚子型号的？”

“谁一餐能吃下 5 个？”

一阵大笑过去，大伙儿静下来，各自认

开篇点题，设置悬念，吸引读者。

交代其来由的背景——挖坑植树劳动。

“乐天派”小人物的动作、语言神态写得很有特色，为“特号肚”的出场创设了情境。没有这一段的精彩描写，也就没有本文生存的基础。

大家的猜测、各自所报肚号的情况，“特号肚”仍未显山露水，更是扣人心弦。

真考虑着自己的肚子型号，该吃几个？女同学中有报三号肚的，也有少部分报二号肚，男同学有三分之二报二号肚，接近三分之一报一号肚。

突然，队伍里冒出一声响亮的声音：“我报‘特号肚’！”这声音非同一般，女同学先是被惊得目瞪口呆，然后是一阵大笑，有的笑得捧着肚子，有的笑得向后仰，有的笑得闪出了泪花，有的笑得合不拢嘴……

笑够之后，大家才注意到这位新转来的乡下同学。他个子高，腰粗腿壮，皮肤黑里透亮，好像一名长期在太阳下训练出来的运动员。

种树的时候，我有幸和“特号肚”分在一组，组里10个坑的任务，他一个人就挖了5个。别的组连树坑都还没挖够，“特号肚”连汗也不抹一把，便去帮别的组挖树坑，一连帮助了4个组，共挖坑6个。

植树劳动结束时，班主任总结道：“今天朱方海（特号肚）同学表现不错，他吃得多，产生热能也多——一个人挖了11个高质量的树坑，其中有6个是为别的组挖的，我们……”一阵掌声给这次植树劳动打了个句号。

（选自《小学生作文》）

笔锋一转，“特号肚”出场了。同学们各自的表现、神情举止也写得栩栩如生，恰到好处。

简笔勾画其外貌，是对“肚量大”的有效补充之一，并非闲笔。

所需的“能量大”，放出的“热量”更多。朴素诚实的思想品质在不尽其言之中得到体现。

收笔照应全文，给读者留下了“他吃得多，产生热能也多”的深刻印象，同时给读者留下了美好的回味余地。

小作者笔下的人物除了个头大能吃能干外，也还会有其他方面的特点，但作者在观察之中善于抓住人物的突出特点——肚量大，并发掘其中所蕴含的积极意义，使文章主题升华到一个新的高度。在写法上除了设置悬念外，还较好地运用了对比手法，落笔虽不是正反的对比，但小作者抓住了“能吃又能干”的特点，和其他少吃少干的同学进行对比，写出了“特号肚”的风采，突出地表现了一位热爱劳动、乐于助人的可爱少年形象。

（李胜发）

老师——妈妈

山东高密第一实验小学四年级 毛心宇

“世上只有妈妈好，有妈的孩子像块宝……”每当听到这首歌的时候，我就情不自禁地想：世上不光妈妈好，老师更好。

那是一年前的一天，刘老师在我们班上公开课。课刚上了一半，我忽然觉得肚子疼，想上厕所。可是，当着这么多老师的面我又不好意思说，于是，就忍着。

“丁零零……”下课铃响了，老师们还没走，我就急忙向厕所奔去，可还没有跑到厕所，就拉在裤子里面了。我急忙跑进厕所，一看，顿时傻了眼。眼前的局面我没法收拾，可又不得不收拾，在一时慌乱之中，蹭得裤子上、手上到处是屎。天哪，这可怎么办啊！今天这个洋相算是出尽了！我想：要是出去，让同学们看见了，准会笑话，还是先呆在厕所里吧。

又上课了，刘老师见我的位子空着，就问毛心宇哪里去了。一个同学说上厕所去了。于是，老师先让学生读着课文，就到厕所里找我。

由歌词引起回忆，别具一格。

交代了事情发生的特殊原因。

真实地描写了当时的情景。

老师来到厕所，问怎么回事，我低头不语，叫我出去，我就是不出去。这时，刘老师仔细审视，看到我裤腿上沾着屎，就问：“是不是拉在裤子里了？”我不好意思地点头，顿时，脸火辣辣的。“你怎么不早说？”她说完就跑了出去，不多会儿，拿来很多废纸。她一会儿用手挖屎甩在茅坑里，一会儿用纸擦。一阵阵臭味扑鼻而来，连我自己都感到恶心，而刘老师好像没事一样，仍旧低着头帮我擦。汗水一滴滴落在我的衣服上，落在厕所的地上，她仍旧弯着腰擦；一只令人讨厌的苍蝇落在她脸上，她顾不得挥手赶走，仍旧低着头擦……当时，我心里感动极了，却说不出半句话，只觉得是慈祥的妈妈在眼前。

擦完后，老师拉起我，向她家跑去（老师的家在校内）。来到她家，她放好温水，让我脱下裤子洗澡。我很害羞，就是不脱。刘老师轻轻地拍拍我的屁股说：“我儿子比你还大呢，你就把老师当妈妈吧。”说着她就给我把裤子扒了下来。洗完澡，她又找出自己孩子的干净衣服给我换上，接着，又拿脏裤子放在盆里洗……

多么好的老师啊！她虽然不是我的妈妈，但却像妈妈一样疼我，爱我。每当想起那件刻骨铭心的事，我学习上就有使不完的力量。

（选自《小学生优秀作文》）

写“我”的感觉，侧面衬托老师的表现，使老师慈母般的形象跃然纸上。

即使是慈母，也不过如此。

与开头相呼应，点明文章中心。

文章语句通顺流畅，对人物心理活动的描写和人物动作、语言的描写恰到好处，字里行间流露出小作者对老师的敬爱之情。小作者之所以写得如此生动感人，是因为这是他亲身经历的令他刻骨铭心的一件事。由此可见，教师不但负有“传道授业解惑”的重任，对学生的身心健康也负有义不容辞的职责。

（李国玉）

十二岁的我

湖北枝江县四〇四厂子弟小学六年级 曹露露

当12根彩色的蜡烛在我的面前点燃时，我默默地许下了一个美好的愿望：当一位杰出的画家。这时，我突然发现自己似乎长大了，如小鸟的羽毛丰满了一些，就要向蓝天飞翔；如小树的年轮增添了一圈，就会越发粗壮。12岁的我，不愿像风筝，按他人的意图升降，而愿像雄鹰那样搏击长空。或许我仍会朝你调皮地回眸一笑，仍会对“大风车”全神贯注……朦胧中的我，一只脚兴冲冲地跨进青春的门槛，另一只脚却在童年的梦中不肯出来。

12岁的我不喜欢与同学们在一起游戏，总喜欢背着画夹，提着“百宝箱”去大自然中写生、采树种。骄阳似火的夏日，是我翱翔的季节。蝉声一起，我就急不可待地换上短装，像脱笼之鹄，兴致勃勃地冲下楼去，去吃竹蕊和桑葚，去摘柳条编个花篮……

“杯水也可起浪。”虽然我不太成熟，但我也有一个小世界，拥有一些小秘密。我为了琐碎小事而愁，为成绩进步而乐。我喜

“当一位杰出的画家”，愿望美好。“不愿像风筝，按他人的意图升降，而愿像雄鹰那样搏击长空”，有个性。“似乎长大了”为下文作了伏笔。

展示了性格内向的特点与天真可爱的孩子气。

多么真实的刻画！

欢月光下的茉莉，喜欢穿一身雪白的衣裙。

12岁的我，渴望把世界名著通读一遍，了解一下保尔·柯察金英勇非凡的一生，欣赏一下莎士比亚的人间悲剧，认识一下施耐庵笔下行侠仗义的梁山好汉，品味一下曹雪芹10年写就的《红楼梦》……哦，不胜枚举，真想把它们一一印入我记忆的长卷。

12岁的我，把青春的情影藏在镜中，不时瞅瞅自己的容颜会不会比其他女孩逊色，身着时髦款式的衣裙，在镜前飘然起舞。我应该……当这种欲望刚刚萌发，却似有个声音在我耳边低语：“要塑造有个性的自己，去追求自然美！”

12岁的我也开始追逐政治的步伐，即将告别红色飘带，准备接受那团徽的召唤。但希望之舟，惟恐经不起风霜般的嘲讽，只得暂时“搁浅”在心中——违心地把崇高的信念表现为表面的满不在乎，掩饰内心的撞击。然而，我又意识到：12岁的我，对于这些似乎显得成熟过早，但12岁绝不是犹豫彷徨的年龄，而应当在暴风雨中执著追求，促使自己不断进取。

12岁的我，有些“青春不解红尘”。在“为四化好好学习”声中成长起来的我，并不知读书深造是什么滋味。钱、权与知识在天平上哪一边分量更重，世界还“充满爱”吗？……

哦，这就是我，一个正在迈向成熟，却

“渴望把世界名著通读”一句，表达了作者对文学的爱好，对知识的追求。

爱“美”是女孩的天性。“要塑造有个性的自己，去追求自然美”，言之有理。

“开始追逐政治的步伐”、“使自己不断进取”，童心可贵。

出自肺腑，真诚恳切，符合儿童心理。

结尾自然，首尾

又稚气未脱的女孩。

照应。

(选自《小学生优秀作文》)



文章取材新颖，文笔流畅华丽，知识面较广。小作者不但层次清楚地写出了自己美好的愿望——爱好——追求，而且前后照应地表达了“12岁的我”既显几分成熟而又“稚气未脱”的真实感情。

(杨桃仙)

一个捡垃圾的小女孩

黑龙江大庆石油学院附小六年级 张 倩

暑假里的一天上午，我做完了作业，兴致勃勃地出去玩。

刚出单元门口，忽然听见背后沙沙作响。我回头一看，原来是个十一二岁的小女孩。她穿着一件又脏又小的半袖衫，脚上套着一双肥大的破皮鞋，正在用一把钩子认真地翻着门后的垃圾堆，发现饮料瓶、易拉罐之类的东西就拾进身边的袋子里。忽然，她像发现了宝贝似的从垃圾堆里拾起一本书，小心翼翼地拂去上面的灰尘，好像生怕弄坏了似的。然后，她便蹲在那里认真地翻看起来。她看得那么专注，那么投入，以至于我走到她背后她都没发现。我往书上一看，不禁愣住了：这不是我昨天刚扔掉的语文课本吗？这时她才觉察到身后有人，慌忙合上书，转过身来怯生生地看着我，那眼神里充满了戒备和怀疑。我俩就这样默默地对视着，过了好一会儿，她慢慢地从口袋里掏出一块手帕，仔细地把书包好，拾起她的袋子转身要走了。“等一等！”我突然有了个想

开头自然，言简意赅。

对小女孩的动作、神态的描写恰到好处，虽没有“小女孩”语言的描述，但可说是“无声胜有声”。