

湖北美术出版社

11-12岁

儿童学画新概念

• ER • TONG • XUE • HUA • XIN • GAI • NIAN •

李平 王晓洁 编著



5



前



有一种普遍的看法，素描是绘画学习中较难也较为枯燥的，但是我认为无论是初学者还是有基础的学生，都不应该把素描局限在绘画基本功的学习上。实际上素描可以表现出完整的内容，而且它本身就应该是一件艺术品。

我们以往的基础素描教学，忽略了素描作为艺术品的价值。由于这种忽略，造成了学生创造能力的衰竭。创造能力的培养和基本功的训练其实并不矛盾，创造能力是可以在平时的基础训练中得到启发和培养的。而离开想象和创造，基本功的训练才会变得异常的枯燥和乏味。

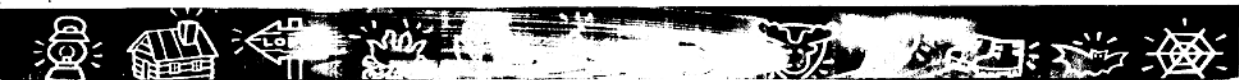
这里我们将提供崭新的教学方式，使学生在素描方法的过程中认识素描的真正意义：培养艺术思维的品质。我们将打破陈旧的教学模式，使素描学习变得生动、活泼，变成一种艺术享受。

每个人学习绘画都有不同的目的，但有一点是相同的：通过学习提高自己在艺术上的修养。

这同样也是我们的目的。

十一二岁儿童的审美意识正在逐渐形成，在造型、构图、色彩、表现力等方面都日趋成熟。他们绘画的题材从陈述事物转变为刻画具体的对象，表现手法从二维形象转向追求三维的视觉真实。

这个年龄的学生想象十分活跃。有意想象和创造想象开始占主要地位，教师要启发、引导学生的想象和形象思维，为学生提供有意识进行创造的机会。





目录 MULU

第一章 美丽的树叶 1

[树叶与瓢虫 工具与材料 介绍 重复 结构 深浅 对比 安排]

第二章 丰富的联想 13

[变化 透视]

第三章 我们的双手 17

[观察 描绘 衬托]

第四章 奇异的树干 23

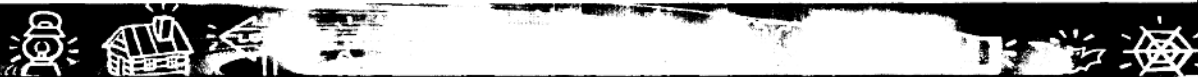
[写生 线条]

第五章 典雅的瓶罐 27

[欣赏 造型 组合 纹样 明暗交界线 与投影 评价]

第六章 完善的作品 41

[签名 镜框]





一提到学习素描，我们马上就会想到圆球、立方体、石膏像、静物写生等等；想到透视、光影、比例；想到结构……总之，传统的素描教学使学生感到畏惧、困难、单调、枯燥。

在这里，我们想通过新的方法试着把素描从美术基础教学中解放出来，使我们每个人都能在创作过程中学习素描，体会其中的乐趣。

上面这幅画是用铅笔在有色纸上作的素描作品，它的创作过程实际上非常简单，我们将通过具体的演示来完成这幅作品。



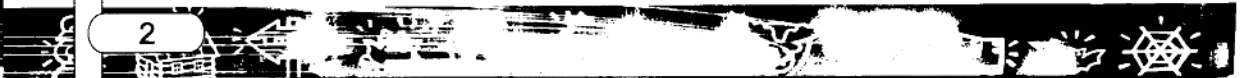
纸张的选择和色彩的搭配

纸张可以是最普通的白色铅画纸，也可以是有色卡纸。

色彩的搭配因人而异，白色的画面选择底色比较容易，只要比白色略深一些即可。而采用色卡纸除了要考虑深浅还要考虑色彩的协调，如米色的画面可以用咖啡色衬底。但如果是要体现个性化的画面，可以选择对比色的搭配。



- ✦ 铅笔(H、HB、B、2B)
- ✦ 剪刀
- ✦ 橡皮
- ✦ 色卡纸
- ✦ 胶水，照片



要学画《树叶和瓢虫》这幅画，首先要寻找一些自己喜欢的树叶。从图片中我们发现马路边常见的梧桐树叶子，有围墙上的爬山虎叶子等。我们采集了树叶后可以选一些你认为造型最漂亮的叶子，把它夹在书中备用。



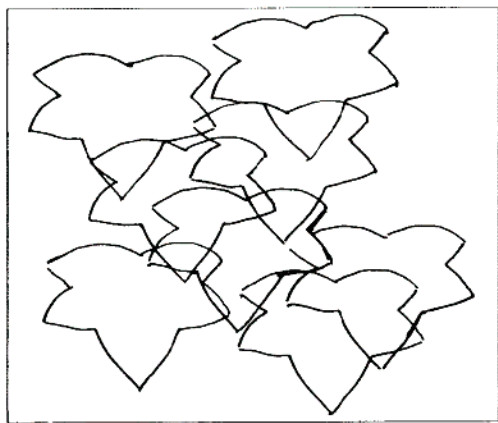
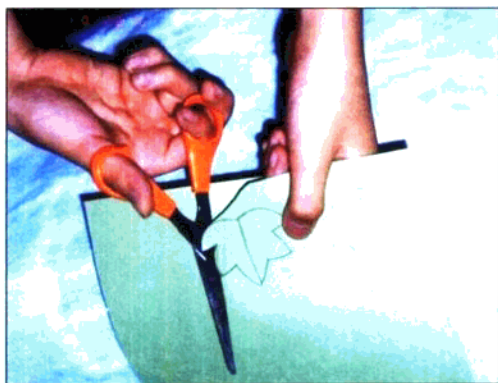
美丽的树叶 / 重复

儿童学画新概念 11-12岁



把叶子放在卡纸上，
用铅笔沿着叶子的外形进
行描画，然后把画好的叶
子用剪刀剪下。

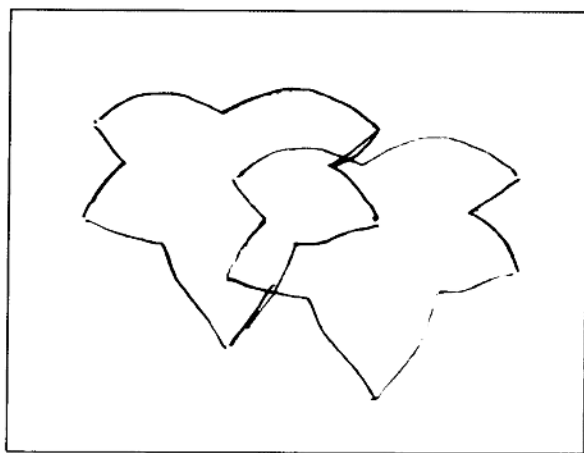
准备一张漂亮
的卡纸，把剪好的
树叶放在纸上，用
铅笔沿树叶的外形
进行描画，以透叠
和重叠的方式把画
面布满。



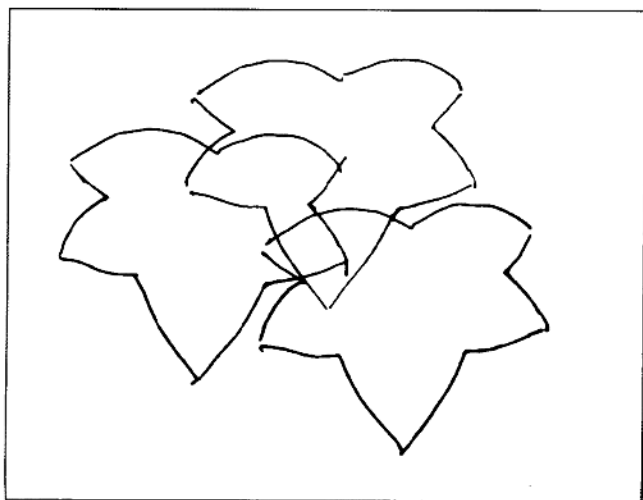
最简单的方法往往包含着绘画的一些基本要素。

一片叶子也许不能表现什么，但几片、几十片叶子就可以组成不同的画面了。这其中我们要注意什么呢？

1. 两片叶子排在一起或重叠时，要有高有低，平行会显得呆板。

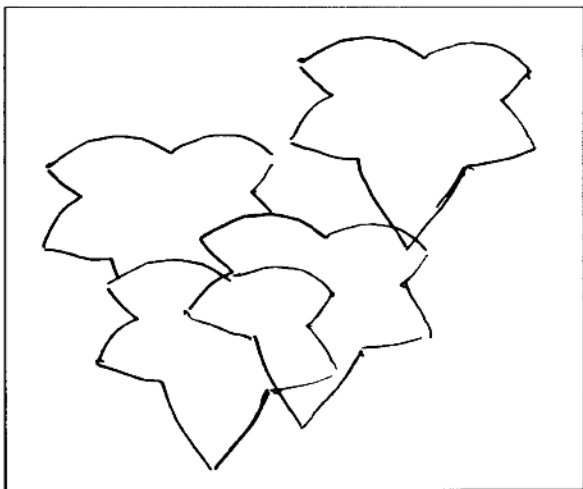


2. 三片或更多的叶子排列时，除了要有高有低，还要注意上下的排列尽量不要垂直。

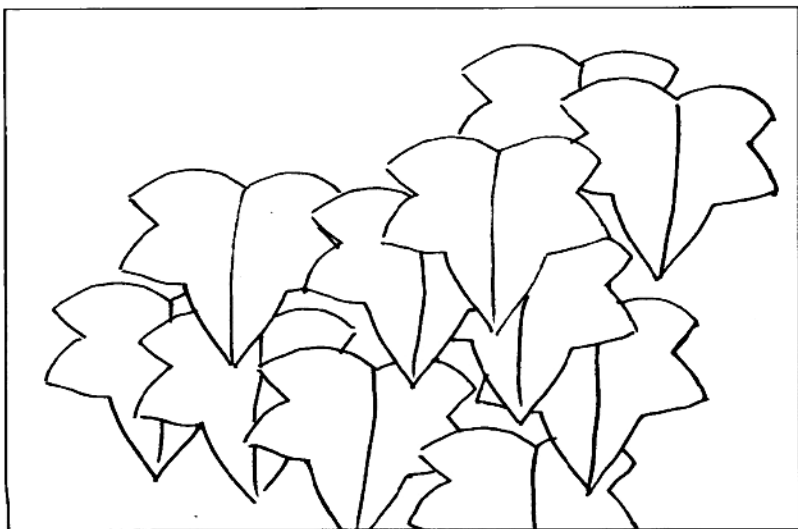


美丽的树叶 / 结构

3. 在叶片的组合中，有聚有散也是十分重要的造型要素。



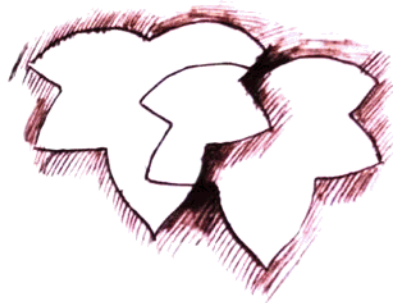
4. 把上面的这些基本要素在组合叶子的过程中灵活运用，我们就会发现，我们似乎触摸到艺术的规律。在叶子组合中叶脉的左右弯曲，会使叶子变得更加生动。



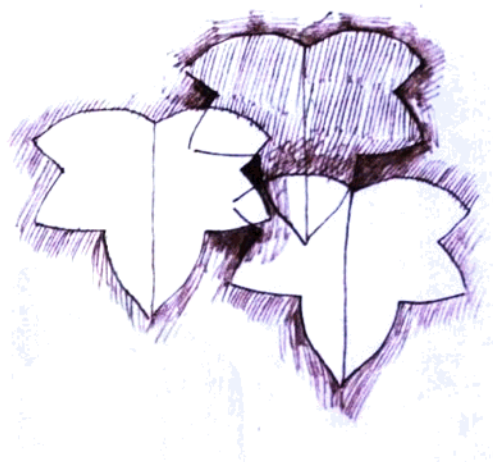


现在我们要来涂明暗了。沿着叶子的边缘用铅笔涂明暗，近轮廓线的地方线条密而深，离轮廓线越远越淡，这样叶子就会有前后的空间感，层次就会显现。

两片叶子重叠的交接处，要用不同深浅的明暗来区分叶子的前后。一般来讲，两片叶子相交处的背景要深一些，以显示和背景的距离。

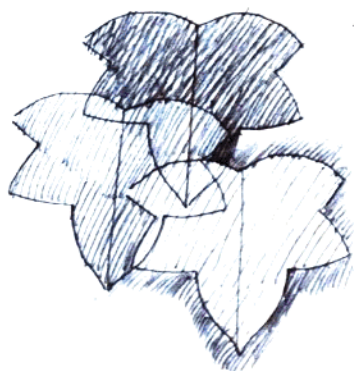


用明暗深浅来体现物体的前后关系和层次，这种方法在美术作品中是经常使用的，也是素描学习的一个重要内容。



美丽的树叶 / 深浅

儿童学画新概念 11-12岁



在具体的作画过程中，线条的疏密、轻重可以产生不同的明暗效果，不同的线条组合方式，同样也能体现不同的明暗效果。



美丽的树叶 / 对比

为了使画面更有趣味、更有美感，我们可以选择用另一张纸画一个小小的昆虫，剪下后放在已经画好的树叶上，并选择一个合适的位置，用胶水粘牢。当然也可以用其他的形象，比如一朵花、月亮、一个小女孩，等等，看你的想象力喽！



这两幅学生作品，深色的画面上，添上一只小小的瓢虫或小卡通，画面就有了明显的面积大小对比和明暗对比。

对比是艺术作品中不可缺少的方法，通过正确的位置摆放（构图），可以加强对比所产生的效果。



美丽的树叶 / 对比

儿童学画新概念 11-12岁

树叶与小刺猬



树叶与毛毛虫



树叶与月亮



树叶与蚂蚁

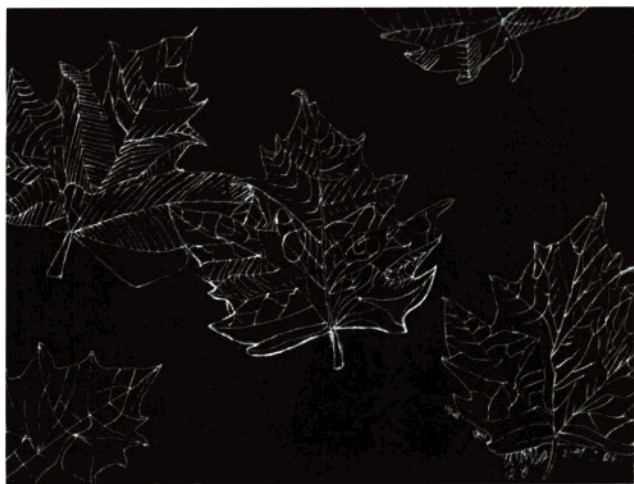


当我们不经意地把树叶组合起来，是否像秋天的落叶，使人思绪万千？



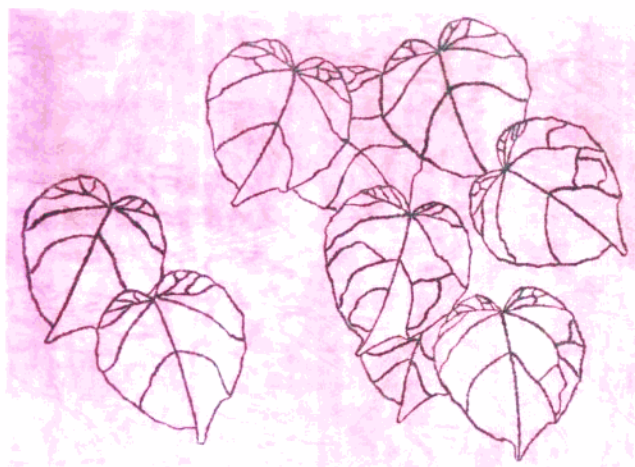
我们可以利用电脑来进行组合、排列，进行构图训练。

这是一幅奇特的构图，细节清晰的梧桐树叶，轻松地、不规则地摆放在画面上，平衡而空灵。



美丽的树叶 / 安排

儿童学画新概念 11-12岁

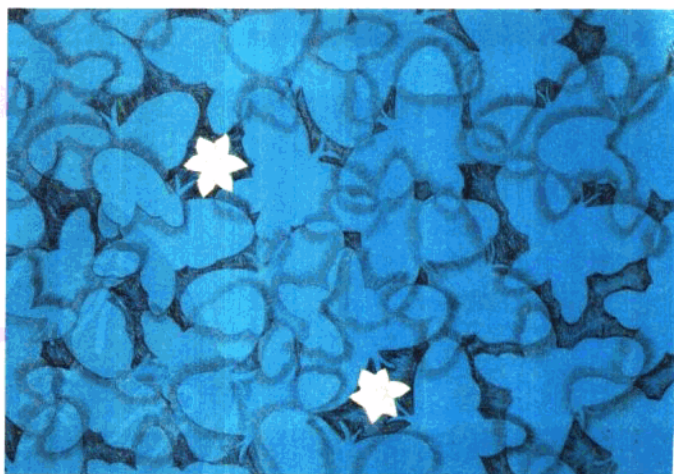
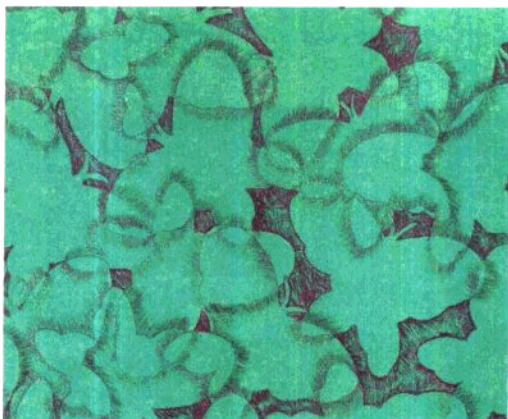


你能在这儿幅作品中选择
出聚散合理、均衡的画面吗？



第二章 丰富的联想/变化

从树叶的单一重复，我们可以展开丰富的联想。除了树叶以外，我们也可以选择蝴蝶的外形，用画树叶的方法，来创作我们的作品。



丰富的联想 / 变化

儿童学画新概念 11-12岁

也可以选用特征明显的
花朵，用重叠的方法使画面
丰富、充实，加上丰富的明
暗层次，加上花瓶或蜜蜂、
蝴蝶或一个漂亮的眼睛、一
个童话里的小公主。啊，光
想想已经很美了！



这幅画同样是花朵的重
复，但不同的是采用了透叠
的方法，画面非常丰富，一
个小松鼠的粘贴使画面更有
装饰感。

