

现代世界风云人物传奇丛书

# 侦探

福建教育出版社



责任编辑：黄荔国  
装帧设计：吴昌钦  
题 图：陈若晖

197

现代世界风云人物传奇丛书

侦 探

王章煌 李 敏 编

---

福建教育出版社出版、发行  
福建省新华书店经销  
福建新华印刷厂印刷

---

开本787×1092 1/36  $5\frac{7}{9}$ 印张 150千字 2插页

1990年12月第一版 1990年12月第一次印刷  
印数：1—7,900

---

ISBN 7—5334—0640—0/k·31 定价：2.25元

## 内 容 提 要

当今世界被凶杀、贩毒、恐怖活动等侵扰得困苦不堪，各国警探在反犯罪活动中各有绝招。本书精选的17个传奇式的侦探中有反恐怖的专家，也有缉毒的能手；有的靠推理屡破奇案，也有的靠胆略勇擒凶犯；有依靠国际刑警组织跨国穷追逃犯的，也有只身打入犯罪团伙卧底，然后一网打尽的……17名警侦风云人物各有个性，传奇色彩浓厚，故事情节波澜跌宕，引人入胜。

刑侦小说历来以离奇曲折的故事扣人心弦，但它毕竟是小说。本书所荟萃的是当今世界警坛上的一批真人实事，当然比刑侦小说更令人拍案叫绝，能使读者的推理思维受到一次良好的训练，对破案工作也有一定的借鉴作用，既有趣，也有益，值得一读。



## 序

随着改革开放的深入发展，我国的意识形态领域也发生了极大的变化。在外国各种思潮的猛烈冲击下，真的、假的，美的、丑的，善的、恶的，它们纷纷登台表演，从不同的方面影响着社会的精神文化生活。经过一段艰难曲折的鉴定和识别，人们终于辨明了是非，作出了正确的选择，一度充斥地摊的低级趣味品，开始失去往日的诱惑力，正被逐一地扫进历史的垃圾堆。社会主义精神文明建设的号角，给我国文艺书刊的健康发展带来了巨大的活力和勃勃的生机。正是适应了

这种新形势的需要,“现代世界风云人物传奇”丛书与广大读者见面了。

“现代世界风云人物传奇”丛书,向大家再现了二十世纪以来曾经风靡一时的历史人物的传奇经历,内容丰富、真实。它既涉及科学家、艺术家、政治家和军事家,又涉及大侦探、冒险者和体育明星等。犹如五光十色的万花筒,它以真人真事为基础,向人们展示了现代历史上所涌现出的各种伟人、名人及形形色色的歹人和罪人,热情歌颂了真善美,而又鞭挞了假丑恶。其情节惊险生动,扣人心弦,能赋予读者以强烈的趣味感。人们从中既可以得到成功的启迪,又可以得到失败的教训,而且还可以了解到许多鲜为人知的历史事实或历史资料,该丛书值得一读。特别是年青人,阅之定然受益非浅。

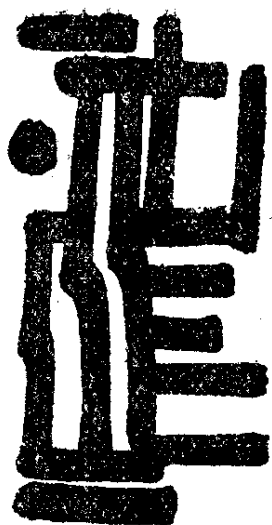
“现代世界风云人物传奇”丛书,从历史的角度告诉人们应该怎样选择人生的道路,怎样培养和造就于社会有用的人才,怎样去实现自己的理想和信念,怎样去坚持真善美而反对假丑恶,不但具有深刻的教育意义,而且具有一定的学术价值。那些从事社会学、历史学、人才学、德育学、伦理学等学科研究的人们可以从中获得自己所需要的典型材料,甚至发现某些符合规律性的东西。“现代世界风云人物传奇”丛书,必将成为他们从事科学研

究的好帮手。

在“现代世界风云人物传奇”丛书出版之际，我衷心地祝愿它，在消除低级趣味书刊的影响方面，在反对资产阶级自由化方面，在培养各种各样的人才方面，在丰富人们的文化生活方面，在促进社会主义精神文明建设方面，都能充分发挥其应有的作用。

许怀中

1989.11.14



## 目 录

---

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 世界第一侦探维多克传奇       | 1   |
| 雷蒙德勇擒国际超级罪犯       | 10  |
| 联邦德国的超级神探毛斯       | 17  |
| 40年代中国的福尔摩斯——陈可友  | 33  |
| 美国女警第一亚军金吉尔       | 63  |
| 查克·里德智破案中案        | 69  |
| 纽约歹徒的克星——约翰尼警长    | 78  |
| 伊雷克直捣毒品大本营        | 83  |
| 反恐怖专家巴格纳上校        | 98  |
| 韦格纳智斗骗婚杀人犯        | 106 |
| 谁是凶手——记探案专家爱德华和亨利 | 125 |
| 苏联功勋侦查员西多连科       | 132 |
| 荷尔门巧破吊尸案          | 137 |
| 格兰特的探案生涯          | 144 |

|            |     |
|------------|-----|
| 独胆警长琼尼·弗兰西 | 157 |
| 戒毒侦探霍克复仇记  | 171 |
| 后记         | 196 |

---



## 世界第一侦探 维克多克传奇

近代西方刑侦小说中最有名气的侦探不外乎是柯南·道尔笔下的福尔摩斯、克里斯蒂笔下的波洛和爱伦堡笔下的杜宾，而这三个侦探的生活原型竟是同一个人：19世纪法国大侦探维克多克。

维克多克还是他同时代法国文坛巨匠巴尔扎克、大仲马、雨果的好友，他们好多部最优秀的作品就是根据维克多克的经历而写成的。例如维克多克受人诬陷而坐牢和执着地寻仇报复的经历被大仲马写成《基度山恩仇记》。维克多克作为越狱犯却不停地追求自由和作为侦探毫不留情地追捕罪犯，又被雨果作为《悲惨世界》中逃犯法尔强和探长耶凡尔的生活原型。维克多克是个充满传奇色彩的大侦探。

## 传奇的身世

埃森·弗朗索瓦·维多克1775年7月23日出生在法国阿拉斯，父亲是阿拉斯的一个面包师傅。他本人却从小闯荡江湖，什么都干过：卖过艺，当过兵，干过水手，演过木偶戏，还当过囚犯，并数次越狱逃跑，以后却成为巴黎刑事警察局的头头。52岁后专心写作，写出了成为世界畅销书的由职业侦探所著的有关犯罪与罪犯的书。59岁后设立“情报社”，是近代世界第一家私人侦探和信用调查的服务社，曾拥有3000名长期客户。82岁，他安详地去世。

维多克14岁时已是剑术好手，而且是调情圣手，各地都有大批少女投怀送抱。据此，他父亲断定这个儿子须从严管教，便送他去从军。刚从军的那些年头也曾意气风发，威风八面。初上战场就被同伴称为英雄，不久便升为下士。在战场上混过5年后，他厌倦了行伍生活，便回到阿拉斯，结了婚，开了一家商店。因为没有退伍证件，不久便被拘捕，以开小差罪入狱。同时也因殴打一个勾引其女友的军官而被判刑。服刑期间，两名同牢囚犯把自己所犯的伪造罪推给他。这两人串通作伪供指证，使维多克有口难分，眼看就将被判进活地狱当船役囚犯时，他决定越狱逃走，成了通缉犯。第一次他偷了一个宪兵的制服化装潜逃，第二次是从监狱围墙那令人眩晕的高高的岗楼顶上纵身跳进狱墙外湍急的河流中。但是他并不走运，两次逃跑都被抓了回来，并被当作重刑犯，上了镣铐，跟当时最凶残和最危险的罪犯关押在一起好几年。跟他在同一牢房肩挨肩好几年中有法国刽子手世家——科尔尼家族的成员。这个家族世代代以刽子手为职业，子子孙孙都从小接受当

刽子手的职业训练。为了让他们的孩子尽快适应和熟悉杀人的职业，大人们常常把刚砍下来的头和骷髅拿给孩子们当玩具玩。跟这些罪犯关押在一起，维多克决定第三次越狱逃跑，这次他居然成功了。这一年，他已满24岁。

此后10年恍若一场恶梦，他辗转法国各地，一再被捕又一再越狱。他一边提心吊胆地躲避警察的追捕，一边始终不渝地追寻狱中那两个作伪证陷害他的人，决定报仇雪恨，以后他混迹于巴黎，以经销服装为业。

## 卧底线人

维多克改名换姓，弄到了假身份证，在巴黎远郊凡尔赛开一家服装店。但昔日在监狱中和他隔窗为邻的“难友”经常来敲诈他。1809年的一天，他邂逅碰上了两个从前同牢的犯人，他俩要维多克给他们一大笔钱，并以揭发他是越狱逃犯为要挟。维多克恨透了这批家伙。这仇恨促进他迈出了决定他以后命运的关键的一步：他决心去巴黎警察厅面见刑事部长，诉说自己的冤情，并建议警察厅刑事部利用他这些年不是坐牢就是逃亡，久病成医，对犯罪活动和罪犯的深刻了解来同犯罪现象作斗争，而作为交换条件，巴黎警察厅宽恕他过去的劣迹并取消对他的通缉。当时巴黎警察厅刑事部只有28名治安法官和不上10名的巡官，巴黎市区匪盗猖獗，许多偏僻的街巷都成为他们为非作歹的场所。巴黎警察焦头烂额，却又束手无策，维多克的建议正中他们的下怀，于是警察厅答应了维多克的条件。维多克自愿下牢充当警察的卧底线人。

维多克自愿去牢中再坐21个月，他作为富有经验的囚犯和逃犯，牢里的其他罪犯对他都畏之如虎，敬之若神，

但同时为了不掉价，也纷纷在维多克面前炫耀他们的团伙和“辉煌的战绩”，维多克迅即向巴黎警察厅刑事部通风报信。于是巴黎警察厅按图索骥，破获了一大批犯罪集团，严厉地打击了巴黎刑事犯罪活动，也改变了警察厅颓废无能的职业形象。刑事部长亨利很是感激维多克。当维多克坐满21个月大牢出来后，亨利便把他从卧底线人提升为有捕人权利的密探，但不支付薪金，只承办刑事部交办的案件，以领取缉获罪犯的悬赏为报酬。

维多克身为逃犯的10多年中，学会并精通各种乔装打扮的技能。歪打正着，现在转为执法效劳，他便大显神通了。他能巧装打扮成各种黑社会的人物或下等社会的各种角色而不留下任何蛛丝马迹，单身一人多次混进犯罪集团而从未被识破过。例如他曾扮作以杀人为乐、凶残成性的悍匪休莱斯，而进入一个凶杀集团的黑窝，获取主要的罪证和摸清所有的凶手。他曾扮作假仁假义的收赃人路易，与巴黎的江湖大盗、销赃窝主做交易，破获了巴黎一起又一起的大盗窃案。他曾扮作步履蹒跚的老人去寻找误入烟花院的所谓少妻，赢得神偷巨盗的妻子和情妇的同情和信任，从而使那个巨盗落入法网……他乔装打扮成各种角色，破获了许多警察厅刑事部无法侦破的案件，使他声威大振。于是亨利决定提升维多克为领取薪金的正式警察。

## 调查局的开山祖师

当时法国的各种刑事犯罪相当猖獗，单靠维多克一人是杯水车薪，于是他向亨利建议让他仿照拿破仑的政治警察，在刑事部下设特别机构，秘密进行工作，成员多由改过自新的罪犯担任（这种机构就是今日各种调查局的前

身)。刑事部长亨利把维多克这种设想呈报巴黎总督巴斯克男爵。鉴于巴黎当时治安混乱的实情，巴斯克男爵和亨利作出了异乎寻常的决定，对维克多委以重任，让他负责巴黎的治安工作。当时，为了将此事保密，还演出了一出明捕暗放的戏：再次将维多克“逮捕”，随即让他再次“越狱逃跑”，实际上是以此为幌子让他便于活动。维多克把自己的公馆设在紧挨警察厅的一栋阴森森的大楼里。他按照“只有罪犯才能对付犯罪”的原则挑选了一帮人作为自己的助手。起初是4人，不久增加到12人，一年后增加到20人，都是一些以前蹲过大牢的人。例如富谢胆量极大，冒险精神可以与维多克媲美；古雷以前是个骗子，说假话脸不红心不跳；罗凯特是个玩牌的郎中，赌场的老手；奥贝是个伪造罪犯，搞假证件的行家；拉库尔是惯偷……这些人经他严格挑选、训练，都成为罪犯的克星。这些人的报酬由他从一笔秘密的特别经费中开支。维多克千方百计地巧设骗局；派人潜入犯罪分子集中的地区；在监狱里安置卧底线的人；导演各种欺骗犯罪分子的把戏……这一切使维多克源源不断地获得大量的情报。

维多克还极力主张把犯罪现场找到的物件，都用显微镜仔细地检查。他依据观察罪行的心得和渊博的犯罪知识，得出结论：“罪犯没有创造力。假如一次得手，定会从此以同样的手法再做买卖。”他和部下搜集了大批罪犯的个人资料档案，有系统地编了目录，记下姓名、别名、犯罪类别、嗜好、手法、同谋人等，最后，巴黎所有知名的罪犯几乎都列入了他的记录。维多克创始的这套办法，至今仍为世界各大警察局的档案部门奉为圭臬。

维多克利用改过自新的罪犯和通过细致地检验犯罪现场和推理的办法，在他的秘密刑事警察部门成立的第一年就捕获812名罪犯，其中有杀人犯、盗窃犯、抢劫犯和诈骗

犯；还拔除了一批犯罪团伙活动的巢穴，以前从未有过哪个治安法官或巡官敢于闯入这些巢穴半步。1820年，即以维多克为局长的调查局成立8年后，他手下已有30名破案专家，使巴黎的犯罪率减少40%。于是波旁王朝国王路易十八特别赦免了维多克以前被指控的伪造罪。据统计，经维多克经手拘捕的罪犯至少在两万名以上。他侦破有许多绝招。

## 推理破案显神威

1822年暮春季节，巴黎春寒料峭。巴黎市区达西伯爵的宅邸外，参加伯爵夫人举办舞会的少男仕女各自乘着豪华的马车刚刚散去，年轻貌美的伯爵夫人却陈尸床上，身体半裸，四肢伸开。巴黎警察厅刑事调查局接到报案后，局长维多克即率一批助手赶到伯爵宅邸。察看现场之后，都认为是谋杀。维多克下令查找凶手。

有个刑警搜出一个镶银边的红木匣，里面有伯爵两支准备用于决斗的手枪，他作出了判断：“是凶器。伯爵无疑是凶手。”正在房间里凝思默想的维多克扬了扬眉毛，问道：“动机呢？”那位刑警答道：“伯爵夫人比丈夫年轻得多，平时爱招蜂引蝶，可能是伯爵发现了奸情，便开枪射杀了她。可以把伯爵抓起来。”维多克摇了摇头，坚定地说：“你错了。我认为要追捕的是一个赌徒，是一个最近想出售钻石或珠宝的赌徒。”

刑警们都困惑不解。维多克扬了扬手中的手杖，指向五屉柜，胸有成竹地说：“我的判断有四条依据。一，珠宝箱的锁是撬开的，而伯爵有钥匙，无须去撬；二，看夫人身上华丽而性感的衣着和精心的化妆，显然她等待的是

情夫而不是丈夫；三，还有弹孔问题，造成弹孔的那种枪弹比伯爵那两把手枪的都大；四，从伤口的大小来看，凶器是赌场老手常藏在袖子里的那种大口径短枪筒的小手枪。”

维多克自信地分析后便作了分工，由他自己去寻找嫌疑犯的匿藏地。不到48小时，他便查出了一个叫迪洛克的赌徒。他是通过查找曾收买一枚伯爵夫人钻戒的窝主而发现销赃者是迪洛克的。维多克立即把一个女演员安置到迪洛克的住处，并迅速偷出迪洛克的手枪。经枪匠验证，杀害伯爵夫人的枪弹正是从迪洛克那种短筒手枪中发射的。证据确凿，迪洛克不得不招供，经审讯后被判处斩刑。维多克的推理能力使巴黎的刑警们佩服得五体投地。

## 威震群凶

维多克一生充满惊险活动和风流韵事，西方人总是把他说成是心理学家佛洛伊德、风流浪子卡萨诺瓦、遁术专家胡迪尼和美国联邦调查局前局长胡佛这4个人的混合化身，似乎并不过分。他智勇双全，胆识兼备，歹徒无不闻名丧胆。19世纪20年代，欧洲一批最凶狠的恶棍纠集在巴黎一个臭名昭彰的贼窝。巴黎的警察当局准备突袭这个黑窝，一位高级警官声称这次行动须投入1000名警察才行。维多克笑着打断他的讲话，说：“老兄，我只要8个人就行了。”

搜捕的那天晚上，维多克叫手下的8个人带一大袋手铐守在屋子外边，他独自一人走进那个下三烂人物麋集的地方。他体格魁伟，像平常一样穿着一身黑衣服，威风凛凛地登上音乐台，对着乐队喝令：“停止奏乐！”乐队吃

了一惊，乐声嘎然停下。歹徒们愣了一下，便纷纷拔出刀枪。维多克连瞧都不瞧一眼，只听一声断喝：“维多克在此！”那些无恶不作的歹徒竟丧魂失魄似的放下刀枪。他竟然对这批歹徒下达整队的口令。歹徒们也真的颤颤惊惊地排成一行，向门口走去。维多克还用粉笔在要捉拿和要带回去讯问的人背上划个叉。他的助手们就在门外把这些有记号的人都扣上手铐，送进监牢。维多克的名字曾让当时的巴黎罪犯们胆战心惊。

## 最后的秘密

维多克本来就对犯罪界很熟悉，了解刑事犯们的行为和心理，同时他又是个极有耐性、直觉力强、善于进入角色的人，具有罕见的视觉记忆力。他的脑袋里像档案袋一样装满了许多有关他所认识的犯罪分子的材料，所以他搞刑侦得心应手。当上调查局长后，他便开始经常视察各个监狱，在那里挨个察看囚犯，记住他们的名字和外貌特征。他想更好地施展一下身手。

1833年，巴黎的警察总监换人。新就任的总监吉斯克反对这种以昔日的囚犯组成刑事警察队伍。于是维多克只得退职。他是个不甘寂寞的人，1834年，他自己创办了世界上第一家私人侦探和信用公司，便迅速拥有3000名长期客户。直到80岁那年他还亲手破获了他一生中最后的一宗罪案。他的名声也传到国外。当时伦敦还专门派人到法国，聘请维多克协助他们设立刑事侦缉处。在巴黎，警方如遇到疑难案件，总是向维多克请教的。

维多克的晚年过得很有意思，一边办私人侦探所，成为富翁，还居然成为刑侦方面的作家，巴尔扎克和大仲马

等人都非常喜欢听他讲故事，他们之间交谊甚深。晚年他成为巴黎上流社会的风头人物，喜欢邀请巴黎年轻的美女一起进餐，向每个美女都倾诉他“最后的秘密”，说自己毕生唯一爱的人就是她，而以后遗产的唯一继承人当然也是她了。

1857年，维多克已经82岁了，在一个阳光明媚的早晨，他安详地去世了。当即有11位美女簇拥在他床前，等着继承维多克的遗产。但等到维多克的律师宣读遗嘱时，她们才得知，他把遗产全送给了忠心耿耿的管家，而她们都一无所有。

维多克离去了，只留下11名灰心丧气的美人和一生传奇的故事。

