

冰心文集

5



上海文艺出版社

冰心文集

第五卷

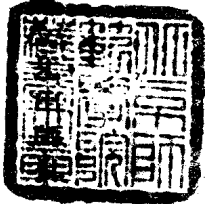
首都师范大学图书馆



21196310

1196310

上



责任编辑：官 玺

美术装帧：袁银昌

冰 心 文 集

第五卷

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 上海群众印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 21.875 插页 平 4 精 7 字数 482,000

1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷

印数 1—1,200册(内精装500册)

ISBN7-5321-0343-9/I·284 定价：8.75元(平装)

ISBN7-5321-0346-3/I·287 定价：12.10元(精装)



冰 心 近 影



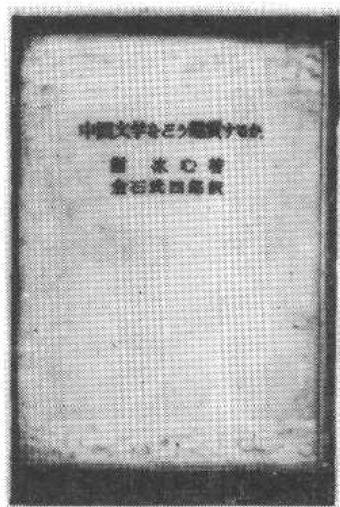
冰心和吴文藻先生在北平(1935年摄)



冰心在日本(1947年摄于东京)



冰心在自家客厅里(1986年摄)



书影

第五卷说明

本卷收入冰心从一九一九年至一九八二年間撰写的学术论文、杂感、评论、序跋等。其中《李易安女士词的翻译和编辑》是用英文撰写的；《怎样欣赏中国文学》是在日本的讲演记录，由东京大日本雄辩会讲谈社用日文刊行的；《诗人与政治》、《为了中日的永久和平》等文章，都是在日本的报刊上发表的。这次编入文集，是从英文和日文翻译成中文，第一次在国内公开发表。

文集第一卷说明中，曾预告拟编五卷，现决定编为六卷。第六卷将汇集冰心自一九八三年以来小说、散文、杂感、评论、序跋等各类著作。

第五卷目录

二十一日听审的感想	1
“破坏与建设时代”的女学生	3
我做小说,何曾悲观呢?	9
译书的我见	12
解放以后责任就来了	16
怎样补救我们四围干燥的空气?	17
圈儿	19
我	20
文学家的造就	21
文艺丛谈	26
“是非”	28
提笔以前怎样安放你自己?	30
除夕的梦	32
非完全则宁无(一)	34
非完全则宁无(二)	35
非完全则宁无(三)	37
蓄道德能文章	39
《燕太青年会赈灾专刊》发刊词	40
论“文学批评”	41
中国新诗的将来	43

论文学复古·····	49
元代的戏曲·····	53
介绍一本书·····	90
李易安女士词的翻译和编辑·····	101
中西戏剧之比较·····	145
《幻醉及其他》序·····	150
《先知》序·····	153
《冰心全集》自序·····	155
《娜拉的出路》序·····	167
给日本青年女性·····	169
抗战八年间的中国文艺界·····	171
东洋民族问题中的一个问题·····	173
怎样欣赏中国文学·····	175
诗人与政治·····	208
为了中日的永久和平·····	226
我参加了一次动人的会见·····	228
学习宪法草案的体会和感想·····	231
友谊的展览·····	234
《冰心小说散文选集》自序·····	236
《印度童话集》前言·····	237
我看了《一个女人的新生活》·····	239
《吉檀迦利》译者前记·····	243
我控诉·····	245
值得同情的遭遇·····	249
应该是赶紧动手的时候了·····	253
一人一篇·····	255

《广岛姑娘》·····	259
一个母亲的建议·····	263
“一位专家，几万儿童”·····	268
一个渔村女教师·····	273
1956年《儿童文学选》序言·····	278
试谈短篇小说·····	285
西郊短简·····	286
国庆寄语海外的母亲们·····	290
在文风座谈会上的发言·····	293
在舞台上先实现了美妙的理想·····	296
欢迎日本歌舞伎剧团·····	298
《愤怒地回顾》读后感·····	301
伟大的劳动，崇高的理想·····	307
中印友谊的罪人·····	309
寻求友谊的“风箏”·····	311
河北怀来涿鹿把桑乾河水引上山岗·····	315
替和平与友谊铺上道路·····	317
献给北京——我的母亲·····	321
普天同庆·····	324
发自内心的歌·····	327
“我们大家的东风”·····	334
《小桔灯》初版后记·····	337
万里河山青葱灿烂·····	339
新年的感谢·····	341
一出有利于民族团结的好戏·····	344
中苏友谊之手·····	349
《依依惜别的深情》读后·····	351

争取独立自由的战歌·····	355
强盗的逻辑·····	361
撒播共产主义的种子·····	363
灿烂群星照北京·····	366
致继续前进中的日本朋友·····	368
黄色的银幕·····	371
共产主义的花朵和园丁·····	374
桦美智子和东京大学学生·····	381
喜看日本话剧团在京演出·····	383
我喜欢福建厅·····	386
祖国海山的颂歌·····	388
“一定要站在前面”·····	392
谈散文·····	400
玉工的启发·····	402
谈虎·····	404
《海市》打动了我的心·····	407
我们的抗议!·····	413
笔谈难字注音·····	416
《葛梅》·····	418
关于汉字整理和识字教学·····	420
《春秋故事》读后·····	422
评“小小”供销社·····	424
《没有织完的统裙》读后·····	426
在黑乌鸦尸体的周围·····	432
郁达夫满江红词读后·····	434
新年寄语·····	436
《一九五九——一九六一儿童文学选》序言·····	439

遥祝中岛健藏先生六十大庆·····	447
以忘我的精神和积极的行动来纪念鉴真和尚·····	450
多给孩子们写这样的作品·····	453
《小铁脑壳遇险记》观后·····	457
有了火车头的列车·····	460
继续种好这一块园地·····	463
假如雷锋叔叔遇见这种事情·····	464
寄国外华侨小读者·····	466
南行日记摘抄·····	470
谈点读书与写作的甘苦·····	475
《红楼梦》写作技巧一斑·····	501
全世界人民和北京·····	513
春天在招手·····	515
一场争夺下一代人的足球赛·····	517
中日人民友谊的火花·····	521
写作经验琐谈·····	524
惊雷正在日本响起·····	545
对“文艺黑线专政”论的流毒不可低估·····	548
新诗发展的康庄大道·····	550
笔谈儿童文学·····	553
《小桔灯》新版后记·····	556
旧话重提·····	558
我也来谈谈时间·····	561
《一九四九——一九七九儿童文学剧本选》序言·····	563
寄语台湾同胞·····	570
漫谈关于儿童散文创作·····	572
回忆“五四”·····	575

漫谈《小桔灯》的写作经过·····	580
写作文要有科学态度·····	582
人民的力量·····	584
创作谈·····	587
给小朋友介绍几本儿童读物·····	588
给下一代提供精神食粮·····	592
儿童文学工作者的任务与儿童文学的特点·····	596
谈谈《蚂蚁铺路》和《给鸡打针》·····	601
漫谈“学贯中西”·····	604
读老舍遗著《正红旗下》·····	607
我的热切的希望·····	610
《张洁小说剧本选》序·····	613
给国外侨胞的一封信·····	616
我们同是黄帝的子孙·····	619
我们的新春献礼·····	622
我是怎样被推进儿童文学作家队伍里去的·····	625
我的祝愿·····	630
我和小读者·····	631
《月季花》序·····	636
《关于女人》三版自序·····	639
生命从八十岁开始·····	640
《闽中现代作家作品选评》序·····	642
《高士其及其作品选介》序·····	643
《记事珠》自序·····	644
《吉檀迦利》译者序·····	645
以有生之年努力奋斗·····	647
《冰心选集》序·····	649

统一祖国是我们这一代人的光荣使命·····	650
《冰心作品选》序·····	652
《冰心论创作》序·····	653
漫谈散文·····	654
《中国现代作家选集》丛书《冰心》自序·····	655
时刻想到我国未来的主人翁·····	656
《先知·沙与沫》译本新序·····	658
《葛翠琳童话集》序·····	659
《摘颗星下来》序·····	661
《绘图儿童成语词典》前言·····	663
《刘淑度刻石残存集》序·····	664
淡泊以明志，宁静以致远·····	665
《红楼梦话剧集》序·····	667
朝气蓬勃的儿童文学·····	668
新春寄语·····	669
《冰心散文选》自序·····	670
书给了我快乐和益处·····	672
我的第一篇文章·····	674
《垂柳集》序·····	676
我喜欢短小精悍的作品·····	678
不要污染日本子孙万代的心灵·····	679
肝胆相照 荣辱与共·····	683
《井上靖西域小说集》序·····	685

二十一日听审的感想

二十一日早晨，我以代表的名义，到审判厅去听北大学生案件的公判。我们一共有十一个人，是四个女校的代表。那时已经有九点多钟，审判厅门口已经有许多的男学生。以后陆续又来了好些。我们向门警索要旁听证，他们说恐怕女旁听席太仄，不过有一条长凳子，请我们举四位代表进去。我们谁也不愿意在被摈之列，就恳切对他们说，“地方如实在太仄，我们就是站着，也愿意的。”他们无法，就进去半天，又出来对我们说，“只限你们十一个人了。再来的代表可真是没有地方了。”我们就喜喜欢欢的进去。可怜那些后来的代表，真是不幸望门而不得入了。

开审以后的情形，虽然我也有笔记，但是各报纸上都记载得很详细，便不必我再赘了。

旁听证后面写着各条的禁令内有一条是“不准吸烟吐痰”，但是厅上四面站立的警察不住的吐痰在地上。我才记得这条禁令，是只限于旁听人的。

刘律师辩护的时候，到那沉痛精采的地方，有一位被告，痛哭失声，全堂坠泪，我也很为感动。同时又注意到四位原告，大有“蹶蹶不安”的样子，以及退庭的时候，他们勉强做作的笑容。我又不禁想到古人一句话，“哀莫大于心死。”唉！可怜的青年！良心被私欲支配的青年！

审判的中间审判长报告休息十五分钟。这个时候，好些旁听人，都围在被告的旁边招手慰问，原告那边静悄悄的没有一个人。我想被告的自有荣誉，用不着人的怜悯，我们应当怜悯那几个“心死的青年”。

自开庭至退庭一共有八点钟，耳中心目中一片都是激昂悲惨的光景。到了六点钟退庭的时候，我走出门来，接触那新鲜清爽的空气，觉得开朗得很。同时也觉得疲乏饥渴，心中也仍是充满了感慨抑郁的感情。

晚饭以后，我在家里廊子上坐着。墙阴秋虫的鸣声，茉莉晚香玉的香气，我也无心领略，只有那八点钟的印象，在脑中旋转。

忽然坐在廊子那一边的张妈问我说，“姑娘今日去哪里去了一天？”这句话才将我从那印象中唤出来，就回答她说，“今天我在审判厅听审。”随后就将今天的事情大概告诉她一点。她听完了就说，“两边都是学生，何苦这样。”又说，“学生打吵，也是常事，为什么不归先生判断，却去惊动法庭呢！”我当时很觉得奇怪，为何这平常的乡下妇女，能有这样的理解。忽然又醒悟过来说，不是她的理解高深，这是公道自在人心，所以张妈的话，与刘律师的话如出一辙。

我盼望改天的判决，就照着他们二人所说的话。因为这就是“公道”，这就是“舆论”。