

· 世纪版 ·

(初二年级)



初中文言文全解

与人教版初中语文新教材同步配套

原建平 主编



人民日报出版社

与人教版初中语文新教材同步配套

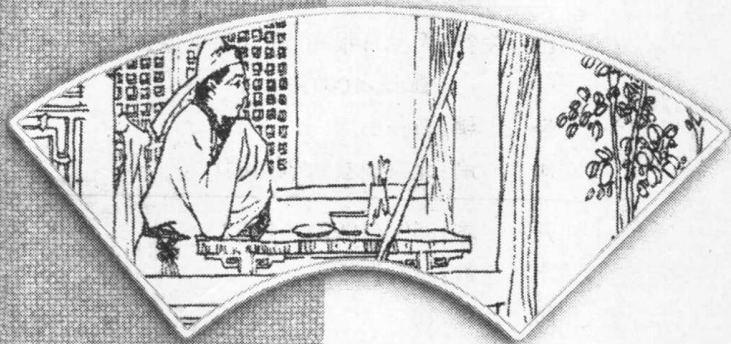
CHU ZHONG WEN YAN WEN QUAN JIE

初中文言文全解

· 世纪版 ·

(初二年级)

◎ 主编 原建平



人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中文言文全解/原建平主编. - 北京: 人民日报出版社, 2001. 6

ISBN 7 - 80153 - 420 - 4

I. 文... II. 原... III. 文言文 - 初中 - 教学参考资料 IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 029760 号

书 名:初中文言文全解(初二年级)

主 编:原建平

责任编辑:曼 嫒 宁 丰

装帧设计:吴本泓

出版发行:人民日报出版社(北京金台西路 2 号,
邮编:100733)

经 销:新华书店

印 刷:北京通县永乐印刷厂

开 本:850 × 1092 1/32

字 数:244 千字

印 张:10

印 数:5000 册

印 次:2002 年 3 月 第 1 次印刷

书 号:ISBN 7 - 80153 - 420 - 4/G · 254

定 价:10.00 元

目 录

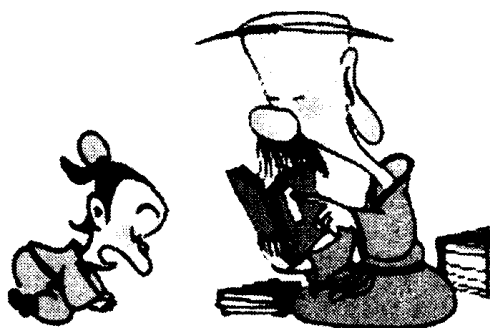
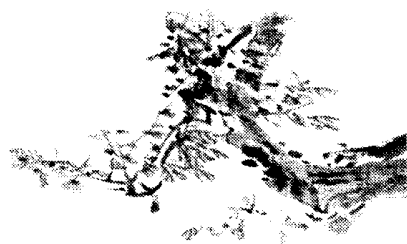
短文两篇	(3)
三峡	郦道元 (3)
记承天寺夜游	苏轼 (7)
周处	刘义庆 (12)
晏子故事两篇	《晏子春秋》 (17)
诗五首	(24)
使至塞上	王维 (24)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李白 (27)
春望	杜甫 (29)
登飞来峰	王安石 (32)
论诗	赵翼 (34)
五柳先生传	陶渊明 (38)
小石潭记	柳宗元 (43)
观潮	周密 (50)
寓言四则	(54)
画蛇添足	《战国策》 (54)
买椟还珠	《韩非子》 (56)
滥竽充数	《韩非子》 (58)
塞翁失马	《淮南子》 (60)
诗词五首	(66)
渡荆门送别	李白 (66)
秋词	刘禹锡 (68)
赤壁	杜牧 (70)
过零丁洋	文天祥 (72)
浣溪沙	苏轼 (74)

公输	《墨子》	(79)
核舟记	魏学洵	(91)
唐雎不辱使命	《战国策》	(101)
短文两篇		(113)
荔枝图序	白居易	(113)
山市	蒲松龄	(115)
诗词五首		(121)
题破山寺后禅院	常建	(121)
左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈	(123)
别云间	夏完淳	(125)
水调歌头 明月几时有	苏轼	(127)
醉花阴	李清照	(130)
陈涉世家	司马迁	(135)
韩愈短文两篇		(153)
马说		(155)
送董邵南游河北序		(157)
与朱元思书	吴均	(165)
西湖游记二则	袁宏道	(174)
诗歌五首		(181)
白雪歌送武判官归京	岑参	(181)
雁门太守行	李贺	(184)
无题	李商隐	(186)
天净沙·秋思	马致远	(188)
山坡羊·潼关怀古	张养浩	(190)
文言文命题考查类型		(197)
文言文文段训练		(206)
文言文期末综合试卷		(218)
2001 年全国中考文言文试题精选		(237)

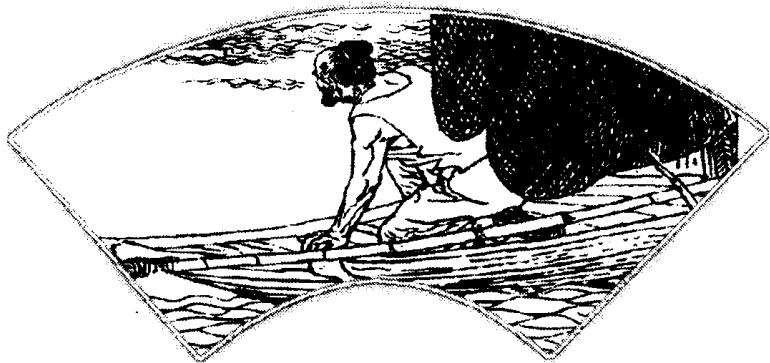
【初中第三册】

江山代有才人出，
各领风骚数百年

——赵翼



短文两篇



三 峡

酈道元

【作者及作品简介】

酈道元（公元？——526），字善长，北魏范阳（今河北省涿州市）人。在孝文帝太和中，官为尚书主客郎。御史中尉李彪以道元执法清刻，自太傅掾引为书侍御史。累迁辅国将军，东荆州刺史，河南尹，御史中尉等官。道元为政严酷，吏民畏之，权豪颇惧怕。但其主要志趣是历览奇书，留心于江河水利事业。

《三峡》是酈道元所著《水经注·江水注》中的一段。《水经》原是魏晋时人所著一部地理书，酈道元嫌其过于简略，他繁征博引为之作注，使原著内容大为丰富，成了一

部别开生面的著作，名《水经注》。《水经注》这部书兼有科学、文学两重性质，郦道元参考了许多古代的史地著述，同时结合他作冀州、鲁阳、颍川、荆州等地方官之便，对于中原水利系统曾做过大量勘察，他对于我国中部一百三十多条河及一千二百多条水道，都有调查研究。《水经注》是我国古代水利地理学一部重要文献。另外，郦道元在写这部书时，又因水记山，因山记景，因景记人，同时又记故事传说以及风土人情、历史掌故，因此，这部书又具有浓厚的文学意味。书中许多记叙山川景胜的文字，竟是一段段优美散文，成为古文佳作。

【中心思想和写作特点】

本篇用彩笔描绘了三峡的景致，先总写三峡的地貌，再写三峡不同季节的壮丽景色。作者融情入景，最后以忧伤的渔歌作结，表现了山水虽佳，世上犹有劳贫的思想感情。

文章短小精悍，风格流利清新，动静结合，有声有色，本文似一幅美丽的山水画卷，挂在人们眼前，展示了祖国河山的雄伟奇丽，无限壮观的景象。

【对照译文及评注】

自三峡七百里中，两岸连山，
在三峡的七百里地界中，江流两岸都是连绵不断的大山，

略无阙处；重岩叠嶂，
连一点儿 缺断的地方也没有；重重的悬崖， 层层削壁，

隐天蔽日，自非亭午夜分 不见曦月。
遮蔽住天光日影，如果 不是正午或夜半，是看 不见阳光和月亮的。

至于夏水襄陵，
到了夏天江水漫上山陵的时候，沿溯(sù)下行和上行

阻绝。
就被阻绝了。或王命有时皇帝有命令，必须急宣，急速传达，

有时朝发白帝，暮到江陵，其间
早晨坐船从白帝城出发，晚上就可到达江陵，这中间相隔

千二百里，虽乘奔御风不以
一千二百多里地，一日之内就到，即使是骑上快马驾起风来，也没有

疾也。
这样快。

〔评析〕介绍三峡。

春冬之时，则素湍绿潭，
三峡之内，每到春、冬两季的时候，那雪白的急流，碧绿的潭水，

回清倒影。
打着回旋的清波，倒映在水中的山影，十分佳丽。

绝巘(yǎn)多生怪柏，悬泉
江岸的极高的山峰上，生长着许多奇形怪状的柏树。又有悬泉瀑布，

瀑布飞漱其间。清荣
从高崖上垂挂下来，飞流冲荡在岩崖之间。江水清清，

峻茂，良多趣味。
树木苍郁，山势峻险，百草丰茂，真是充满无限情趣。

每至晴初霜旦，
而每到雨后初晴或秋霜始降的早晨，三峡

林寒涧肃，常有
中又别是一番景象。树林和山涧显出一片清凉和寂静，常常有

高 猿 长啸， 属(zhǔ)引 凄异，空
爬上高崖的猿猴在放声长叫，声音接连不断，甚是凄凉，空荡的

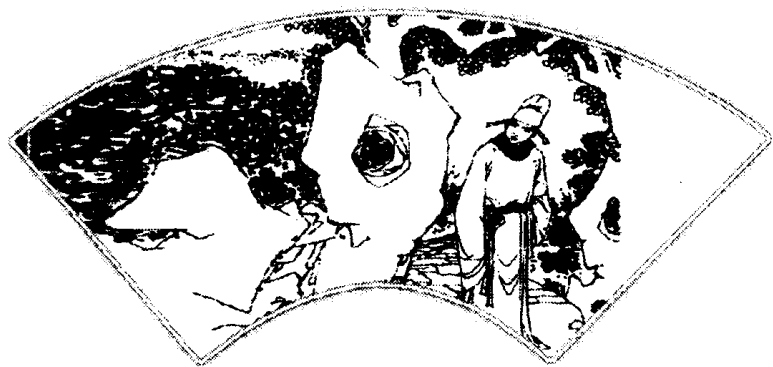
谷 传 响，哀 转 久 绝。 故
山谷传来回声，悲哀婉转，很久很久也不消失。因此巴地的船工

渔者 歌曰：“巴东 三峡 巫 峡长，猿 鸣三声
渔民的歌谣唱道：“巴东有三峡，最属巫峡长，猿猴叫三声，

泪 沾 裳！”
泪水湿衣裳！”

〔评析〕作者融情入景，最后以忧伤的渔歌作结。





记承天寺夜游

苏轼

【作者及作品简介】

本文作者苏轼(公元 1037 - 1101 年),字子瞻,自号东坡居士,眉山人。他写的诗、词、散文达到了北宋时期的最高水平,是我国文学史上一位成就卓著的作家。苏轼的文学才能是多方面的,在书法、绘画方面也负盛名。他一生创作了大量的诗、词和散文,仅词存留下来的就有三百四十多首。他的词开创了一个新的流派,即与婉约派双峰并峙的豪放派。苏词是以新的面貌出现的,表现为题材新、形式新、风格新,多具有豪壮、雄奇的风格,使词风发生了很大的变化。苏词的影响深远,南宋时的辛弃疾一派词人直接受其启迪,直到

清初的“词兴中兴”时，仍有不少词人效法。苏轼的著述编入《苏东坡集》。

这篇文章选自《东坡志林》。写本文时，苏轼已被贬为黄州“团练副使”，是一个有名无实的官。

【中心思想和写作特点】

本文前段叙寺庭步月。中段“如积水空明”“藻荇交横”，描状月光的澄澈，是从实感而来，令人宛然如见。末段惋惜无人赏月，暗示世人大都汲汲于名利，为俗务所累，意思虽然平常，可说得含蓄、绕有余味。

【对照译文及评注】

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，
元丰六年十月十二日夜晚，脱衣刚要睡，见月色照入屋中，

欣然起行。念无与为乐者，遂
便高兴地起来走到外面来。想没有可以共同游乐的，就来

至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与
到了承天寺，找朋友张怀民。张怀民也没有睡下，我们便一起在

步于中庭。

院中散步。

〔评析〕叙寺庭步月。

庭下如积水空明，水中藻、荇(xìng)交横，
院中自上而下像充满着澄澈的水，水中藻、荇交横，

盖竹柏影也。
那大概是竹子和柏树的影子。

【评析】描绘月光的澄澈,使人有亲临其境之感。

何夜无月? 何处无竹柏?
哪个夜里 没有月亮? 什么地方 没有竹柏? (众人没有感受

但少 闲人如吾两人耳。
其美的原因。)只是 缺少 像我们两个这样的清闲的人罢了。

【评析】惋惜无人赏月。

【思考题和解答】

〔题〕《三峡》是怎样抓住特征描写三峡的自然景观的? 试找出文中写景的句子,体会它们在语言运用上的特点。

〔答〕作者写三峡,是分四个意境写出。“自三峡七百里中”到“不见曦月”是概括地描述三峡的地理形势,全面铺展三峡的雄伟景象。作者观望点在峡中船上,急湍逆水,仰望高山,从而写出“重岩叠嶂,隐天蔽日,自非亭午夜分,不见曦月”险峻,深幽之境界。接下来,作者从不同季节、气候的变化角度,分别写了三峡的景物:“夏水襄陵”突出峡中水势之大;“朝发白帝,暮到江陵”写江流凶猛湍急。春冬之时,看水,“素湍绿潭,日清倒影”;看山,“绝巘多生怪柏,悬泉瀑布,飞漱其间”绘声绘色,读之,如身临其境,深秋景色“林寒涧肃”,“高猿长啸”状景蓄情忧伤凄凉。

〔题〕解释下列句子加点词。

〔答〕 1. 有时朝发白帝,暮到江陵。(朝,早上,名词作状语)

2. 虽乘奔御风不以疾也。(奔,飞奔的马。动词活用为名词)

3. 清荣峻茂,良多趣味(良,真,实在,句中做副词。)

4. 晴初霜旦,林寒涧肃(旦,天亮,早晨,肃,寂静。)

5. 念无与为乐者,遂至承天寺寻张怀民。

(念,考虑,想到。遂,于是)

6. 但少闲人如吾两人耳。(但,只是。)

【古汉语常识】

1. 通假字

略无阙处(阙,同“缺”。句意是:没有一点中断的地方。)

2. 一词多义

①自

自三峡七百里中(自,从,由。)

自非亭午夜分(自,如果)

②绝

沿溯阻绝(绝,断绝)

绝巘多生怪柏(绝,极,最)

3. 古今异义词

①或王命急宣(或,有时。今常用于选择复句的关联词。句意是:有时遇到皇帝有命令必须急速传达。)

②但少闲人(但,只是。今常用于转折连词。句意:只是缺少清闲的人。)

③至于夏水襄陵(至于,是一个动词“到”和一个介词“于”。今常连用在一起,表示另提一事。句意是:到了夏天江水漫上山陵的时候。)

④相与步于中庭(中庭,院里。今无此用法。句意是:共同在院里散步。)

4. 词类活用

①虽乘奔御风不以疾也(奔,飞奔的马,动词作名词。句意是:即使骑上快马,驾着风,也没有这样快。)

②林寒涧肃(寒,清凉;肃,寂静。寒,肃,在句中充当谓语。形容词活用为动词。句意是:树林和山涧显出一片清凉和寂静。)

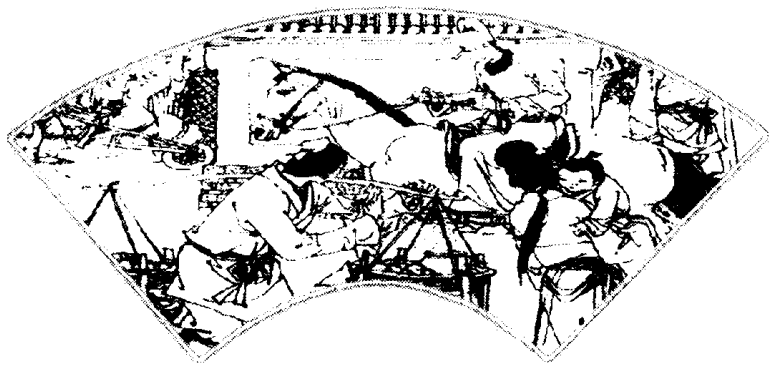
③空谷传响(空谷:在空荡的山谷里,名词作状语。句意是:在空荡的山谷里传来<猿叫的>回声。)

5. 古汉语句式

倒装句

相与步于中庭(“于中庭”做“步”的状语。此句是介词结构后置。句意是:共同在院中散步。)





周 处

【作者及作品简介】

本文选自《世说新语·自新门》。《世说新语》，本名《世说新书》，简称《世说》，我国第一部笔记体小说集。南朝宋刘义庆撰。原为八卷，今本作三卷。分德行、言语、政事、文学等三十六门。主要记载晋代士大夫的言谈轶事。

刘义庆(403-444)，南北朝时宋朝彭城(现在江苏省徐州市)人，曾任豫州刺史，荊州刺史，封临川王。擅长文学，喜聚文士，著有《宣验记》、《幽明录》等小说。

本文所述主人公周处，字子隐，晋朝义兴(今江苏省宜兴县)人。少年时不检点自己的行为，同乡人都讨厌他。后为