

秋瑾

鑑湖女俠

叶文玲 著



鑑湖女俠

秋瑾

叶文玲著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

镓湖女侠——秋瑾/叶文玲著. - 北京: 作家出版社, 1998. 6

ISBN 7-5063-1469-X

I. 镓… II. 叶… III. 长篇小说: 历史小说-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 14893 号

镓湖女侠——秋瑾

作者: 叶文玲

责任编辑: 张亚丽

装帧设计: 曹全弘

版式设计: 英子

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

经销: 新华书店

印刷: 北京印刷一厂

开本: 850×1168 1/32

字数: 365 千

印张: 15.75 插页: 3

版次: 1998 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-1469-X/I·1457

定价: 24.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

叶文玲，女，一九四二年十一月生于浙江省玉环县楚门镇。十三岁时便曾以小小小说在报上初露才华。一九五七年曾考上省重点高中，因家庭出身和哥哥错划右派的株连被迫辍学。直到一九八〇年入中国作家协会文学讲习所学习毕业方遂深造之愿。

一九六二年至一九八六年，叶文玲在河南生活工作了二十四年。一九八六年归根始回浙江，现任浙江省作家协会主席、浙江文学院院长、浙江省文联副主席、浙江省对外友协理事、浙江海外联谊会理事、中国作家协会主席团委员、全国政协第六、七、八届委员、第九届全国人大代表。

一九五八年（十六岁）发表处女作《我和雪梅》。一九八〇年小说《心香》荣获全国优秀短篇小说奖，中篇小说《小溪九道弯》、《浪漫的黄昏》及散文集《不了情》、散文《乌篷摇梦到春江》、《心系苍穹》等分获各种奖项。一九九四年完成的长篇小说《无梦谷》由人民文学出版社出版后，曾引起强烈反响，获美国纽约国际文化艺术中心所颁的“中国文学创作杰出成就奖”。《叶文玲文集》（八卷）一九九八年由作家出版社出版。

叶文玲



你默然的立于晨曦之中，草间朝露，
丰仪飘然，周遭一无点缀。

这就是你么？

是你，当然是你。

你曾锦衣罗衫，你曾戎装跨服；你曾
拈花微笑，你曾弹剑高歌。不管你何种妆
式，卓然独立是你最本真的形象；繁花乱
红，人间百态，唯有纯洁无暇纯净如雪的
汉白玉石，最之匹配你。

你静立的立于湖山之畔，待到沉吟，
长裾曳地，脚下竟无花迹。

我慷慨陈词，感然慨叹：

是的，你决不会被遗忘，你的英魂
是长存天地间的精气，如同渊伏于山壑丛
林的雷霆，如同弥漫于明湖碧水的霞光，

作者手迹

寄意寒星荃不察

我以我血荐轩辕

第十三章	为虎作伥	(265)
第十四章	敬识孙文	(291)
第十五章	姐妹情深	(313)
第十六章	骁男壮举	(341)
第十七章	秋雨秋风	(365)
第十八章	噩梦连连	(383)
第十九章	杀人灭口	(401)
第二十章	狱中追思	(425)
第二十一章	轩亭溅血	(457)
第二十二章	义士复仇	(471)
尾 声	九迁坟茔	(481)
后 记		(491)

楔

子

欲凭粉笔写风神 侠骨棱棱画不真^①

① 引自《梅》，见《秋瑾集》第74页，上海古籍出版社1991年9月新1版，下同。

你默默地立于晨曦之中，素面朝夭，丰仪飘然，周遭一无点缀。

这就是你么？

是你，当然是你。

你曾锦衣罗衫，你曾戎装骑服；你曾拈花微笑，你曾弹铗当歌。不管你何种妆式，卓然独立是你最本真的形象；繁花乱红，人间百色，唯有纯洁无瑕缟素如雪的汉白玉石，最最匹配你。

是你，当然是你。

你静静地立于湖山之畔，持剑沉吟，长裙曳地，脚下竟无花环。

我悚然惊诧，戚然喟叹！

哦，也许，是急急来奔的我太心急，太动情，我几乎没有意识到：现在不是岸柳抒青的三月，今天更不是清明节。

是的，你决不会被人遗忘。你的英魂是长存天地间的精气，如同洒沃于山峦丛林的霞霭，如同弥漫于明湖碧水的岚光。真正的浩气并非时时刻刻都在光采熠熠，它总是在阴霾满

个夙愿了：

我将以我的全部情感全部智慧全部人生来认识你，敬仰你，就像纤夫必经的河湾；就像此生必须偿还的宿债。

所以我但得良机便跃然策“马”，我来了。

真正是“二月冰花千里梦，半林雪月一枕诗”呵，我来得急促是怕来得迟迟，所以我行装甫卸喘息未定，风尘仆仆便来探访你，拜谒你……

我现在意识到了，我深深羞惭深深懊悔昨日的匆忙。

啊，要不要改变主意？今天再赶回绍兴，赶回和畅堂？让我再在那两扇黑漆台门前那三进院子里好好站一站；让我再在那张磨出了些微凹坑的梨花木桌前、在那把同样褪得漆色全无的梨木硬椅上坐一坐？摸一摸放在桌上的笔筒，拔开那一管管可以写出秀丽小楷的狼毫；如果可能的话，我更想在那张垂着毛蓝印花布帐、安着雕花护栏、叠着一床薄衾的木床上躺一躺！哦，我从来不迷信，可这会儿我多想迷信一回呵！——我希望梦神如期来临，而你，果然笑吟吟地从床头壁上的相框里走下来；从门角那存放着枪支武器的暗壁后走出来。就如平日那样，就如现在这样，飘然身姿美丰仪，你扬剑出鞘，边歌边舞，你拿出诗稿拿出笔，神采飞扬，侃侃而谈……

哦，晨光熹微，湖光潋滟，那人地无声的雪花呵，又在一片片、一朵朵地飘落。严冬的西子湖恰如一幅流韵淡远的水墨画，总是以这最素朴的风景来展示生命最本真纯洁的原色。哦，我再次想起来：这亦是最使你魂牵梦萦，最使你沉醉的景色。

檐滴叮咚，檐滴如乐，哦，是你在诉说！……

你提醒我：80年前，也有这样的时刻，那是你与徐寄尘再次泛舟畅游的那个冬日。你怀古伤今徘徊湖山，正是金戈铁

如今，你夙愿已偿，故而你黛眉似春山，笑貌亦安然。

可你总是要走的，挥手从兹去，你走了！书剑飘零，背影相向，整装束篋，鞍马劳顿，是你永远的身影。

就在你再次飘然而去的一刹那，你又回过头来细语叮咛：
别太轻率了你的笔呵，知我，先读我的诗，知我，先读我的心
……

我兀然四顾，再次热泪潸然。哦，古人相讥过的白日梦，我竟做得那样逼真，那样酣然！

1981年冬月。

时隔十五年后再理这笔旧债，我发现岁月虽然沉淀，墨色却斑斓如新。在闪现历史的年轮时，它如声声警号地提醒着这桩未了的夙愿，它使我寢梦难安。

我以最虔敬的心，奉献于她牺牲九十周年的忌辰。

