

WENYIXUEGAILUNXUEXISHOUCE

《文艺学概论》学习手册

中央广播电视大学主讲教师

上海师范大学中文系副教授

刘叔成主编



WENYIXUE GAILUN XUEXI SHOUC

《文艺学概论》学习手册

中央广播电视大学主讲教师 刘叔成主编
上海师范大学中文系副教授

花城出版社

文艺学概论学习手册

刘叔成 主编

•

花城出版社出版

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 14.125印张 1插页 310,000字

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印数1—6,700册

书号 10261·871 定价 2.55元

编 选 说 明

一、本手册的编写，是为了适应电大学员及自学者学习中央广播电视大学文学概论课主讲教师刘叔成所著《文艺学概论》这本教材的需要。

二、本手册包括四大部分：词语解释，论文选编，习题解答，试题选登。词语解释对《文艺学概论》涉及的重要词语及作家作品作简明扼要的解释；论文选编收进了邓小平、胡启立同志的祝辞，这是文艺工作的纲领性文献，论文三十五篇，均为我系教师所撰，针对《文艺学概论》中的重点难点进行阐述辅导；习题解答包括《文艺学概论》中全部复习思考题的答题要点；试题选登选择了四份试卷，以便广大学员对考试的一般要求有所了解。此外，还附录了部分思考练习题。

三、本手册以刘叔成同志为主编。参加编写的其他同志有（以姓氏笔画为序）：王纪人、刘小湘、吴世常、陈秋峰、杨文虎、徐缉熙、凌珑、贾明。

四、本手册的编写是一次尝试，不当之处，望专家学者及广大学员予以指正。

上海师范大学中文系文艺理论教研室

一九八五年十二月

怎样学好《文艺学概论》（代序）

中央广播电视大学主讲教师 刘叔成
上海师范大学中文系副教授

接触一门新课，大家首先关心的就是怎样学好这门课。所以，我想就《文艺学概论》的学习问题，谈几点意见。

学习这门课程的意义何在？

我们的学习应当是自觉的，而不是盲目的。要提高学习的自觉性，首先就要了解学习这门课的意义。为了具体地、清晰地明了这个问题，不妨先来回顾一下古人关于一首诗的争议。在我国唐代，诗人杜牧写了一首题为《江南春绝句》的诗。

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中！

这首诗传诵了上千年，但对诗中的“千”字，历史上却有两种不同的评价。明朝的杨慎说：“唐诗绝句，今本多误字，试举一二。如杜牧之《江南春》云，‘十里莺啼绿映红’，今本误作‘千里’。若作俗本，千里莺啼，谁人听得？千里绿映红，谁人见得？若作十里，则莺啼绿红之景，村郭、楼台、僧寺、酒旗，皆在其中矣。”杨慎的意见，依据的是实际生活中人们视、听感知的范围，似乎很有一些道理。可是，清朝的何文焕却很不以为然，他尖锐地评论说：“升庵（引者按：杨慎，号升庵）

谓：‘千应作十。盖千里已听不着看不见矣，何所云莺啼绿映红邪？’余谓即作十里，亦未必尽听得着，看得见。题云《江南春》，江南方广千里，千里之中，莺啼而绿映焉。水村山郭，无处无酒旗，四百八十寺，楼台多在烟雨中也。此诗之意既广，不得专指一处，故曰《江南春》，诗家善立题者也。”这场一字之争，实际上关系到文学批评中一个十分重要的理论问题：应当如何看待文学对社会人生的反映，怎样正确认识艺术真实同生活事实的关系。要是有一点不懂文学理论，不明白文学作品中所要追求的艺术真实绝不能同生活事实相等同，那就很可能赞同杨慎的意见，或甚至比杨慎走得更远，干脆主张将原诗的“千”改为一。那样，杜牧在《江南春绝句》创作的韵味无穷的意境，也就荡然无存了。

这种关于文学现象的争议，古代有，现在也有。比起“千”“十”之争来，今天有关文学创作、文学鉴赏的许多争论，它所涉及的理论问题，要复杂得多。例如，阶级社会里的文学到底有没有阶级性？有没有无产阶级文学与资产阶级文学、社会主义文学与资本主义文学之分？我们的文学应不应该坚持为人民服务、为社会主义服务？创作是否纯粹的“自我表现”，作家还需要不需要深入生活？典型化的规律对于文学创作来说究竟有无普遍意义？是不是作家距离现实的斗争愈远，他的作品的艺术质量就愈高、愈有永久性？发展社会主义文学，应不应该尊重并继承本民族的文学传统？对于西方现代派的文学应抱什么态度？……这一系列原则问题，如果不能在理论上得到正确的解决，那文学创作、文学评论便难免走上歧途，文学欣赏也会迷失方向，而对文艺问题上剥削阶级的影响，我们也就失去了战斗力。

所以，一切关心文艺事业，热爱文艺事业，希望在文学艺术欣赏中获得较多审美享受的人，都应当具备一定的文学理论

的基本知识。文学理论来自文学实践，是文学实践经验的总结，它反过来又给文学实践以指导。《文艺学概论》讲授有关文学的最基本、最普遍的原理，使我们在文学创作和文学鉴赏、评论中，不致偏离正确的轨道。这就是学习《文艺学概论》的意义所在。

学习这门课程的目的是什么？

要学好一门课程，除了一般地了解它的意义之外，还必须对这门课程的性质、内容有所了解，明确学习的具体目的。

《文艺学概论》是一门理论性的学科，主要讲授马克思主义文学理论、毛泽东文艺思想的基本原理。马克思主义文学理论，以马克思主义世界观为基础，科学地总结了人类文学实践的丰富经验，批判地继承了以往一切文学理论的优良成果，对于无产阶级社会主义文学的发展，有着普遍而深刻的指导意义。毛泽东文艺思想，是马克思主义与中国革命文艺实践相结合的产物。正是在马克思主义文学理论、毛泽东文艺思想的指导下，我国“五四”以来的新文学，才日益明确了自己发展的方向和道路，走上了为人民服务、为社会主义服务的康庄大道。

通过学习《文艺学概论》，要初步掌握马克思主义文学理论、毛泽东文艺思想的主要观点以及有关文学创作、文学批评的基本知识，具备正确分析文学作品和其它文学现象的能力。这也就是我们教学所要达到的目的。具体地说，学习《文艺学概论》的目的，包括以下互相关联的几个方面：

一、树立观点

就是要在分析文学作品、辨析文学现象的基础上，努力用马克思主义文学理论、毛泽东文艺思想武装自己。马克思主义

文学理论、毛泽东文艺思想有着极为丰富的内容，它的基本观点涉及的面也很广，但若加以集中概括，大致有以下四方面：

第一，文学与社会人生的关系。马克思主义文学理论首先肯定，文学是一种社会意识形态，是一定的社会生活在人脑中的反映的产物。文学的社会意识形态性质，决定了它同社会的经济、政治以及其它社会意识形态的特殊关系。人类之所以创造文学作品，正是为了社会实践的需要——以文学为一定的社会力量服务。如此等等。我们教材的第一编讲的就是这部分的内容。第二，文学创作的普遍规律。各个时代、各个民族、各个阶级的文学，既有其特殊规律，又有其普遍规律。马克思主义文学理论在总结历来文学理论研究成果的基础上，吸取其合理内核，科学地阐明了文学创作的基本规律。诸如，文学“要用形象思维”，“文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普遍的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”，“现实主义的意思是，除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物”，“倾向应当从场面和情节中自然而然地流露出来，而不应当特别把它指点出来”，“马克思主义只能包括而不能代替文艺创作中的现实主义”，

“我们的要求则是政治艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”等等。教材中的第二编和第三编共十一章，集中讲述了这部分内容。第三，文学发展的基本规律。马克思主义文学理论指出了文学发展同社会生活发展的依存关系，又论证了物质生产与精神生产的发展的不平衡现象，阐述了文学自身继承与革新的辩证运动。教材第四编，讲的就是这些问题。第四，文学鉴赏与文学评论的一般规律。文学的鉴赏与评论，虽带有强烈的主观色彩，却并非没有客观的标准与规律。马克思主义文学理论关于

鉴赏规律和批评标准的论述，是我们在学习这部分内容——即教材的第五编时，所要着重领会的。至于教材的“绪论”部分，可以说是对这四方面内容的一个简单总结。

二、掌握知识

任何理论观点的领会，必须同一定的知识相联系，而不能靠死记硬背。靠背诵记住的观点，一是不能巩固，时间一久，难免遗忘；二是缺乏生气，不可能结合实际情况加以灵活运用。而不会灵活运用的“理论”，不管你背诵得多么流畅，仍然没有真正掌握。所以，要真正领会与掌握马克思主义文学理论的观点，就应该结合理论学习，力求在可能的范围内扩大自己的眼界，阅读中外古今各种类型的文学作品，懂得有关文学创作、文学批评的种种知识。例如，要真正明白现实主义与浪漫主义两种创作方法的不同特点，仅仅读一两篇现实主义、浪漫主义作品是不行的。我们只有通过从古及今的许许多多现实主义、浪漫主义作品的阅读，才能对这两种创作方法或潮流的特点，加以准确的把握，而不至于为某些现象所迷惑。

三、培养能力

理论的学习，是为了实践、为了运用，而不是为了挂在口头上，以示自己的渊博，更不能用来装腔作势，借以吓人。要把学到的文学理论运用于实践，就一定要经常注意锻炼自己分析文学现象、解决实际问题的能力，不但能在口头上对文学作品、文学现象作出比较恰当、比较细致的分析，而且能够写出有一定水平的评论文章。

以上三个方面，在我们的学习过程中，是互相制约、紧密联系的。正确的理论观点的树立，有助于我们抵制种种错误的思想，获得有用的知识，并提高辨析复杂的文学现象的能力；而知识的积累和能力的提高，又有利于观点的明晰与深化。就

教学而言，树立马克思主义文学理论、毛泽东文艺思想的基本观点，是我们的主要目的。

学习这门课程的主要方法

首先，对马克思主义文学理论、毛泽东文艺思想的学习，要注意完整地、准确地领会其精神实质。马克思、恩格斯、列宁、毛泽东的著作，既有高度的理论概括性，又有鲜明的现实针对性。如果不问客观情势，只知把他们的个别结论以至某些具体意见到处乱套，那就会把马列主义、毛泽东思想教条化；而教条主义恰恰是对马列主义、毛泽东思想的歪曲或庸俗化。为了防止教条化的倾向，在学习马克思主义文学理论时，我们提倡认真地读一些马列主义经典作家的原著，并结合这些原作所针对的当时文艺领域的实际情况，对它所阐发的观点和理论有一个完整准确的理解。

其次，要注重把学到的理论运用于文学欣赏、批评和创作的实践。简单地说，就是要把学习理论与运用理论结合起来，完整地、准确地掌握马列主义文学理论、毛泽东文艺思想，当然要认真地读一些原著，如马克思、恩格斯关于文艺问题的著名信件（《致斐·拉萨尔》、《致敏·考茨基》、《致玛·哈克奈斯》等），列宁的《党的组织和党的出版物》，毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》，以及普列汉诺夫、高尔基、鲁迅等的文艺论著等等，但单单停留在阅读、领会上还是很不够的，还必须在运用中加深领会与理解。马克思主义文学理论、毛泽东文艺思想本身既为实践的产物，当然要随着文学实践的发展而不断丰富、发展、充实、提高。假如把马克思主义文学理论、毛泽东文艺思想当作教条，那就谈不上对它的学习与掌握。在

这个方面，同志们有不少有利条件。因为，大家来自社会的四面八方，可以广泛地接触到各种文艺情况以及社会上各种人对于文学创作与评论的种种意见，只要我们做有心人，经常自觉地用学到的理论来分析这些情况和意见，我们的学习就一定会显得生动活泼，我们对理论的掌握就一定会加深，而分析、评论文艺现象的能力就必然会得到提高。

再次，要注意《文艺学概论》的学习同其它相关课程的关系。各门学科有各自研究的独特领域与对象，从而决定了它们互相区别的性质，这是问题的一方面；另一方面，各门学科往往又不能截然分开，而有其相互关联的地方，特别是同一专业的各门课程，其关系更为密切。不仅《中国现代文学》、《中国古代文学》、《写作》等学科，本身就涉及到许多基本的文学理论问题，而且以人们的世界观为研究对象的《哲学》，对于学好《文艺学概论》也有十分密切的关系。这是因为，从广义来说，人们的美学观、文艺观，都是世界观的一部分。所以，要是在马克思主义文学原理方面打下了比较扎实的基础，那就为学好《文艺学概论》提供了重要的保证。

最后，要处理好自学与听讲的关系，以自学教材为主，收听录音讲课为辅。这是因为，教学的全面要求及考试范围，体现在教材中，录音讲课仅涉及教学的重点、难点。要是以收听广播来取代自己的刻苦学习，那就不可能收到好的效果。

以上就是学习《文艺学概论》应当注意的几个基本问题。至于具体的学习方法，每个人都可以根据自己的特殊环境、条件和水平等等，从实际出发，充分发挥各自的主动性与才能，有所创新，而不必照搬别人的方法。

目 录

怎样学好《文艺学概论》(代序)

.....中央广播电视大学主讲教师 刘叔成(1)
上海师范大学中文系副教授

第一部分 词语解释(1)

绪 论 文学的特质(1)

文学艺术(1) 《西游记》(1) 《聊斋志异》(1)
柏拉图(2) 缪斯(2) “摹仿说”(2) 德
漠克利特(2) 卢克莱修(3) 陆机及其《文赋》
(3) 黑格尔及其《美学》(3) 白居易及其《轻
肥》(4) 普列汉诺夫(5) 贝多芬(5)
普希金(5) 高尔基(6) 鲁迅(6) 郭沫
若(7) 茅盾(8) 奥斯特洛夫斯基及其《钢铁
是怎样炼成的》(8) 文尼琴柯及其《父亲们的遗嘱》
(9) 王国维及其《人间词话》(9) 《飘》(10)
托尔斯泰及其《复活》(10) 福楼拜及其《包法利夫人》
(11) 哈克奈斯及其《城市姑娘》(12) 造型艺术
(12) 表演艺术(12) 语言艺术(12) 综合
艺术(18) 李白(18) 《战争与和平》(18)
曹雪芹及其《红楼梦》(18) 别林斯基(14)

第一编

第一章 文学与社会生活(15)

游戏说(15) 魔法说(15) 心灵表现说(15)
 亚里士多德及其《诗学》(16) 拉斐尔(17) 托尔
 瓦德森(17) 帕格尼尼(17) 尤奈斯库及其《起
 点》(17) 史诗(18) 圣经故事(18) 莎士
 比亚及其《哈姆雷特》(19) 贾岛及其《忆江上吴处士》
 (19) 歌德及其《少年维特之烦恼》(20) 屠格
 涅夫及其《猎人笔记》(20) 冈察洛夫(21) 屈原
 及其《离骚》(21) 车尔尼雪夫斯基及其《怎么办?》(21)
 贺拉斯及其《诗艺》(22) 孔子(28) 《诗经》(28)
 林纾(24) 小仲马及其《茶花女》(24)

第二章 文学的阶级性与人性……………(25)

文艺复兴(25) 启蒙时代的文学(25) 《雷雨》
 (26) “形象大于思想”(26) 姚雪垠及其《李自
 成》(27) 老舍及其《骆驼祥子》(28) 欧阳山及
 其《三家巷》(28) 朱自清及其《背影》(29) 王维
 (29) 绝对精神(80) 托洛茨基(81) 布哈
 林(81) 折衷主义(81) “罢黜百家，独尊儒术”
 (82) 俄国十九世纪文学(82) 刘勰及其《文心
 雕龙》(88) 《南风歌》(88) 《卿云歌》(84) 《周
 南》(84) 《邠风》(84) 《板》(84) 《荡》(84)
 《黍离》(84) 雨果(85) 波旁王朝(85) 拿
 破仑(86) 沙皇(86) 梅特涅(86) 俾斯麦
 (86) 鲍狄埃(87) 程朱理学(87) 蒙昧时
 代与群婚制(88) 野蛮时代与对偶婚制(88) 文
 明时代与一夫一妻制(89) 巴金及其《家》(89)
 《青春之歌》(89) 夏衍及其《包身工》(40) 《达
 吉和她的父亲》(40)

第二编

第一章 形象思维与形象塑造…………… (42)

维柯(42) 狄德罗(42) 皮萨列夫(43) 尤
维纳利斯(43) 曹禺(43) 《日出》(44) 法
捷耶夫(44) 文与可(45) 苏东坡(45)
《子夜》(45) 托派(46) 《伊安篇》(46) 江
淹(46) 《冷斋夜话》(46) 司马相如及其《子虚
赋》、《上林赋》(47) 下意识(47) 严羽及其《沧浪诗
话》(47) 金圣叹(48) 马雅可夫斯基(48)

第二章 文学典型及其创造…………… (49)

真、善、美(49) 洪迈及其《容斋随笔》(49) 超
级现实主义艺术(49) 《熙德》(50) 赵树理及其
《小二黑结婚》(50) 罗丹(51) 欧阳修(51)
常建(52) 《形而上学》(52) 圣西门(52)
欧文(52) 《伤逝》(53) 《阿Q正传》和精神胜利法
(53) 科学社会主义(54) 资产阶级改良主义(55)
资产阶级人道主义(55) 概念化(56) “时代精神的单
纯的传声筒”(56) “恶劣的个性化”(56) 吴敬梓及其
《儒林外史》(57) 《母亲》(57) 神魔小说(58)
原型(模特儿)(58) 《白求恩大夫》(58)

第三章 文学的创作方法…………… (59)

《安娜·卡列尼娜》(59) 拜伦(60) 雪莱(61)
急于挂“革命文学”招牌的作家(61) 易卜生及其《玩
偶之家》(61) “三突出”原则(62)

第四章 现实主义与浪漫主义…………… (63)

席勒及其《论素朴的诗与感伤的诗》(63) 古典主义
(64) 理想主义(64) 库尔贝(64) 巴尔扎

克及其《人间喜剧》(65) 契诃夫(65) 薄伽丘及其《十日谈》(66) 实证主义(66) 孔德(67) 马赫(67) 左拉及其《卢贡·马卡尔家族》(67) 但丁(68) 乔治·桑(68) 莱蒙托夫(69) 赵翼(69) 《梦游天姥吟留别》(69) 茹科夫斯基(71)

第五章 新的文学与新的创作方法……………(70)

“莎士比亚化”(70) 《列宁》与《好》(71) 《毁灭》(71) 绥拉菲摩维支及其《铁流》(71) 肖洛霍夫及其《被开垦的处女地》(72) 《关于改组文学艺术团体》(72) 第一次苏联作家代表大会(72) 《苏联作家协会章程》(78) 卢那察尔斯基(78) 日丹诺夫(74) 乌托邦(74) 杜甫(74) 蒲松龄(74) 《木兰辞》(75) 《孔雀东南飞》(75) 《窦娥冤》(75) 《牡丹亭》(76) 《驴皮记》(76) 蒲宁(76) “造境”与“写境”(77) 《血腥的审判》(77) 倾向性和真实性的完美融合(77) 艺术手法(77)

第六章 西方文学中的现代派……………(78)

叔本华(78) 尼采(78) 唯意志论(79) 超人哲学(79) 贝克莱(80) 弗洛伊德(80) 精神分析说(81) 存在主义(82) 萨特(82) 柏格森(88) 直觉主义(84) 波特莱尔(84) 《恶之花》(85) 《间隔》(85) 《鬼魂奏鸣曲》(86) 斯特林堡(86) 伍尔夫(87) 梅特林克(87) 《青鸟》(88) 瓦莱里(88) 加缪(89) 庞维勒(90) 马拉美(90) 机能派心理学(90)

- 詹姆斯(90) 费里尼(91) 福克纳(91) 乔
伊斯(92) 阿波利奈尔(92) 布列东(98)
贝克特(98) 阿达莫夫(94) 埃斯林(94)
冯内古特(95) 巴思(95)

第三编

第一章 文学作品的内容与形式……………(97)

- 《神曲》(97) 《浮士德》(98) 平仄(98)
对仗(99) 韵律(99) 陈独秀(99) 王安
石(99)

第二章 题材、主题、情节、结构……………(100)

- 徐志摩(100) 《匪徒颂》(100) 闻一多(100)
杜勃罗留波夫(101) 《白毛女》(102) 《王贵与
李香香》(102) 《暴风骤雨》(108) 元稹及其《莺
莺传》(108) 《伊利亚特》和《奥德赛》(104) 《温
莎的风流娘儿们》(105) 武侠小说(105) 侦探
小说(106) 李渔(106)

第三章 文学语言……………(107)

- 莫泊桑(107) 党八股(107) 张戒及其《岁寒堂
诗话》(107)

第四章 文学体裁……………(108)

- 《淮南子·道应训》(108) 李朝威及其《柳毅传》(108)
蒋防及其《霍小玉传》(109) 《诗大序》(109)
《周礼·春官》(109) 朱熹及其《诗集传》(109)
《长恨歌》(110) 《长生殿》(110) 《会真诗》(110)
《胡笳十八拍》(110) 《蔡文姬》(111) 马致远
(111) 《封神演义》(111) 《茶馆》(112)
拉萨尔及其《弗兰茨·冯·济金根》(112) 索福克勒斯

(112) 欧里庇得斯(112) 阿里斯托芬(118)
范仲淹及其《岳阳楼记》(118) 《醉翁亭记》(118)
《前赤壁赋》(114) 《荷塘月色》(114) 杨朔及其
《雪浪花》(115) 秦牧及其《花城》(115) 峻青及其《秋
色赋》(116) 《爱之路》(116) 《野草》(116)
韩愈及其《祭十二郎文》(116) 柳宗元及其《永州八记》
(117) 归有光及其《项脊轩志》(117) 伏契克及
其《绞刑架下的报告》(118)

第五章 文学的风格、流派与民族特点 (118)

李贺(118) 豪放派(119) 辛弃疾(119) 梅
里美(119) 创作个性(120) “文如其人”(120)
“风格就是人”(120) 曹丕及其《典论·论文》(121)
曹操(121) 曹植(121) 建安文学(122)
《呐喊》(122) 《女神》(122) 文艺思潮(128)
屠隆(124) 李贽(124) 审美趣味(124) 审
美观念(125) 江西诗派(125) 桐城派(125)
方苞(126) 刘大櫆(126) 姚鼐(126) 曾国
藩(127) 文学研究会(127) 创造社(127)
郁达夫(128) 成仿吾(128) 郑伯奇(129)
张资平(129) 《沉沦》(129) 孟浩然(180)
山水诗派(180) 高适(181) 岑参(181) 边
塞诗派(181) 伏尔泰(181) 审美意识(182)
《李有才板话》(182)

第四编

第一章 文学发展与社会生活的发展 (188)

丹纳及其《艺术哲学》(188) 玄言诗(188) 灵韵
(184) 刘邦(184) 《大风》和《鸿鹄》(184)