

新编古典戏曲名著故事丛书

# 邯鄲夢

水承先 編著

47.8

5

# 邯鄲夢

水承先 編著

新 華 出 版 社

京新登字 110 号

**图书在版编目(CIP)数据**

邯郸梦 / 水承先编著. —北京: 新华出版社, 1994  
(新编古典戏曲名著故事丛书 / 丁克实, 安葵主编)

ISBN 7-5011-2766-2

I. 邯… II. 水… III. 故事—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 14053 号

**邯 郸 梦**

水承先 编著

\*

新华出版社出版发行

新华书店经销

文字六、三厂印刷

\*

787×1092 毫米 32 开本 4.625 印张 插页 2 张 80000 字

1995 年 4 月第一版 1995 年 4 月湖北第一次印刷

印数: 1—5000 册

ISBN 7-5011-2766-2 / I · 126 定价: 8.80 元

## 前 言

说起中华民族优秀的文化艺术遗产，我们一定可以想起很多门类。但是在群众中具有最深根基和最广泛影响的当属戏曲。它在12世纪前后，综合了诗歌、音乐、舞蹈、杂技、曲艺等多种艺术成分，形成“以歌舞演故事”的戏曲艺术，随之在剧本创作方面出现了第一个高峰——元杂剧。在近千年的历史演变中，虽然经过多次剧本体制和声腔剧种的兴替，但做为戏曲的整体却一直绵延不衰。元杂剧之后，明清传奇的创作又出现了群星璀璨的局面。元明清各代的剧作家关汉卿、王实甫、汤显祖、李玉、洪升、孔尚任等，为我们留下了脍炙人口的优秀作品。这是一份十分珍贵的艺术遗产。数百年来，各时代的剧作家、艺术家不断改编演出这些作品，《窦娥冤》、《西厢记》、《拜月记》、《琵琶记》、《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》等，一直流传在戏曲舞台上，受到广大观众的欢迎。

这些作品通过优美动人的故事，塑造了各色古代人物的形象，其中有许多是具有跨越历史的涵盖力的艺术典型。做为剧作，它们为后人提供了范本和改编演出的基

础；做为文学作品，它们是有价值的读物。这些作品描绘了生动复杂的古代生活图画，可以帮助我们认识历史和社会，作品的诗情画意和精美的文学语言，可以给我们审美享受，古人的许多优秀品质以及善与恶、美与丑、正与邪的冲突，对今天的读者仍不乏教育和启迪意义。

但是，由于剧作多用文言，以及种种社会历史原因，今天一般青年读者对这些作品却比较生疏，或者读原作有困难，甚至有的人不知道我国还有这样一笔文化艺术遗产。这不能不说是一种憾事。

为了弘扬优秀的民族传统文化，让遗产放出新的光辉，我们编辑了这套传奇故事丛书。

我们的做法是，用现代的语言对古典剧作进行改编，以适应当代青年读者阅读。

适应不是迎合。首先在内容上，需要对原作进行改编，将戏剧冲突变成小说的冲突。唯独这一改变最难。往往有一些情节或人物，在戏剧中没出现，而在小说中不出现就不行。有些戏剧中的人物，在一定场次里是主角，而将他改变成小说，这个场次（情节）和人物就成为可有可无的了。这就需要改编的作者们做些去粗取精的工作，并且择出合我所用的材料。

其次在写作上，从语言到结构，戏剧与小说都有各自不同的特点，划不开这方面的区别，就等于分不清他们各自的姓氏和家族，做起事来是要乱套的。这也是改编中要做重点考虑的问题。

再次就是思想观点的问题。本丛书选取的一些古代

作家的作品，大多体现了那个历史时代的先进思想，但也必然带有时代的和作家本人的历史局限。有的作者在创作的当时，世界观就充满了矛盾。因此，从今天的高度看，不少作品是精华和糟粕混杂在一起的。今天应该怎样改编，对原作可以“改造”到什么程度？编著者们曾在一起进行过讨论。他们认为，这种改编，必须是一种再创造，它体现的是今天的作者对这些古典名著的新理解，必定给新改编注入新的血液。

这里需要强调的是，《新编》的作法是一种新的尝试，在创作中必然会遇到许多新的问题。今从完成的书稿看，各篇的风格是不同的，因而，处理问题的方式也各异。但是，我们总的希望，第一，它能成为满足广大读者需要的好的精神食粮；第二，它能成为读者进一步了解民族文学遗产的一个阶梯；第三，它能成为广大读者共同的财富，并因此而关心它，提高它，帮助它和保护它，使它得到丰富的营养而茁壮成长；这也将推动古典戏曲名著的研究工作深入地开展。

这里所选的 18 部戏曲原著，仅作为“新编”的第一批选题，它们都在文学史上和戏剧史上有较大的影响，但它们只是古典戏曲名著中很小的一部分。如果读者欢迎它们，我们还将继续改编二批、三批……

这套丛书的作者都是从事戏曲创作、研究和编辑工作的，他们中间有在剧坛耕耘多年的老戏剧家，有正处盛年的中年戏剧工作者，也有崭露头角的青年作者。他们在本职工作之余，不辞辛苦地完成了这套丛书的写作。我们对他们表示衷心的感谢！当然，由于我们的工

作也是一种新的尝试，具体地说，是把戏剧这种艺术形式变成小说艺术形式，就像一个孟浪汉走进生疏的天地，在各位专家面前常常感到忐忑不安，自知在尝试过程中一定会有许多不妥之处，恳切希望学者、专家和广大读者提出批评指正。

编 者

1994年9月



## 编者简介

水承先,本名王安魁,1939 年生于辽宁省盖州市。现为中国艺术研究院戏曲研究所研究员。已出版的著作有《当代戏曲作家论》、《戏曲“拉奥孔”》、《新时期戏曲创作论》。



## 内容简介

本书以著名传奇剧本《邯郸梦》的故事为素材，描写了一个官瘾十足的书生的一场梦境，从而寄托了平民百姓对好官的向往，同时揭露了封建社会各级官场的腐败。

## 目 录

|    |          |     |
|----|----------|-----|
| 一  | 人梦 ..... | 1   |
| 二  | 招赘 ..... | 7   |
| 三  | 夺元 ..... | 12  |
| 四  | 骄宴 ..... | 21  |
| 五  | 窃诰 ..... | 24  |
| 六  | 凿河 ..... | 31  |
| 七  | 东巡 ..... | 38  |
| 八  | 边急 ..... | 46  |
| 九  | 勒石 ..... | 51  |
| 十  | 闺喜 ..... | 60  |
| 十一 | 构陷 ..... | 64  |
| 十二 | 死甬 ..... | 71  |
| 十三 | 遇盗 ..... | 77  |
| 十四 | 织恨 ..... | 83  |
| 十五 | 碉房 ..... | 91  |
| 十六 | 遭烙 ..... | 98  |
| 十七 | 召还 ..... | 103 |
| 十八 | 擅权 ..... | 109 |

|                   |          |     |
|-------------------|----------|-----|
| 十九                | 极欲 ..... | 116 |
| 二〇                | 遗表 ..... | 121 |
| 二一                | 合仙 ..... | 127 |
| 汤显祖和他的《邯郸梦》 ..... |          | 136 |

## 一 人 梦

“别理我，我烦着哪！”九十年代在北京街头，你会看到有的年轻人，穿着印有这样字样的“文化衫”。你也不知他为什么心烦。现在我们的主人公——唐朝开元年间邯郸秀才卢生也正是这样一种莫名的烦躁心情。他寒窗十载，能诗会文，颇有些自负。对于与他同学的秀才们，都没有看在眼里。谁知春闱秋试，那些他看不起的小兄弟们一个个中了举人、进士，唯独他连考数场，总也脱不掉秀才的蓝衫。祖上为他留下了一些产业，在这赵州桥一带，也算得一个中等人家。在他考中秀才之后，一些乡绅地主们料定他必能飞黄腾达，纷纷遣媒婆到他家，想把自己的千金小姐嫁给他。可是卢生看不起这些不通文墨的土地主，抱定“先立业后成家”的大志，对说媒的一概谢绝。可是三五年过后，官星不照，官运不通，说媒的也不来了。卢生今年二十六岁，功不成，名不就，还无有妻室。北方的八月，虽然已是初秋，但天气还是有些燥热。放下书来，推窗望去，绿树颜色转深，有的已泛黄。风过处，竟有一片叶子飘落下来。春华秋实，庄稼和果树都有果实，自己尚且一事无成。想

到这里，他再也读不下书了，便想到外边游逛游逛。他家里有马，但他不骑，心想等做了官时，再高车驷马，夸耀长街。现在他骑上一匹听话的毛驴，不紧不慢地在街上游荡。

正走间，忽听前面一阵喧嘩。卢生未及多想，那伙人已经走近。卢生一看，原来是他最瞧不起的秀才荀通。这荀通新近中了举人，听说就要到什么地方做县令了。于是人人都来奉迎，前呼后拥，好不气派。卢生本想站在路中间不躲，但他骑的毛驴胆小，见这一伙人近前，便连忙躲到路边。那荀通看见了他，回头笑着说了句什么，卢生也没听清，那马便飞也似地跑远了。

卢生心中好没趣。想到没人的地方去安静一会儿，便拨转驴头，走向一条山间小路。越往山上走，环境越清幽安静，杨柳枝叶相接，阵阵蝉声，使人忘掉世俗的庸烦。但山路不好走，毛驴常常磕磕绊绊的，骑在驴背上又常被树枝挂住衣袖，卢生便跳下驴来，把驴拴在一处草多的地方让它吃草，自己继续往山上走。正走间，忽听树丛后边传来女人放浪的声音，仔细一听是一男一女在那里欢会。大概他们想不到会有人到这里来，所以毫无顾忌地笑着，呻吟着。卢生想起“非礼忽视，非礼勿听”的圣人的古训，扭回头要走，但走了几步又想停下来回头看看个究竟，这大概就是现代心理学家说的什么“癖”吧。但隔着树丛，他也没看到什么，一边走着，心里觉得好笑，他想这山里人倒也会找快乐，天做帐篷地做床，山花野鸟做伴娘，在这种地方欢会倒是蛮有诗意的啊！但一想到自己，功名未成，婚姻不就，他的情绪

便低落下来。解开驴的缰绳，骑上它走下山来，不知不觉走到赵州桥边小酒店门口。

这小酒店的掌柜兼小二姓张，在此地已经营多年，他煮的黄粱饭颇有地方风味。卢生经常到这里喝酒，吃饭，消愁解闷。卢生来到门口，在老地方拴住驴，径直走进店去。却见上首已坐着一位道长，长得颇有异相。卢生仔细端详了一下，见此人鹤顶龟背，虎体龙腮，凤眼朝天，双眉入鬓，颈长颧露，额阔身圆，鼻梁耸直，面色白黄，真是道骨仙风。那道长见了卢生如同见了熟人，招呼他过来，卢生略一迟疑，走过来施礼坐下。

你道此人是谁？姓吕名岩字洞宾，号纯阳子，是大名鼎鼎的八仙之一。这吕洞宾自幼饱读诗书，满腹经纶，但是“诗文不入俗人眼”，屡试不第，后被钟离子“度”为神仙。成为神仙之后，便站到神仙的立场，再去度化凡人，为神仙服务。民间流传着很多吕洞宾度人的故事，象吕洞宾三度城南柳，吕洞宾九度国一禅师，吕洞宾度铁拐李，吕洞宾三戏白牡丹，等等。老百姓很喜欢这位颇有人情味的神仙，称他为“剑仙”、“酒仙”、“诗仙”、“色仙”，尊他为纯阳祖师、吕祖，全国许多地方都有吕祖庙。

吕洞宾奉了东华帝君的旨意，修了一座蓬莱山门，门外有一棵蟠桃树，经三百年桃花怒放，却遇到浩劫罡风，吹落满地花片，堵塞了山门。吕洞宾先度化了何仙姑在山门外扫花，后来何仙姑入了仙班，于是张国老让吕洞宾到人间再度化一人，去担任扫花的差役。

吕洞宾先来到他三次醉酒的岳阳楼。在岳阳楼酒店

寻找可度化之人。吕洞宾爱酒，也认为爱酒之人容易与仙结缘。李白曾有诗曰：且就洞庭赊月色，将船买酒白云边。李白也被称为酒中八仙之一。吕洞宾在酒店坐下，见进来两个秀才模样的人，便与他们攀谈。二人见他是个贫穷的道人，理也不理。后来吕洞宾伪装酒醉，呕吐了一地，两个人更十分厌恶。恶言恶语地说：“还不快走！再不走扯破你的衣服，打碎你的葫芦！”吕洞宾见二人粗俗，就离开酒店。他在洞庭湖上飞过来飞过去三次，见到的都是俗人，没有一点仙气。

吕洞宾站立云头向北一望，见那蔺相如的故地古都邯郸的上空，有一股仙气。再仔细一看，这仙气来自卢生之宅。于是他来到赵州桥边张家小酒店，等候卢生。

中国的儒生虽然高傲，但对佛道却是毕恭毕敬，卢生也是这样。他见吕洞宾仙风道骨，便很礼貌地和他打招呼。

吕洞宾问：“先生现在做什么大事业？”

卢生说：“哪有什么大事业，种庄稼而已。”

吕洞宾又问：“今年的庄稼怎么样？”

卢生虽未亲自经管庄稼，却也了解情况，答道：“谢圣人在上，去年一亩打七石八斗，今年整整地打了九石九。”

吕洞宾说：“那你的日子过得很舒服了！”

卢生冷笑一声：“舒服？大丈夫生不逢时，难免穷困！”

吕洞宾说：“你家有田庄，吃穿不愁，身体康健，邻

里和睦，言谈诙谐，怎能说穷困呢？”

卢生看了看吕洞宾，不知这位道长是不理解自己还是瞧不起自己，便慷慨激昂地说：“大丈夫应当建功树名，出将入相，列鼎而食，选声而听，使宗族茂盛而家用肥饶，这才算得意呢！我现在算什么？苟且偷生而已！”说着说着由慷慨转为悲凉。

店小二见卢生情绪低落，急忙把话引向别处，他说：“相公你必是累了、饿了，你先休息一下，我去给你煮你最爱吃的黄粱饭。”

小二这一说，卢生觉得确实困倦了，不禁呵欠连声。吕洞宾从背囊中取出一个磁枕，对卢生说：“我送你这个磁枕，你枕着他睡，想得到什么都能得到。”

卢生看了看这个磁枕，虽不出奇，却也晶莹剔透。这时他越觉困倦不支，说了声“多谢道长！”便倒下睡着了。

卢生睡着以后，觉得踏上一条整齐的官道，走着走着，前面是一座深宅大院，红粉高墙，象是什么公侯的贵衙。近前一看，大门开着，并且无人看门。卢生好奇地走了进去，只见院落深深，曲径回廊。绕过了一处太湖石，是一处宽敞的厅堂。门也敞开着，挂着光闪闪的珠帘。卢生掀开帘子进去，见屋内陈设雅致，格调不俗，宝鼎铜雀，香烟袅袅，墙上挂着古画，案上摆着古琴。卢生心想，我记得赵州桥附近没有这样一户人家呀，主人是谁呢？

正疑惑间，忽听里边喊道：“什么闲人闯进内宅？快



快捉住!”卢生害怕，急忙找地方躲，院子里有一芙蓉花架，他便躲到架下。又听人喊：“快关上门，别让他跑了，细细地搜!”过一会儿，人声静了，卢生伸出头想看看动静，不料一位大脚老妈妈正站在面前，一把拉住他：“我看你往哪里跑! 跟我来!”卢生心里害怕，嘴头却硬，“喊什么，我本来就没想跑!”跟着老妈妈来到一间堂屋，低头站在一边。这时卢生心中暗自后悔，不该进这宅院来。他暗暗看屋子两边有什么刑具，他想起他们卢家庄的地主们捉住“私闯民宅”的人可是不得了，轻则打折了腿，重则呜呼哀哉，他不知自己将面临怎样的命运。