

LUXUNJIA SHI



段国超 著

魯

迅

家



(修订版)



教育科学出版社

鲁迅家世

(修订版)

段国超 著

教育科学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅家世/段国超著. —2 版 (修订版). —北京:
教育科学出版社, 1998.9
ISBN 7-5041-0538-4

I. 鲁… II. 段… III. 鲁迅-家族-史料 IV. B820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 13257 号

责任编辑: 葛 都

责任印制: 尹明好

责任校对: 曲梦瑶

出版发行: 教育科学出版社

社 址: 北京·北太平庄·北三环中路 46 号

电 话: 62013803 邮编: 100088

经 销: 各地新华书店经销

印 刷: 唐山市胶印厂

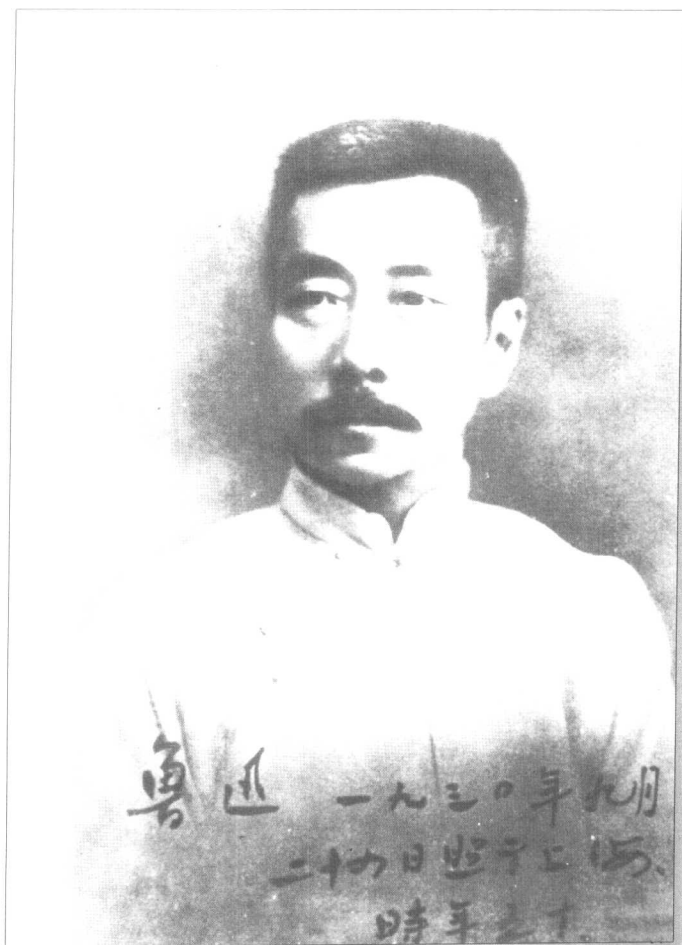
开 本: 850 毫米×1168 毫米 1/32

印 张: 12.75 字数: 308 千

版 本: 1998 年 9 月第 2 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 2 001—5 000 册 定价: 28.00 元

版权所有 侵权必究



鲁 迅



鲁迅的祖父和祖母（左）、
继祖母（右）



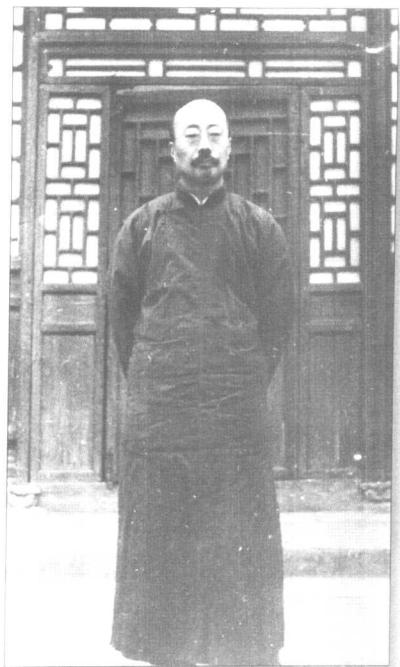
四世同堂



周伯宜



鲁 瑞



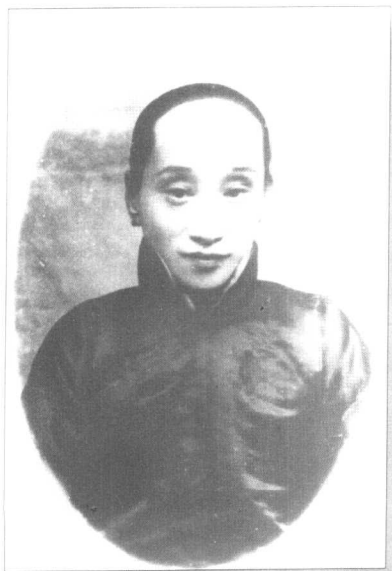
周作人



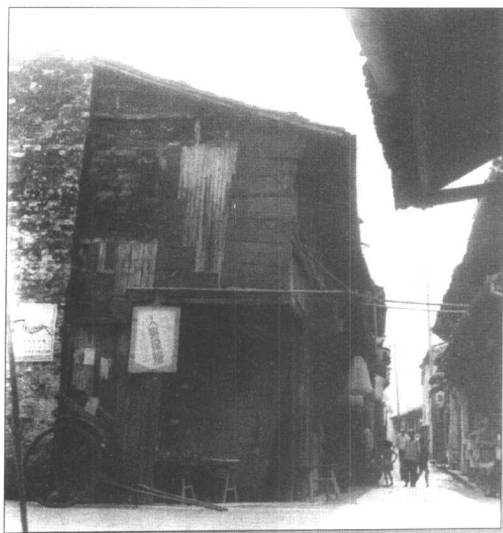
周建人



许广平



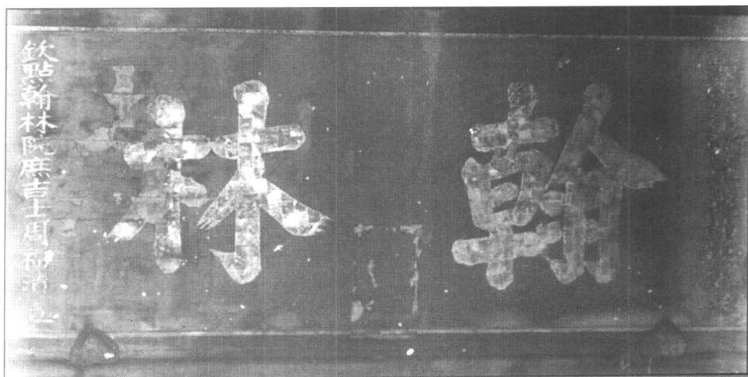
朱安



昔日的东昌坊口



鲁迅故居



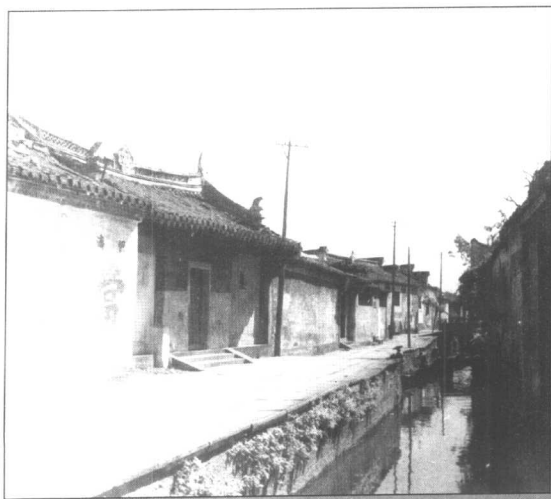
魯迅祖父周福清的“翰林”匾



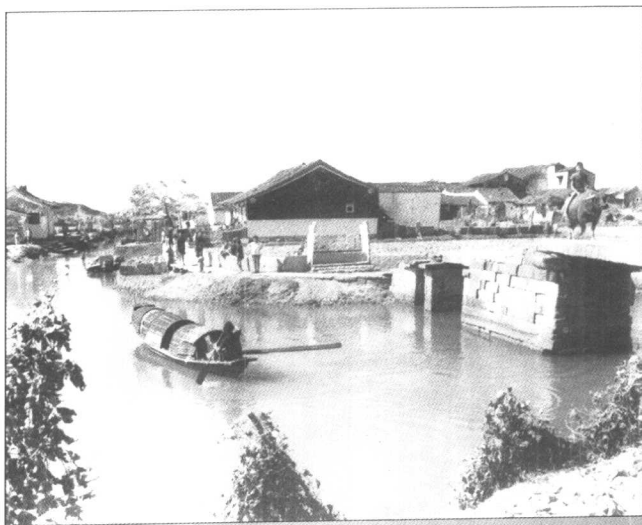
周家老台门的德寿堂



三味书屋——鲁迅少年时读书的地方



恒济当——鲁迅少年时经常出入的地方



安桥头——鲁迅外婆家



百草园——鲁迅儿时的乐园



鲁迅儿时寄居过的小皋埠当台门



皇甫庄旗杆台门——鲁迅儿时的避难住所

目 录

温床与羁绊：鲁迅世界和他的家世	
——序段国超著《鲁迅家世》 … 彭定安	(1)
开辟出一块新的天地	
——《鲁迅家世》序 …………… 廖子东	(15)
献给鲁迅的一瓣馨香	
——《鲁迅家世》(修订版)序 …… 黎风	(20)
一个古老家族的兴衰史	
——鲁迅家世述略 ……………	(23)
兴也有因，衰也有因	
——鲁迅家世变迁的历史原因 ……………	(35)
只因为这大家族的兴衰	
——家世变迁对鲁迅产生的影响 ……………	(44)
“九斤老太”原是她	
——鲁迅的曾祖母戴氏 ……………	(56)
仕途奋进，囚徒下场	
——鲁迅的祖父周福清 ……………	(65)
爷孙关系究若何	

——浅谈周福清对鲁迅的诸多影响	(86)
谨慎一生，凄惨一世	
——鲁迅的继祖母蒋氏	(100)
永在的悲苦身影	
——鲁迅的父亲周伯宜	(115)
伟大而盲目	
——鲁迅的母亲鲁瑞	(135)
任人评说是与非	
——关于衍太太	(172)
旧式婚姻的苦与涩	
——鲁迅与朱安	(179)
兄弟“怡怡”，“参商”者何？	
——鲁迅、周作人关系考述	(207)
“大哥的话，我永远铭记”	
——周建人与鲁迅	(286)
“真爱”的执著追求者	
——许广平与鲁迅	(314)
良好的开端	
——建国以来鲁迅家世研究述评	(364)
附录	
（一）晚清东昌坊口示意图	(384)
（二）晚清新台门（西部）示意图	(385)
（三）鲁迅家世图表	(386)
（四）鲁迅家世研究资料索引(1937—1989)···	(389)
后记	(399)
再版后记	(404)

温床与羁绊：鲁迅世界和他的家世

——序段国超著《鲁迅家世》

彭定安

(一)

每位作家都有一个仅仅属于他自己的世界，这包含他对世界的认识、了解、阐释和反应，他自己的内心世界：思想的和艺术的世界。这一个人的世界，自然不是主观自生的，不是无源之水、无本之木，自然也不能脱离历史、民族与时代。这是一个客观世界在主观世界里的反映，一个社会、环境、群体在个体身上的反映；同时，也是个

□ ————— □

体对于客观世界的接受、内化和作出的反映与反应。从客观、群体来说，必然置烙印于（作用于）个体之上；从个体来说，必然注特质于（反作用于）反映与反应之中。在总体上，这就是一个作家成长、发展的过程和主、客体交互作用的过程。作家的一般思想状态，他的创作心理和艺术思维、艺术世界的构造、特质和运行的特殊机制，都是在这个“大过程”中形成的。

在这个意义上说，作家研究和作品研究都离不开这个大格局、大结构和大过程。而且，我以为，只有在这种“格局”的研究中，才能更真实、更深入细致，也更科学地去了解、破译、诠释作家的特殊世界和作品的思想艺术特质。

正是基于这种理解和意义，我感到鲁迅研究中，对鲁迅家世的研究是十分有意义的。因为，我们所说的历史、社会、环境、时代，都不是一个抽象的存在，而是具体的。在时间上，它们“具体”在（体现在）某个时间区段内，即某个历史时期、某个年代；在空间上，它们具体化于（体现在）某省某县某区，尤其具体化于某家某族。而且，时与空，两者交汇，聚焦所在，正是家族、家庭，人格化的表现则是父母兄弟姊妹以至上溯祖父母辈、横及叔伯姑姨等等。所以，了解这些、研究这些、探索这些因素在作家——具体地说是鲁迅——身上所发生的作用、所造成的影响、所种下的各类“因子”，也就是既远之、大之地了解、研究了社会、历史、时代背景；近之、微之又了解、研究了家族、家庭与家人的作用与影响。

当然，还有一点不可忽视。家族、家庭、家人的影响，总是发生于一个人、一位作家的人生早期：婴幼儿时期、童年和少年时期。而这是一个“开化”期、敏感期、吸收期，一是接受力强，二是接受内容既属基本性质又很广泛，三是接受频率高，四是影响大、刻痕深，五是后效应、远效应强。少年一闪过，老大