



青年自学丛书

鲁迅书信选

上海人民出版社

青年自学丛书

鲁迅书信选

复旦大学中文系选编
上海师范大学

上海人民出版社

青年自学丛书

鲁迅书信选

复旦大学中文系选编
上海师范大学

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.5 字数 176,000

1973年9月第1版 1973年9月第1次印刷

印数 1—400,000

统一书号: 10171·249 定价: 0.42元

毛主席语录

在“五四”以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论。……而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。

Ac 82/05

目 录

致中共中央.....	1
一九一八年	
致钱玄同(1918, 7, 5).....	2
一九一九年	
致傅斯年(1919, 4, 16).....	5
一九二〇年	
致宋崇义(1920, 5, 4).....	8
一九二一年	
致胡适(1921, 1, 3).....	11
一九二五年	
致许广平(1925, 3, 11).....	13
致许广平(1925, 3, 18).....	18
致许广平(1925, 3, 31).....	21
致许广平(1925, 4, 8).....	25
一九二六年	
致许广平(1926, 10, 23).....	28
致许广平(1926, 11, 6—7).....	32

致许广平(1926, 11, 15).....	35
-------------------------	----

一九二七年

致许广平(1927, 1, 11).....	39
------------------------	----

致台静农(1927, 9, 25).....	44
------------------------	----

一九二八年

致韦素园(1928, 7, 22).....	46
------------------------	----

一九三〇年

致章廷谦(1930, 3, 27).....	48
------------------------	----

致曹靖华(1930, 9, 20).....	52
------------------------	----

一九三一年

致韦素园(1931, 2, 2).....	55
-----------------------	----

致李秉中(1931, 2, 4).....	57
-----------------------	----

致李秉中(1931, 2, 18).....	59
------------------------	----

致李秉中(1931, 3, 6).....	61
-----------------------	----

一九三二年

致增田涉(1932, 5, 9).....	63
-----------------------	----

致台静农(1932, 6, 18).....	66
------------------------	----

致台静农(1932, 8, 15).....	69
------------------------	----

一九三三年

致小林多喜二家属(唁电)(1933, 2).....	72
----------------------------	----

致黎烈文(1933, 5, 4).....	73
致黎烈文(1933, 5, 4).....	74
致曹聚仁(1933, 6, 18).....	75
致榴花艺社(1933, 6, 20).....	79
致山本初枝夫人(1933, 6, 25).....	81
致黎烈文(1933, 7, 8).....	83
致黎烈文(1933, 7, 14).....	85
致胡今虚(1933, 8, 1).....	88
致山本初枝夫人(1933, 9, 29).....	90
致胡今虚(1933, 10, 7).....	92
致陶亢德(1933, 10, 18).....	93
致曹靖华(1933, 10, 31).....	95
致姚克(1933, 11, 5).....	98
致山本初枝夫人(1933, 11, 14).....	104
致曹靖华(1933, 11, 25).....	106
致徐懋庸(1933, 12, 20).....	108

一九三四年

致姚克(1934, 2, 11).....	111
致增田涉(1934, 2, 27).....	114
致姚克(1934, 3, 6).....	116
致杨霁云(1934, 4, 24).....	119
致杨霁云(1934, 5, 6).....	121
致增田涉(1934, 5, 18).....	124
致杨霁云(1934, 5, 22).....	125
致杨霁云(1934, 5, 31).....	128

致曹聚仁(1934, 6, 2).....	130
致杨霁云(1934, 6, 3).....	132
致杨霁云(1934, 6, 9).....	135
致郑振铎(1934, 6, 21).....	137
致山本初枝夫人(1934, 7, 11).....	141
致曹聚仁(1934, 7, 29).....	143
致曹聚仁(1934, 8, 13).....	146
致合众书店(1934, 10, 13).....	149
致窦隐夫(1934, 11, 1).....	151
致刘炜明(1934, 11, 28).....	153
致肖军、肖红(1934, 12, 6).....	155
致肖军、肖红(1934, 12, 10).....	159
致杨霁云(1934, 12, 16).....	163
致杨霁云(1934, 12, 18).....	166
致赵家璧(1934, 12, 25).....	168
致肖军、肖红(1934, 12, 26).....	170
致刘炜明(1934, 12, 31).....	172

一九三五年

致肖军、肖红(1935, 1, 4).....	174
致郑振铎(1935, 1, 8).....	177
致徐懋庸(1935, 1, 17).....	180
致曹靖华(1935, 2, 7).....	181
致肖军、肖红(1935, 2, 9).....	185
致肖军、肖红(1935, 3, 13).....	188
致增田涉(1935, 4, 9).....	191

致肖军、肖红(1935, 4, 23).....	194
致肖军(1935, 4, 28).....	196
致赖少麒(1935, 6, 29).....	198
致肖军(1935, 8, 24).....	200
致胡风(1935, 8, 24).....	203
致胡风(1935, 9, 12).....	205
致肖军(1935, 10, 4).....	207

一九三六年

致增田涉(1936, 2, 3).....	210
致黄萍荪(1936, 2, 10).....	213
致曹聚仁(1936, 2, 21).....	214
致曹白(1936, 3, 21).....	216
致曹白(1936, 3, 26).....	218
致曹白(1936, 4, 1).....	220
致颜黎民(1936, 4, 2).....	222
致王冶秋(1936, 4, 5).....	225
致颜黎民(1936, 4, 15).....	228
致曹靖华(1936, 4, 23).....	230
致何家槐(1936, 4, 24).....	232
致徐懋庸(1936, 5, 2).....	233
致王冶秋(1936, 5, 4).....	235
致李霁野(1936, 5, 8).....	237
致曹靖华(1936, 5, 14).....	238
致曹靖华(1936, 5, 23).....	240
致时玳(1936, 5, 25).....	242

致鲁瑞(1936, 7, 6).....	245
致时玳(1936, 8, 6).....	247
致杨霁云(1936, 8, 28).....	249
致增田涉(1936, 9, 15).....	252
致王冶秋(1936, 9, 15).....	254
致黎烈文(1936, 9, 28).....	256
致台静农(1936, 10, 15).....	257
编后附记.....	259
《青年自学丛书》编辑说明.....	260

致中共中央^①

“在你们身上，寄托着人类和中国的将来。”

注 释

① 经向当时有关人士调查，此电报是鲁迅听到红军长征胜利到达陕北的喜讯后，亲自拟稿，通过美国进步记者史沫特莱发往陕北的。一九三六年初春，党中央收到此件。

致钱玄同^①

(一九一八年)

玄同兄：

来信收到了。你前回说过，七月里要做讲义，所以《新青年》^②让别人编，明年自己连编两期，何以现在又要编了？起孟^③说过想译一篇小说，篇幅是很短的，可是现在还未寄来。大约一到家里，内政外交，种种庶务，总须几天才完，渺无消息，也不足奇，想来廿日以内，总可以译好的。至于敝人的一篇，却恐怕有点靠不住，因为敝人嘴里要做的东西，向来很多，然而从来未尝动手，照例类推，未免不做的点，在六十分以上了。

中国国粹^④，虽然等于放屁，而一群坏种，要刊丛编，却也毫不足怪。该坏种等，不过还想吃人，而竟奉卖过人肉的侦心探龙做祭酒^⑤，大有自觉之意。即此一层，已足令敝人刮目相看，而猗欤羞哉^⑥，尚在其次也。敝人当袁朝^⑦时，曾戴了冕帽（出无名氏语录），献爵^⑧于至圣先师^⑨的老太爷之前，阅历已多，无论如何复古，如何国粹，都已不怕。但该坏种等之创刊屁志，系专对《新青年》而发，则略以为异，初不料《新青年》之于他们，竟如此其难过也。然既将刊之，则听其刊之，且看其刊之，看其如何国法，如何粹法，如何发昏，如何放屁，如何

做梦，如何探龙，亦一大快事也。国粹丛编万岁！老小昏虫万岁！！

蚊虫咬我，就此不写了。

鲁 迅 七月五日

注 释

① 钱玄同（一八八七——一九三九），名夏，后更名玄同，字德潜，浙江吴兴人。早年留学日本，历任北京大学、北京师范大学教授。五四运动时期，为《新青年》编辑部成员之一，参加新文化运动，提倡文字改革。后来思想倒退，提倡复古。

② 《新青年》，“五四”时期的一个重要刊物，一九一五年九月创刊，一九二三年六月起成为中国共产党的刊物，一九二六年七月停刊。五四运动前后，鲁迅经常在《新青年》上发表文章，并曾参加过编委会的工作。

③ 起孟，即周作人，鲁迅的二弟。早年留学日本，归国后任北京大学教授，后来堕落成为汉奸文人。

④ “五四”运动前后，封建复古主义者将我国的封建道德和封建文化一概称为“国粹”，用以排斥一切新生事物。粹(cuì翠)，精华。

⑤ “卖过人肉的侦心探龙做祭酒”，指刘师培，他曾经充当清朝两江总督端方的密探，帮助端方、袁世凯杀害过革命党人。刘师培研究过六朝文学，六朝人刘勰写过一本书叫《文心雕龙》，故鲁迅用“侦心探龙”来暗指刘师培。祭酒，古代宴会时，推出一个年高望重的人先举杯为祭，叫祭酒。汉以后，曾作为官名。这里是文化教育界头目的意思。刘师培竭力鼓吹保存国粹，并任《国粹学报》撰述，是复古派的代表人物之一，故以祭酒喻之。

⑥ “猗欬(yī yú衣于)休哉”，本是赞美词，这里鲁迅为了突出地进行讽刺，特意改为“猗欬羞哉”，即“可羞得很”的意思。

⑦ 袁朝，指袁世凯一九一五年十二月——一九一六年三月称帝时期。

⑧ 爵，古代酒器。

⑨ 至圣先师，孔子的谥号。自汉以后，历代封建王朝都崇祀孔子。唐开元二十七年，追尊为文宣王，宋、元、明各朝，都有不同的名号；清顺治二年（一六四五年），尊孔子为大成至圣文宣先师。献爵于至圣先师，即是说曾参加过祭孔典礼。

致傅斯年^①

(一九一九年)

孟真先生：

来信收到了。现在对于《新潮》^②没有别的意见：倘以后想到什么，极愿意随时通知。

《新潮》每本里面有一二篇纯粹科学文，也是好的。但我的意见，以为不要太多；而且最好是无论如何总要对于中国的老病刺他几针，譬如说天文忽然骂阴历，讲生理终于打医生之类。现在老先生听人说“地球椭圆”，“元素七十七种”^③，是不反对的了。《新潮》里装满了这些文章，他们或者还暗地里高兴。（他们有许多很鼓吹少年专讲科学，不要议论，《新潮》三期通信内有史志元先生的信，似乎也上了他们的当。）现在偏要发议论，而且讲科学，讲科学而仍发议论，庶几乎他们依然不得安稳，我们也可告无罪于天下了。总而言之，从三皇五帝^④时代的眼光看来，讲科学和发议论都是蛇，无非前者是青梢蛇，后者是蝮蛇罢了；一朝有了棍子，就都要打死的。既然如此，自然还是毒重的好。——但蛇自己不肯被打，也自然不消说得。

《新潮》里的诗写景叙事的多，抒情的少，所以有点单调。此后能多有几样作风很不同的诗就好了。翻译外国的诗歌也

是一种要事,可惜这事很不容易。

《狂人日记》很幼稚,而且太偏促,照艺术上说,是不应该的。来信说好,大约是夜间飞禽都归巢睡觉,所以单见蝙蝠能干了。我自己知道实在不是作家,现在的乱嚷,是想闹出几个新的创作家来,——我想中国总该有天才,被社会挤倒在底下,——破破中国的寂寞。

《新潮》里的《雪夜》,《这也是一个人》,《是爱情还是苦痛》^⑤(起首有点小毛病),都是好的。上海的小说家梦里也没有想到过。这样下去,创作很有点希望。《扇误》^⑥译的很好。《推霞》^⑦实在不敢恭维。

鲁 迅 四月十六日

注 释

① 傅斯年,字孟真,山东聊城人,“五四”时期是北京大学学生,曾编辑过《新潮》杂志,不久追随胡适,留学英国及德国,一九二六年任中山大学教授,后来投靠国民党反动派,一九四九年全国大陆解放时逃往台湾。此信曾发表于一九一九年五月《新潮》第一卷第五期“通信”栏,标题为《对于“新潮”一部分的意见》。

② 《新潮》,综合性杂志,月刊,一九一九年一月创刊,主编者为罗家伦和傅斯年。

③ 这是当时的说法;化学元素现在已发现有一百余种。

④ 三皇五帝,说法不同,按《尚书·大传》以燧人、伏羲、神农为三皇;《史记》以黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜为五帝。意指上古时代。

⑤ 《雪夜》,汪敬熙作,发表于《新潮》第一卷第一期。《这也是一个人!》,叶绍钧作;《是爱情还是苦痛?》,罗家伦作,这两篇都发表于《新潮》第一卷第三期。

⑥《扇误》，即《温德米尔夫人的扇子》，剧本，英国作家王尔德作，潘家洵译，发表于《新潮》第一卷第三期。

⑦《推霞》，剧本，德国作家苏德曼作，宋春舫用文言翻译，发表于《新潮》第一卷第二期。