



● 徐纪明 黄济华 张永健 陈家齐

中国当代文学采英



文学之友丛书

中国当代文学采英

徐纪明 黄济华

张永健 陈家齐

*

湖北教育出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销

湖北省新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 11.75印张 3 插页 246 000字

1988年3月第1版 1988年3月第1次印刷

印数：1—4 000

ISBN 7—5351—0181—X/I·7

定价：2.45 元

内 容 提 要

本书是“文学之友丛书”之一。

作者以马克思主义为指导。遵循四项基本原则，对我国当代文学中有代表性的作家、作品，作了历史的美学评价和分析，目的是让读者对中国当代文学有一个大致的了解。本书既吸收了现有的研究成果，又有自己独到的体会和见解。为便于阅读，全书按小说，诗歌，散文，报告文学，戏剧、电影文学的顺序编排，分成97个专题写作。每题所写，或一作家，或一作品，或一组作品，或某一作家一作品的某个方面，篇幅虽然短小，有论有析，要言不烦。

本书既可作各类高校文学专业学生或自学文学青年作学习当代文学的辅导材料，亦可供当代文学的教学，科研工作者作参考之用。

《文学之友丛书》序

姚雪垠

文学可以陶冶人们的性情，可以影响和丰富人们的生活情趣，可以给人们提供特殊的精神享受，还可以使读者通过文学作品了解各色人物和各种社会生活，增加许多社会的和历史的知识。

青年人不管将来从事什么工作，经常读一点文学书，具备一点文学方面的知识，会有很多好处。我甚至有这样的想法，纵然是准备从事自然科学研究或各种技术工作的青年，也须抽出一定时间读点文学书。文学会改变人的精神面貌，丰富生活趣味，并且使钻研科技的人们思想变得活泼。

至于对有志于从事文学创作、研究、评论

工作的青年来说，读一些文学入门书籍，获得初步常识，更有必要。入门书起一种导游作用，提供某方面的基础知识。对于专业文学作家和文学理论工作者来说，一生要不断地读书，学习，但是入门的知识正确与否，关系重大。好比导游的书，在不大的一本小册子中，不仅要求内容丰富，还要求所指示的路线正确，以及文字简练，条理清楚，生动有趣。

华中师范大学中文系主编的《文学之友丛书》，是为青年读者提供基础知识而编写的，比较一般的入门书的要求高一点，适用于大学生和研究生以及爱好文艺和从事文艺工作的读者。华中师范大学中文系的一批教师我是信得过的，希望这一套丛书能够获得广大读者欢迎。

一九八五年六月十三日于翠柳村

目 录

《文学之友丛书》序·····	姚雪垠 (1)
1 被称为“英雄史诗”的《保卫延安》·····	1
2 《保卫延安》中彭总的形象·····	3
3 《保卫延安》的创作·····	6
4 赵树理的幽默·····	9
5 赵树理作品中的人物外号·····	12
6 《红日》英雄形象的塑造·····	15
7 《红日》中反动将领的形象·····	18
8 《红旗谱》的一个贡献·····	21
9 《红旗谱》的地方色彩和民族气魄·····	24
10 漫谈朱老忠形象的塑造·····	28
11 杨沫和林道静·····	32
12 林道静的人生道路及其性格·····	35
13 《山乡巨变》中“檀木雕的菩萨”·····	38
14 “面里面糊”的盛佑亭·····	41
15 周立波运用语言的深厚功力·····	44
16 柳青在皇甫村14年·····	47
17 50年代的农村新人形象——梁生宝·····	50
18 老一代农民的艺术典型——梁三老汉·····	53
19 既要“在党”又要谋私的郭振山·····	57
20 《创业史》的艺术成就·····	60

21	巍巍红岩 堂堂正气·····	65
22	《红岩》的写作·····	69
23	60年代初期的历史小说创作·····	73
24	姚雪垠和长篇历史小说《李自成》·····	76
25	孙犁作品的诗情画意·····	80
26	萧也牧的《我们夫妇之间》·····	84
27	路翎的《洼地上的“战役”》·····	87
28	精于短篇小说创作技巧的骆宾基·····	90
29	茹志鹃清新俊逸的创作风格·····	94
30	《班主任》破土而出·····	99
31	蒋子龙笔下的“乔厂长”·····	102
32	军事文学新突破的标志——《高山下的花环》··	106
33	周克芹是怎样解剖许茂的·····	110
34	周克芹所描写的“女儿国”与四姑娘·····	114
35	借人物命运演时代变迁的《芙蓉镇》·····	118
36	《芙蓉镇》中风俗民情的描绘·····	121
37	努力“找到艺术上的自己”的古华·····	124
38	王蒙心中的一个主旋律·····	127
39	王蒙的试验、探索和创新·····	131
40	高晓声的陈奂生系列小说·····	135
41	高晓声的“笑”·····	140
42	知识分子的历史悲剧与陆文婷性格·····	145
43	谌容笔下的喜剧典型·····	146
44	张洁的艺术追求·····	152
45	沿着小巷寻找艺术世界的陆文夫·····	155
46	刘绍棠的“乡土文学”·····	160

47	张弦的爱情小说·····	165
48	抒写民族之魂的《黄河东流去》·····	169
49	邓友梅的“京味”小说·····	175
50	贾平凹的“商州小说”·····	179
51	张承志的《黑骏马》和《北方的河》·····	184
52	谈郭沫若的诗歌新作·····	188
53	诗坛泰斗艾青·····	192
54	臧克家建国后的诗作·····	197
55	擂鼓诗人田间·····	200
56	严辰的诗并非“小花闲草”·····	203
57	“石油诗人”李季及其《杨高传》·····	207
58	闻捷和他的《天山牧歌》·····	211
59	张志民和他的《西行剪影》·····	216
60	战士与诗人郭小川·····	221
61	郭小川的新辞赋体诗·····	225
62	贺敬之的《放声歌唱》·····	227
63	曾卓的诗集《悬崖边的树》和《老水手的歌》··	231
64	雷抒雁和他的《小草在歌唱》·····	236
65	青春的歌手邵燕祥·····	240
66	未央的诗集《祖国，我回来了》·····	244
67	多产的军旅诗人李瑛·····	247
68	张永枚和《骑马挂枪走天下》·····	251
69	歌唱妇女革命的长诗《白兰花》·····	254
70	在诗路上不断跋涉的公刘·····	258
71	瑕瑜互见的《红旗歌谣》·····	262
72	新时期的小诗创作·····	265

73	驾驭“双桅船”的歌手舒婷.....	269
74	真实、真诚、真挚的巴金散文.....	274
75	报告文学《谁是最可爱的人》.....	278
76	细说漫忆的曹靖华.....	281
77	吴伯箫对延安岁月的赞歌.....	284
78	象写诗一样写散文的杨朔.....	288
79	赋予现实以生命和神魄的刘白羽.....	291
80	海阔天空的秦牧散文.....	294
81	不同凡响的《哥德巴赫猜想》.....	298
82	“抒情女中音”黄宗英.....	303
83	郭沫若的历史剧《蔡文姬》.....	307
84	老舍的《茶馆》.....	311
85	关于《茶馆》的结构.....	315
86	田汉的历史剧《关汉卿》.....	318
87	《关汉卿》的结尾.....	322
88	曹禺等的历史剧《胆剑篇》.....	325
89	《丹心谱》中“识时务的英雄”.....	328
90	从《双熊梦》到《十五贯》.....	332
91	化腐朽为神奇的《团圆之后》.....	336
92	谈谈鬼戏《李慧娘》.....	340
93	由汉的最后一个剧本《谢瑶环》.....	344
94	吴晗和《海瑞罢官》.....	348
95	从琼花到罗霄.....	352
96	叶楠的《巴山夜雨》.....	356
97	具有深刻社会意义的《喜盈门》.....	360
	后记.....	363

1 被称为“英雄史诗”的 《保卫延安》

1954年出版的杜鹏程的长篇小说《保卫延安》，是新中国成立初期不可多得的一部优秀作品。著名文艺理论家冯雪峰当时在《文艺报》上发表的《论〈保卫延安〉的地位及其重要性》的长篇论文，对作品给予了很高的评价。他说，“这部长篇小说的出版，从我们文学工作上说或从人民文艺生活上说，都是有重要意义的。”认为在当时已经出现的许多反映人民革命战争的作品中，“真正可以称得上英雄史诗的，这还是第一部”，或者说“是这样的英雄史诗的一部初稿”。“它给我们的现实主义文学带来了新的成就”，标志我们的文学创作水平有了明显的提高，因而在我们的创作上就有一种新纪录的意义。

历史走过了曲折的道路，实践证明，冯雪峰对《保卫延安》的评价的确是高屋建瓴，很有眼光的。

《保卫延安》的主要成就在于：首先，它以雄伟的气魄，异常生动地反映了著名的延安保卫战，给我们留下了一幅真实感人的人民革命战争的历史画卷。作者以全部热情歌颂了党中央和毛主席的英明领导和卓越指挥，歌颂了人民解

放军指战员和广大人民群众的革命英雄主义精神。

其次，它成功地塑造了周大勇、李诚、王老虎等英雄形象，丰富了当代文学的人物画廊。在周大勇身上，集中地体现了革命战士的高度自觉性和伟大献身精神，成为50年代广大读者所熟知的出色英雄典型。李诚作为我军一个杰出的政治工作者的典型形象出现，也有着突出的意义。在我们的军事文学作品中，象李诚这样成功的政治工作者的动人形象，还不多见。

再次，小说还以准确、精炼的笔墨，描写了我们党的杰出军事家彭德怀的艺术形象，生动感人地表现了彭总朴实、刚毅、崇高的精神风貌，沉着果敢、指挥若定的大将风度，平易亲切、热爱战士和人民的优秀品质。正如冯雪峰所说，彭德怀形象的出现，“使这部英雄史诗更生色，更有重量。”

第四，《保卫延安》在艺术上也取得了较高的成就。作者善于以简练遒劲而富有诗意的艺术笔触刻画人物形象，描绘战地场景，渲染环境气氛，全书洋溢着一种豪迈、雄浑和抒情的格调，充满令人振奋的巨幅油画式的艺术力量。

1959年彭德怀蒙冤以后，这部优秀作品因而遭殃，被勒令停止出售、借阅，甚至就地销毁。“文化大革命”中更祸及作者。直到党的十一届三中全会以后，遭了20年厄运的《保卫延安》，才象一颗清除了尘封污盖的珍珠，重新放出夺目的光彩。

今天，我国当代文学有了长足进步，重读《保卫延安》，也许会感到色调稍嫌单一，生活面似乎显得狭窄了些，但不论从历史的角度或美学的角度来说，它仍然是我们建国初期的一部优秀的长篇小说。

2 《保卫延安》中彭总的形象

在我国当代文学作品中，直接描写象彭德怀这样的党和军队的高级领导人的形象，《保卫延安》有开创的意义。正如冯雪峰所说，作者当时还不可能以全面的充分的描写，造出彭德怀将军的“一座巨大的艺术雕像”，然而，他却“终于以端正的，老老实实的，但也是深刻而有概括力的笔法和清楚明确的线条，画出了这一幅肖像来”。

小说对彭总的描写，只限于和旅长陈兴允的几次接触的场面，或通过陈兴允的感受和述说，篇幅也只有两万来字，但由于作者准确地抓住了彭德怀形象和思想性格的主要特征，笔法简练遒劲，描写生动深刻，彭德怀的形象还是相当清晰鲜明地凸现出来了。请看作者对彭总最初出场时的一段描写：

彭总坐在石头旁边的一块石头上。他的衣服透湿，身边的柴火堆上放一顶军帽，帽檐上流下点点的水滴。他仰起头，微闭着眼，两手抱住膝盖，肩膀左右微摇动。

.....

彭总，中等以上的身材，普通工人的脸相，两道又粗又黑的浓眉下一对不大的眼睛闪着严肃刚毅的光芒。

这位天才的军事家象普通劳动人民一样质朴、淳厚。他和陈兴允谈了几句话以后，又注视作战地图，扳住指头在计算什么。有时，他来回轻轻踱着步子。看来，他总是全副精力都贯注某一点上，冷静地思索着。

这段描写，初步展示了彭总两个方面的突出特征：一是象普通劳动人民一样的质朴、淳厚，让人感到平易可亲；一是有作为一个天才军事家的严肃、刚毅、冷静，善于全神贯注地思索，深谋远虑，给人以信心和力量。后来的描写，就基本上是围绕这两个方面展开的。一方面，作者着力表现了彭总的异常朴实、亲切，对群众热忱谦恭，对部下亲如父兄、严如师长，虚怀若谷地听取群众的意见，象亲友一样同老百姓拉家常，话桑麻，象慈母一样爱护老百姓的小孩，给他们擦鼻涕，绑鞋带。他说：“我们要象扫帚一样供人民使用，而不要象菩萨一样让人民恭敬我们，称赞我们，抬高我们，害怕我们。”这是他“俯首甘为孺子牛”，全心全意为人民服务的崇高精神的生动写照。作品写道：“彭总是严肃、冷静、耿直而刚正的。第一次站在这位伟大军事家面前的人，都有一些敬畏的感觉。但是，他一开口说话的时候，声音又那样平静、坦率和亲切。他谦逊的态度，爽朗的笑声，会 使 你 顿 然 消 失 拘 束 之 感。”另一方面，作者又深刻地描写了彭总沉着果敢、运筹帷幄、指挥若定的大将风度。他坚决执行党中央、毛主席的战略部署，既极端藐视气势汹汹的敌人，又极为谨慎、周密地部署和指挥每一个战役和战斗。作品中有一个生动的细节，写彭总端着蜡烛一边看地图，一边静听陈兴允的报告，一边深入思索的时候，“灼热的蜡油，一滴一滴地落在他手上，可是他象丝毫没有感觉到似的。”这

生动地表现了彭总的极端专注的神情。彭总不仅运筹帷幄，而且把指挥所设在战火猛烈的前沿。他沉静、严峻地站立在指挥所的山头上，镇静自若地察看敌情，指挥战斗，及时向毛主席、周副主席报告战斗进展的情况。尽管战斗激烈，炮火纷飞，但彭总周围的气氛，却在紧张中充满了镇定、宁静。正象陈兴允所体验到的那样，在彭总面前，你会感到一种巨大的精神力量，一切软弱、犹豫、自私都无法隐藏。他不长篇大论地讲话，可是他的话里，压缩着宝贵的思想和丰富的经验，让你联想起很多事情，茅塞顿开。

彭德怀是我党杰出的军事家，忠诚的人民勤务员，模范党员。《保卫延安》第一次成功地描写了彭德怀的形象，不仅给我们留下了弥足珍贵的彭德怀将军的文学肖像画，而且，在塑造老一辈无产阶级革命家的形象方面，具有重要的启发作用。

3 《保卫延安》的创作

杜鹏程的《保卫延安》问世后，曾震动文坛，震撼读者的心灵，被誉为具有革命英雄史诗气概的优秀长篇小说。然而，由于1959年彭德怀元帅遭到错误的批判，这部鸿篇巨制便交上了厄运，1963年竟被密令停止出售、借阅，“就地销毁”。“文革”中，“四人帮”出于篡党夺权的需要，又把它端出来加以口诛笔伐，诬蔑为“利用小说反党的活标本”。但是，“野火烧不尽，春风吹又生”，党的十一届三中全会之后，随着彭德怀元帅英名的恢复，《保卫延安》也分外受到人们的珍重。

长期以来，作者未就这部作品的创作给报刊写一个字。在作品得以平反昭雪，第四次出版时，作者才在“重印后记”中介绍了它的创作经过。这是一篇感人至深的文字，单是其中提供的一系列数字，就具有动人的魅力，给人以宝贵的启示。

延安保卫战是一场伟大而壮烈的人民革命战争。在这场战争中，杜鹏程既是新华社驻西北野战军的随军记者，又是和指战员一起行军作战、出生入死的战斗员。在战斗中，他对部队生活有着深切的体验，积累了丰富的创作素材：近两百万字的日记和数10万字以军事生活为题材的消息、通讯、

散文、报告文学等。

为了尽快地反映这场气势磅礴的革命战争，作者在1949年追剿残敌的战火硝烟中急迫地动笔了。他一边工作，一边读书，一边写作。为了借鉴前人的艺术经验，他阅读了许多中外名著，据有关材料介绍，托尔斯泰的《战争与和平》，他就读了三遍。为了不影响正常工作，他只好在夜晚写作。他以惊人的毅力和顽强拼搏精神，在9个多月内写出了一部“近百万字”的报告文学。初稿刚刚完成，母亲不幸病逝，他强忍着巨大的哀痛，又“用一个多月的时间，夜以继日地工作，把这部稿子修改了一遍”。

然而，这部报告文学，虽不乏闪光发亮的片断，但作者深感它未能体现自己渴求表现一个伟大时代、讴歌一代革命英雄的心愿。于是，他决心在此“真人真事”的基础上写出一部对得起死者与生者的艺术作品。决心既定，他进入了夜不成眠、食不甘味、时序更替似乎也与己无关的境界。“热血冲击胸膛，眼泪落在稿纸上”，“这样，在工作之余，一年又一年，把百万字的报告文学，改为六十多万字的长篇小说，又把六十多万字变成十七万字，又把十七万字变成四十万字，再把四十万字变为三十多万字……在四年多的漫长岁月里，九易其稿，反复增添删削何止数百次。”在写作中，钢笔把手磨起了硬茧，血丝把眼珠布满，用过的稿纸“可以拉一马车”直到1953年终，《保卫延安》才以其雄健的姿态出现于我国的文学苑囿之中。

但是，作者并不满足于已经取得的成就。1956年再版，又进行了修改，“删去数千字，增添了两三万字”。1958年第三次出版，再作了一次修改，使作品“比起前几个本子，

充实得多了”。20年后，《保卫延安》第四次出版，作者只是对1958年的版本作了校订，基本上没有变动，“为的是让没有阅读过此书的读者看一看，被‘四人帮’泼了那么多污水的书，到底是什么样子”。

从两百余万字的素材，到近百万字的报告文学，再到30多万字的长篇小说，其间九易其稿，增删数百次，这一系列的数字意味着什么呢？首先，它使我们感到，这部长篇小说每字每句都灌注着作者的心血，都凝结着作者的热爱与憎恨、欢乐与痛苦、思考与追求、理想与探索。它是作者用心血为我们的革命英雄树立的一座丰碑。其次，它也使我们感到了创作的严肃与艰辛。创作，需要丰富的生活积累，广泛的文学借鉴，精心的艺术构思，娴熟的表现技巧，有声有色的活的语言。要想获得这一切，没有崇高的创作动机，没有执着的探索追求，没有顽强的决心和毅力，是无法做到的。在这方面，杜鹏程为有志于文艺创作的青年做出了榜样。