



现代汉语专题

李济中

姚锡远 / 主编

中国社会科学出版社

书馆

H109.4
7
2

现代汉语专题

李济中 姚锡远 主编

中国社会出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语专题/李济中,姚锡远主编. - 北京:中国社会出版社,
1997.4

ISBN 7-80088-923-8

I. 现… II. ①李…②姚… III. 汉语-现代-高等学校-教学
参考资料 IV. H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 05029 号

现代汉语专题

李济中 姚锡远 主编

责任编辑:周葵

中国社会出版社出版发行

北京西城区西黄城根南街 9 号 邮政编码 100032

北京市牛山世兴印刷厂印刷

新华书店经销

*

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:12.25 字数 300 千字

1997 年 4 月第一版 1997 年 4 月第一次印刷

印数:1—10,100 册 定价:19.00 元

ISBN7-80088-923-8/G·17

前 言

目前国内各省市自治区教育学院、师范学院的中文系和一些综合性大学的中文系，都在举办由专科起点续读本科的“专升本”的专业。其学员在专科阶段已学过现代汉语基础课，升入本科后，作为必修课的现代汉语课，再把一般的汉语基础知识讲一遍，重复使用曾经用过的那些《现代汉语》教材，便不尽合理，多有不妥。据了解，一些中小学语文教师业务培训班的现代汉语教学也有类似的问题，学员往往反映那些一般性教材学着不解渴。我们认为，“专升本”的中文专业在现代汉语的教学上，应适当加宽知识面，加深理论的深度，故而编写一部《现代汉语专题》教材，便是势在必行、十分必要的事。为此，我们来自全国各地10多所院校的20位同仁作者，齐心协力，在历时近1年的时间里编写了这样一部教材，以应急需。

这部教材以专题讲座的形式讲授现代汉语学科中有关语音、词汇、语法、修辞和语用的一些主要内容，具有较强的理论性和知识性，并注重语言的实际应用问题。全书以唱“折子戏”的形式出现，带有一定的提高性质。选题力求突出重点，具有普遍意义，注意到知识的系统性和完整性。每个专题所阐述的理论知识，力求

系统、深入，注意加深加宽知识视野，反映出学科前沿成果。本书运用文化语言学、语义学、语体学和语用学等新兴语言学科的理论、观点，多角度、多层次地阐述现代汉语的理论知识，使教材增添许多新鲜内容，表现出自己的特色。

本书注意到教材编写的科学性、稳妥性和可读性。编写教材不同于撰写科研论著，因此本书不搞旁征博引，不搞争鸣论辩，也不标新立异。所介绍的理论知识多为学术界普遍认同的研究成果，因此，专题的作者们有时不得不忍痛割爱，舍弃一些争鸣的观点，在阐述主要理论时尽量向学术界的共识靠拢。但有时，对某一具体问题也作了一些发挥，使教材富有一定的新意。作为教材，还应该注意让学生学以致用，故每个专题后面均设计了形式多样的“思考与练习”，可供学生课后练习。本教材适用于高等院校“专升本”的中文专业现代汉语的教学，适用于中小学语文教师业务的继续教育，也可供具有中等文化程度的广大语文爱好者自学使用。

本教材共设专题16个，内容涉及到现代汉语学科各个方面。在各个专题的拟定和撰写上，我们既考虑到学科的系统性，又照顾到各专题相对的独立性。因此，教师在运用本教材时，可以全讲，也可以根据特定的教学对象和时间安排，有选择地讲授其中的某些专题。

参加本教材编写的高校有：河北大学、河南大学、云南师范大学、青海师范大学、河北教育学院、江西教

育学院、新疆教育学院、青海教育学院、山西教育学院、长春教育学院、驻马店师范专科学校、晋城教育学院等。各位作者积极合作，认真参与编写。

在教材编写过程中，我们参考并吸取了语言学界专家、学者们研究的最新成果和编写教材的成功经验。为了编写教材简明起见，未能把引用的观点一一注明出处，故请有关专家、学者原谅。在此特向这些专家、学者致以谢意。本教材在出版过程中，得到了中国出版社张承先生和周葵先生的积极支持和热心帮助，在此也深表谢忱。

限于编者水平，本教材难免有不当或不周之处，敬祈各位专家、学者、同仁及读者同志们不吝赐教。

编者

1997年元月

目 录

前 言	(1)
第一讲 汉语与汉文化	(1)
一、语言与文化的关系	(1)
二、词汇与文化的关系	(5)
三、语音与文化的关系	(17)
四、语法与文化的关系	(20)
第二讲 普通话语音	(26)
一、普通话音系规律	(27)
二、汉语方言概况	(32)
三、方音辨正	(38)
第三讲 词义分析	(55)
一、什么是词义	(55)
二、词义的分解——义素、义项	(57)
三、词义的聚合——语义场	(60)
四、单义词与多义词	(70)
五、词义与语境	(74)
第四讲 语法单位	(81)
一、语素	(81)
二、词	(87)
三、短语	(95)

四、句子	(101)
五、句群	(103)
第五讲 词类划分	(107)
一、划分词类的标准	(107)
二、实词	(110)
三、虚词	(118)
四、词类辨析	(124)
第六讲 短语分析	(130)
一、短语的含义及其分类	(130)
二、复杂短语的层次分析	(136)
三、歧义短语	(139)
四、短语与句子的关系	(142)
第七讲 句子成分分析	(149)
一、句子成分的种类	(149)
二、句子成分的比较	(151)
三、句子成分的分析方法	(155)
四、复杂单句句子成分的分析	(166)
第八讲 句型与句类	(175)
一、句型	(175)
二、省略句和变式句	(188)
三、句类	(190)
第九讲 复句与句群	(197)
一、什么是复句	(197)

二、复句的类型	(208)
三、多重复句	(216)
四、紧缩复句	(219)
五、句群	(220)
第十讲 教学语法与专家语法	(228)
一、什么是教学语法和专家语法	(228)
二、“暂拟系统”与“提要”的不同	(230)
第十一讲 病句修改	(246)
一、用词方面的病句	(247)
二、单句方面的病句	(252)
三、复句方面的病句	(255)
第十二讲 词句修辞	(263)
一、词语声音的协调	(263)
二、词语意义的锤炼	(268)
三、句式的选择	(274)
四、词句修辞中常出现的问题	(280)
第十三讲 辞格系统	(285)
一、辞格的性质和基础	(285)
二、辞格的功能分类	(291)
三、辞格的综合运用	(311)
第十四讲 篇章修辞	(316)
一、标题的修辞艺术	(316)
二、句群的修辞要求	(320)

三、段落的安排	(324)
四、布局谋篇的修辞方法	(326)
第十五讲 语体和风格	(333)
一、语体的含义和类型	(333)
二、风格的含义和类型	(356)
第十六讲 语义和语用	(364)
一、语义和语用含义	(364)
二、语义研究和语用研究	(365)

第一讲 汉语与汉文化

一、语言与文化的关系

(一) 语言与文化

劳动创造了人类，也创造了人类的语言和文化。

恩格斯曾说：“劳动创造了人本身。”劳动把人与动物区分开来。在维持生存的劳动中，人类的祖先手脚开始分工，这使身体直立，直立的身体造成肺活量大增及声带的变化；手脚的分工，又使口腔及牙齿的咀嚼功能下降，口腔的发音条件得到改善，这为语言的产生打下了生理基础。同时，直立的身体也使人的视野开阔，大脑得到发展和完善，产生思维，而思维活动的结果，则需要寻找一种形式将其贮存，这成为语言产生的又一催化剂。而且劳动的发展也必然促使社会成员寻找一种能够协调行动，统一看法，交流信息的工具。正如恩格斯所说：“这些正在形成中的人，已经到了彼此之间有什么非说不可的地步了。需要产生了自己的器官。”可见是劳动催生了语言。

而人类祖先共同抵抗自然的侵害、猛兽的袭击，猎取生活资料的劳动过程本身就是一个改造世界、创造人类文化的过程。在劳动促使人类各器官进化、完善的过程中，劳动也使人类不断积累斗争经验，不断丰富思维材料，不断完善语言形式，不断发展人类文化，因而我们说语言和文化虽不等同，但关系密切。语言是符号系统，是记录文化的符号系统，人类社会用它来交际和思维，因此不同的社会文化会导致不同的语言类型，不同的语言类

型记载和反映了不同的文化背景。语言和文化是在人类的劳动中一同产生并一同发展起来的，二者关系极为密切，不可分离。

（二）语言与文化相互影响、制约的关系

语言与文化呈相互影响制约的关系，语言对文化具有极强的涵盖力，文化对语言的渗透也无所不在。我们先来看看语言对文化的影响、制约。语言对文化的影响首先表现在对文化世界的影响^①。文化世界是指一个民族、一个社团整体对客观世界（包括自然界和人类社会）的集体认识，是客观世界在这个民族或社团成员头脑中的反映。但这种反映不是对客观世界作精确的复制，这一点不以人的意志为转移，因为一方面客观世界处于不断的发展变化之中，具有时空的无限性，另一方面人类的认识能力是有限的，观察客观世界的角度、方法、工具也受到诸多限制，因此文化世界同客观世界之间必然存在着各种复杂的差异，正是站在这一角度我们说人的身体生活在客观世界，而人的心灵却生活在文化世界中。

语言直接影响制约着人类的文化世界，因为人类对客观世界的认识，主要表现为人们在实践活动中所进行的一系列思维的过程。马克思说：“最蹩脚的建筑师从一开始就比最灵巧的蜜蜂高明的地方是他在用蜂蜡建筑蜂房以前，已经在自己的头脑中把它建成了。”这说明人的劳动及其他活动是有意识、有目的、受思维支配的劳动。而当人们把思维活动的成果用一定的物质形式固定下来，并在某一民族或社会集团中进行传播、交流时，便形成了该民族或社会集团对世界的集体认识，亦即形成了该民族或社团的文化世界。而将思维成果转化成可感知的物质形式的是语言，这样“语言成为了思想的直接现实”，语言决定了思维的方式、思维的范围、思维的深度，而思维的直接产物是精神文化，思维的间接产物是物质文化，所以人类建构起来的文化世界基本上储存在语言之中。当后代人学习语言时，也就将该语言记录的

文化世界接受了下来，也就把不同文化所描绘的世界图景接受了下来。人们按照他们的语言形式来接受世界，比如夜空中有无数的星辰分布排列着，人类将聚集在一起的一些星辰取名为狮子座、大熊星座、天鹅星座、双子座等等，而这些星座本身并非客观存在着，是特定的人从地球上某一点眺望空中观察的结果。又如在客观世界的自然秩序中并没有蔬菜、水果的区别，但人们把黄瓜、土豆、萝卜、白菜等称为蔬菜，把桔子、苹果、柿子、葡萄等称为水果，这是人类人为的分类。当人们透过母语这块棱镜来观察事物时，事物已按照人们的母语体系被分了类，因此古希腊人把星空分为 48 个星座，我国古代却把星空划为 283 个星座，可见不同语言代表着不同的世界图景，并以文化世界的传承，使后代被强制性地以此世界图景来看待世界。

人类不仅被强制性地接受前辈的语言文化世界，而且还被强制性地接受了前辈的思维工具（语言）来进行思维。由于不同的语言携带着不同的文化世界，因此当人们运用不同的语言进行思维时，就必然受到不同语言特点的制约，从而影响着人们对客观世界的认识。比如汉语对颜色有“赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫”7 种认识划分，利比里亚的巴萨语只有冷、暖两种认识划分，那么利比里亚巴萨人对客观世界颜色的认识就必然受其语言的影响。

语言对文化的涵盖还表现为语言作为文化的载体是反映文化的。语言是人类的交际和思维工具，人类在认识世界和改造世界的各项活动中所得到的成果都要借助语言把它们记载下来，以便交流、传播、保存，因此语言是文化最忠实记录者，它不但记录了文化的内容，记录了人类文明发展的历史，而且语言系统本身就是一个文化世界，就是人类文化的“标本”和“化石”，语言系统本身对文化的记录更为深刻地反映出文化的实质。如中国古代曾用贝壳作为货币，因此汉字中凡与财、货有关的字都从

“贝”，诸如“贡”、“贮”、“赠”、“賒”、“贩”、“贸”、“赃”、“贵”、“贿赂”等等；中国封建社会重男轻女，男尊女卑，因而在汉字中凡以“女”作偏旁的字很多含贬义，“姘”、“嫖”、“妒”、“嫉”、“妖”、“婪”、“妄”、“奸”、“媚”等等皆是。而欧洲古代是以牲畜作为商品交换的手段，因此英语的“fee”（费用，酬金）和法语的fief（借债）等与金钱有关系的词，在词源上都与牲畜有关。各民族的文化不同，语言所反映的也不同。比如羊毛，在英国经济中占有重要地位，因此英语对“绵羊”（sheep）和“山羊”（goat）有褒贬之分，用“sheep”指驯顺善良的好人，用“goat”指淫荡邪恶的坏人，成语“The sheep and the goat”就指“好人和坏人”，而汉语对“绵羊”和“山羊”无此感情色彩上的区分。但汉民族几千年的封建宗法制，对君臣、尊卑等级区分严格，因此在汉语称谓语中就映现出来。英语中的“uncle”一词，汉语细分为伯父、叔父、姑父、舅父、姨父。尊卑、亲疏、长幼明确分工，各自所处位置不同，各自的权力、义务也不同。

当我们在看到语言对文化影响制约的同时，我们也应看到文化对语言的反作用。比如一个民族的文化发展了或发生变化，原思维工具已无法满足新思维的需要，那么人们就会突破原有的语言限制，改造或置换工具，在思维时增添新的语言成分，使语言得到丰富和发展。如“五四”运动，使汉文化受到很大冲击，发生了一定的变化，汉语意合流水句的句法结构已不能很好地满足汉族人思维的需要，于是汉语中出现了有较长修饰语的长句和复合句，并且从印欧语言中引入一些构词法和句法成分，以适应新思维。这样汉语就在“五四”新文化运动中得到补充与发展。

而且在语言使文化得以存在、传播之时，文化的传播也对语言产生巨大的影响，两地之间或两个民族之间的文化交流、传播，必然会带来语言的借用乃至融合，最终致使语言系统发生一

定的变化。《黎语简志》中记载：海南黎语各方言中，大多数原来没有带 i、u 介音的韵母，但在其与汉民族的文化接触交流中，吸收了汉语借词，分别增加了数目不等的带 i、u 介音的韵母，使语音系统发生了变化。

由上述种种可见语言与文化呈双向制约关系，语言的每一构成要素——语音、词汇、语法无一不与文化有关，无一不受到文化的制约及影响；而文化的传承、传播、发展也必然受到语言的约束和限制。

本专题仅就汉文化与汉语言各要素间的关系作些介绍，以使人们能从汉文化的背景上了解、认识汉语的面貌。

二、词汇与文化的关系

词汇是一种语言中词的总汇。在语言系统中词汇与文化的联系最为紧密，词汇对社会文化的反应最为敏感。词语的形成、发展、变化或消失都与某一特定的文化相关，词语内部的生成、组合、搭配也扎根于特定的文化之中。人们可以从一个个具体的语词中分析一些具体的文化因素，也可以从一组词中看到一种文化现象，或从不同词汇系统的比较中来揭示其深藏的文化内涵。一种语言的词汇系统与文化各方面的因素（如社会历史、思维形式、价值取向、风俗习惯、地理环境及宗教信仰等）往往有着密切的关系。下面我们从两个方面作些介绍。

（一）词语的演变与文化的关系

词是人们用来贮存人类认识成果的一种物质形式，是语言对客观现实的最直接反映。当人们把对客观现实的认识成果用词语记载下来时，一个词语与它所记载的事实就产生了相应的关系。从这个角度来说一种语言中的词语被深深地烙上了一个民族文化的印记，同时民族文化又影响和制约着词语的产生、发展、变

558780

化、消失，与人们对它的理解。

1. 词语的产生与文化

词语的产生与社会文化生活息息相关，考察一个词语的来龙去脉，会发现蕴藏于其中的当时社会生活的浓烈色彩。比如中国早在仰韶文化、河姆渡文化时期就以农耕为主，农业生产活动在中华民族全部经济生活中占统治地位，科学的发展主要和农业生产相联系，因此农业生产活动是形成中国古代文化的重要因素，这使汉语中产生了许多记载农业活动的词语。拿指称农作物品种的名词来看，《诗经》中仅对“谷类”的记载就有：

禾 谷 稷 黍 秬 秠 粟 粱 糜 芑 麦 来
年 稻 稂

这种以农业为主的经济文化使畜牧业在中国古代也占有重要地位，因而古汉语这方面的词汇也非常丰富。比如对“牛”这个在农耕操作中起重要作用的牲畜，汉语词中就有很细致的记载：

以年龄划分：犝（二岁牛） 犗（三岁牛） 犏（四岁牛） 犢（牛仔）

以颜色划分：犛（白黑杂毛） 犨（黄色虎纹） 犛（白脊） 犛（黄白色） 犛（黄色黑唇） 犛（纯白色）

以性别划分：牡（公牛） 牝（母牛）

对其他牲畜也多有记载，据《尔雅·释畜》所记，这类名词有109个，其中马的名称51个，牛的名称18个，羊的名称11个，犬的名称10个，鸡的名称6个，猪的名称13个，人们从这109个记录六畜的专门名词中看到了当时的政治生活和经济生活，进而了解了当时社会文化的一个方面。

不仅物质文化对词语的产生有影响，精神文化对词语的产生也存在着影响。比如“天”，《说文解字》的解释是：“天、颠也。至高无上，从一、大。”老子曰：“人法天，天法地，地法道，道法自然。”“天”在中国古代思想观念体系中占据着重要的核心地

位。“天道生万物，万物得一及后成”，可见中国古人眼里的“天”是至高无上有意志的神，是可以主宰世间万物的。在这种尊天崇神的文化背景的认识基础上，汉语词中就出现一系列带“天”的词语。如：

天意 天助 天数 天资 天赋 天条 天谴 天福 天赐
听天由命 天从人愿 天无绝人之路 天机不可泄露 乐天知命
谋事在人，成事在天

在“尊天崇神”的观念下，古人进一步认为君王是秉承天意来治理民众的，即“君权神授”，这样与皇家君主有关的事和物又由“天”复合产生新词。如：

天子 天王 天族 天颜 天章 天韵 天书 天诛 天威
天庭 天宠 天朝 天禄

既然“天”至高无上，无以伦比，因而中国古人又将自然完美，绝妙绝伦，极好极至的事物或行为与天相联系，给这些事物、行为寻找贮存的物质形式（语词）时，也从“天”复合产生。如：

天香国色 天造地设 天衣无缝 天作之合 天伦之乐 怡
养天年 巧夺天工

从“天”所组成的一系列词语，人们可以看到中国文化有其迷信天、崇拜天的阶段，也正是由于文化中这种崇拜信仰，才导致汉语中出现与“天”相关的一系列词。

2. 词语的变化发展与文化

社会文化各方面因素不仅影响词语的产生，而且社会文化各方面因素还会影响词语的发展变化。这首先表现为词义的发展变化。如“菜篮子”一词，原指人们买菜时用来装菜的容器，80年代改革开放后，这个词的意义随着对内搞活、对外开放的改革政策给人民生活带来的变化也发生了变化，随着市场商品的丰富，“菜篮子”一词从一个具体的装菜的容器引申为“人们所消费的整个副食品”，如说“菜篮子丰富了”，“领导要抓菜篮子”