



百花散文书系

主编 徐柏容 郑法清

BAIHUA PROSE SERIES

《侯方域散文选集》



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE





侯方域散文选集

侯方域散文选集

BAIHUA PROSE SERIES

邬国平 选注



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

侯方域散文选集/侯方域著. —天津:百花文艺出版社, 2002

ISBN 7-5306-3253-1

I. 侯… II. 侯… III. 古典散文—作品集—中国—清代 IV. I 264.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 080998 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区张自忠路 189 号

邮编:300020

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)27312757 邮购部电话:(022)27116746

全国新华书店经销

天津市武清县永兴印刷厂印刷

*

开本 850 × 1092 毫米 1/32 印张 7.5 插页 2 字数 148 千字

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—3000 册

定价:13.00 元

内 容 提 要

侯方域是明末清初著名才子、散文家。其散文一扫明代前后七子一味复古、徒尚形式的颓废文风，自然流畅，雅丽清新，才气奔放，豪迈不羁。其中人物传记散文尤为精彩。作者善于借鉴《史记》、《汉书》等历史传记文学的创作经验，适当采用小说笔法，故笔下的人物形象鲜活跳脱，生动传神。后人评价：“方域步骤史迁，而才足以运之，故行文矫变不测，如健鹤摩空、鲸鱼赴壑，读之目眩魂惊，令人叹绝。”《清史列传》则说：“方域健于文，与宁都魏禧、长洲汪琬以古文擅名。禧策士文，琬儒者文，而方域则才子之文。盖其天才英发，吐气自华，善于规橐，绝去蹊径，不戾于古而亦不泥于今。当时论古文，率推方域为第一，远近无异词。”

编辑例言

中国古代散文，源远流长，根深叶茂。它同诗歌一样，是中国古代文学最重要、最有特色的文体形式之一，也是人类文明史上一座璀璨宏丽的文化宝库。为了弘扬中华民族的优秀文化，继承古代散文的优良传统，从而促进当代散文创作的繁荣和提高，并供广大读者借鉴欣赏，特编辑出版这套“中国古代散文丛书”，作为“百花散文书系”的一个组成部分。

散文文体范围，代有嬗变，古今不同。本丛书所选，皆以文学性散文为主。入选作家，上始于先秦，下迄于清末。各家作品均单独成册。各书篇目排次，原则上以写作时间先后为序，以便读者了解作者散文创作之发展与演变。

为了使读者全面了解入选的作家与作品，每书均有万字左右的序言，除简介作者生平、文学活动概况及时代与文学背景外，着重结合选入作品，评述其散文创作的艺术特色和创作发展历程以及对后世散文创作的影响等，作为阅读、欣赏、评价具体文章并进而研究作者及其散文的初阶。

为适应不同文化程度读者的需要，选入的各篇文章之

后,一律附加简明题解和注释,简解题旨、背景,疏释较难理解的语词、典故、职官、器物及地名、引文等。

我们希望这套丛书能够编得有自己的特色,与一般选本有所不同,能更适应广大读者的需要。我们将为此而努力,也希望能得到专家学者和广大读者的帮助。

百花文艺出版社

侯方域散文选集

封面设计 / 张 伟
责任编辑 / 冯雅静 任少东

目 录

侯方域和他的散文	邹国平(1)
八阵图序	(21)
新迁颜鲁公碑记	(27)
送徐吴二子序	(33)
梅宣城诗序	(39)
曼翁诗序	(48)
癸未去金陵日与阮光禄书	(53)
郭老仆墓志铭	(60)
司成公家传	(65)
答田中丞书	(76)
书吴延仲集后	(80)
秋园杂佩序	(84)
太子丹论	(91)
赠江伶序	(98)
赠丁掾序	(104)
赠季弟序	(110)
郑氏东园记	(115)

管夫人画竹记	(119)
书黄子久画后	(123)
赠徐子序	(127)
为司徒公赠万将军序	(131)
代司徒公赠周生序	(136)
孟仲练诗序	(142)
大寂子诗序	(147)
与吴骏公书	(152)
任源邃传	(159)
祭吴次尾文	(163)
阳羨燕集序	(167)
陈纬云文序	(172)
赠陈郎序	(175)
壮悔堂记	(182)
与方密之书	(186)
送何子归金陵序	(190)
与槁木大师书	(195)
楼山堂遗集序	(199)
贾生传	(204)
李姬传	(211)
马伶传	(216)
陈将军二鹤记	(221)
书练贞吉日记后	(226)
悯獐	(229)

侯方域和他的散文

邬国平

生活中,当人们蓦然回首往事,所得到的感觉并不相同,有的为从前做过的事情而产生愧悔之意,有的则又对以往的经历产生怀念之情。侯方域三十五岁那年对自己做了一次深刻全面反思,内心凄迷,充满矛盾,既后悔从前的错失,又对过去的生活忆绪重重,排遣不尽。他分别以“壮悔堂”和“四忆堂”命名二室,并以之作为自己文集和诗集的书名,以示对不堪回首而又铭心难忘的故我永久的纪念。

—

侯方域字朝宗,号雪苑,明万历四十六年(1618)出生于河南商丘一个世宦之家。祖父官太常卿;父亲中进士后,时在京师任职,后累官至户部尚书;叔父与父亲同榜进士,后累官南京国子监祭酒。总之,这是一个既有宦族气派、又有很高文化素养的家庭。其实,他家始祖在明初隶属“戍籍”,地位很低,直到曾祖父一辈,依靠力学才逐渐发达。因此自伯曾祖后,“吾戍籍也,尔不力学,将为伍卒矣”这句话就成了侯氏家族督促其后代努力上进的家训,而侯方域的祖父、父亲和叔父也都是在这条垂训的激励下,步步攀升为显贵,赢得声誉的。对此,侯

方域在《赠季弟序》中不无自豪地做了叙述。

作为世家子弟，侯方域自小过着养尊处优的生活，轻快自在，颇少拘束。当然，他也被要求勤奋读书，接受家训的管束。但他生性好动贪玩，读书不能算很用功，只是因为天生聪明，颖悟善解，所以对功课不仅能应付自如，还往往在同学中名列前茅，令不少人羡慕。

侯方域的父亲爱好戏曲，蓄有家乐，有时甚至让演员跟随自己入朝，观察朝臣“贤奸忠佞之状，一切效之，排场取神似逼真，以为笑噱”（胡介祉《侯朝宗公子传》）。长期受家庭的熏染，侯方域自小也喜爱看戏听曲，读书时经常逃课，外出“选伎征歌”；长大后，更是经常出入于歌舞场所，特别是在以歌舞繁华著称的南京期间，更是如此，几乎每次宴饮，都离不开歌妓侑酒。据江藩《黄宗羲传》载：“在南都时，见归德侯朝宗每宴以伎侑酒，宗羲曰：‘朝宗之尊人尚在狱中，而放诞如此，吾辈不言，是损友也。’”久而久之，侯方域亦谙于按谱辨音，往往令梨园老弟子叹服（胡介祉《侯朝宗公子传》）。以听曲观戏为纽带，侯方域接触了许多伶人歌妓，对他（她）们的生活状况和内心世界有较多真切的了解。尤其是与李香君所建立的亲密关系，对侯方域的思想、生活和行为产生了相当大的影响；而这些又直接导致了他的以描写伶人歌妓为题材的几篇著名的散文，如《赠江伶序》、《李姬传》、《马伶传》等的诞生。

明代自神宗皇帝即位后，政治更加黑暗，百姓不堪重重盘剥，纷纷竖起义旗。北方与明朝分庭抗礼的一些少数民族贵族集团自恃强悍，时常挑起争端，边疆狼烟四起，连绵不绝。朝廷内部四分五裂，党派壁垒森严，各自分疆而立，

矛盾尖锐，争斗激烈，威势彼此轮转。在诸多党派中，东林党相对来说比较正直，受清议支持，其反对党尤其是阉党，则多卑污势利小人。侯方域的祖父、父亲和叔父皆倾向于东林党，敢于持议，颇有清望，因此在宦场屡遭挫折。这些国事、家事都给侯方域留下极为深刻的印象，使他从小形成了以上述党派之争为主要判断依据的爱憎观念，并成为左右他未来人生历程的重要因素。

十六七岁时，侯方域因父亲在京做官，也随之来北京读书、生活。胡介祉在《侯朝宗公子传》一文中称：“方域生有异质，侍父京师，多为贤公卿所赏识，谓疆记可比汉张安世，干局可比唐李文饶，足称膏饩才子。”此时他已具备了独立判断时势的能力，加之见识增多，往往好发惊人论。如说：“天下且乱，所见卿大夫，殊无足以佐中兴者，其殆不救乎！”（引自贾开宗《侯朝宗传》）不久明朝灭亡，事态发展果然不出他所预料。可见其虽少年疏狂，立言却并不轻率。

崇祯十二年（1639），侯方域气盛志高，赴金陵参加南雍秋试。这是一次表现才华、结纳名流的绝好机会。侯方域与人登金山，俯仰慷慨，历论古今，臧否人物，有极目神州、舍我谁济的浩叹，引起同行友人的强烈共鸣，人有周瑜、王猛之目。“恍荡任侠使气，好大言，遇人不肯平面视；然一语合，辄吐出肺腑，誉之不容口。振友人之厄，不吝千金；然亦喜睚眦报复。”（邵长蘅《侯方域传》）是个敢爱敢恨、性情真率的青年狂士。正是这次金陵之行，他与陈贞慧、方以智、冒襄结下了深厚友谊，世称“复社四公子”。而他与阮大铖结怨也始于此时。阮大铖因依附阉党，不齿于清流，原想趁侯方域来金陵之际，利用与其世交关系，求他从中调

停,与南京清议和解,却遭到侯方域严厉拒绝。阮大铖怀恨在心,为后来他得志掌权、欲置侯方域于死地埋下了祸因。如果说在此以前侯方域虽然关心政坛,毕竟还是一个局外人,那么自此以后,他已被卷入党争的漩涡之中。这次考试,他举南雍第三人,以策语触讳遭黜,可谓一无所获;然而他在士人心目中,已是一位集文章、气节、经济于一身的文坛新星。他后来写的许多散文,都与这段时期的生活和交游有关,如《答田中丞书》、《癸未去金陵日与阮光禄书》,以及回忆与陈贞慧、方以智、冒襄等人交往和友谊的文章。这些都足以说明,此次金陵之行在侯方域的生活道路和文学创作中有着重要的意义。

以后,他依然读书写作,四出交游,高谈阔论,生活还算过得平静。崇祯十五年(1642),李自成领导的农民起义军攻陷商丘,不久又占领北京;接着清军入关,长驱江南,取明而代之。侯方域只好在河南、江浙一带流亡奔走,数度陷于不测,终又化险为夷。这期间,他曾为奉命督师的父亲和一些藩镇将领出谋献策,企图挽回一些颓势,但是都未被采纳,只好快快作罢。

怀着失志和失落的情绪,侯方域步入了清朝。他感到无所作为,于是重新组织起中断了数年活动的“雪苑社”,与家乡文士一起吟诗作文,饮酒听曲,借以消磨时光。他有时也到江南走走,见一见老朋友,抒发一番沧海桑田的感慨,以寄托故国黍离之思。在此期间,他的才华依然不减当年,时时喷涌而出。“末年游吴下,将刊集,集中文未脱稿者,一夕补缀立就,人益奇之。”(邵长蘅《侯方域传》)

值得提到的一件事是,顺治八年(1651),侯方域参加

了河南乡试,举第一,主司者听信妒嫉者蜚语,将其置于副榜。时人和后人大都认为这是侯方域的失节。不过也有不同看法,如侯洵《侯朝宗年谱》顺治八年谱载:“当事欲案治公(指侯方域),以及于司徒公(指侯方域之父侯恂)者,有司趋应省试,方解。”认为侯方域是受到胁迫才不得不应试。朱凤起在“万有文库本”《侯方域文·序言》中也认为侯方域“去应乡试”乃是“受当道的逼迫”。湖南师范学院中文系古代文学教研室编,由黄钧、周寅宾、龙散牧执笔的《中国历代作家小传·侯方域》亦持此观点,指出“当事”之所以“欲案治公,以及司徒公者”,是因为“清廷怀疑他们与江南的反清力量暗通声气”,“侯方域正是这种情况下,不得已才参加了河南乡试,得中副榜”。孰是孰非,侯氏文章俱在,“言为心声”,可作为参考。考试受挫抑后,他写了一篇《赠徐子序》谈到自己的心情:“君子忧夫道之不彰,不忧夫身之不遇。”口气显得较为轻松,似乎并不以为这是一次值得计较的事情。这比起崇祯十二年他被黜返乡,自况高阳酒徒的愤世嫉俗(见《送徐吴二子序》),不可同日而语,毕竟两次应试的客观背景和主观情绪都是大不相同的。从他以后写的一些文章来看,如《与吴骏公书》劝说吴伟业“坚塞两耳”,拒绝清廷的征聘,不与新入主的统治者合作,“奈何以转眼浮云,丧吾故我”!言辞恳切,态度鲜明,情绪激昂;《与槁木大师书》、《与方密之书》盛赞道友入清后削发出家,以“捐舍”求“建竖”的“英雄根器”;《书练贞吉日记后》对降清的钱谦益竭尽讽刺嘲谑。这些文章都流露出强烈的遗民意识,表明侯方域入清以后,在情绪上与清王朝基本上处于一种不妥协状态。指出这一点,对于阅读和理

解他的散文将是有益的。

顺治十一年(1654)冬,侯方域因病去世,享年仅三十七岁,是古代比较著名的英年早逝的文学家之一。

二

侯方域喜欢写诗,也爱作古文,然而他的诗歌不如古文名声远扬。

由于受到社会时尚的影响,加上宦族弟子读书习文都带有鲜明的功名目的,因此侯方域最早是以揣摩八股文来开始其写作生涯的。八股文虽是一种代圣人立言的应制文体,从内容到形式都有很多严格限制,如果细加鉴识,仍然可以发现,这类文章也有相对的自然灵动与拘滞呆板之别。侯方域少时曾从倪元璐学文,倪氏告之以写制艺的要领:“必先驰骋纵横,务尽其才,而后轨于法。”(侯方域《倪涵谷文序》)强调作文骋才先于就法,反对以法束才,这被侯方域终身奉为写作的信条,不仅对他的时文,而且对他的古文创作都产生了积极影响。

明末,六朝美文再次受到文人青睐,骈俪文体经过长期沉寂之后,又得以重新抬头。侯方域早年除了较多写作时文外,还经常习摹六朝文笔,借骈体以抒发才情,而当时他对唐宋古文的价值还认识不足。《楼山堂遗集序》说:“吴子(应箕)尝云:‘文章自韩、欧、苏没后几失其传,吾之文足起而续之。’余时方汨没于六朝,不知其善,亦不取视也。今知之,欲与之言,而吴子死久矣。”这篇序为其晚年所写,从他的自述可以体会出他对自己早年追摹六朝文风的痛悔心情。他现存的散文多写于确定宗尚唐宋古文之后,具有