

畫禪目錄

釋惠覺

威公

迦佛陀禪師

曇摩拙义

法明

智瑰

金剛三藏

釋脩然

貫休

傳古

楚安

智蘊

德符

令宗

蘊能

巨然

夢休

居寧

釋仁

繼肇

仲仁

寶覺

眞惠

惠洪覺範

妙喜

道臻

德正

道宏

法能

智平

祖鑒

虛己

慧琳

覺心

智源

智永

眞休

維眞

元霽

超然

梵隆

法常

月蓬

靜賓

瑩玉潤

蘿窗子溫

若芬

仁濟

圓悟

慧舟

太虛

智葉

眞惠

希白

德止

溥光

溥圓

海雲

妙圓

智浩

道隱

允才

時溥

智海

明雪窗

陳眉公訂正畫禪

白石山衲子 蓮儒纂

秀水 戴全祐 子受

華亭 張其琛 公玉 校

釋惠覺 姚曇度子也。姚最云：丹青之用，繼父之美，定其優劣，緇叢之流。

光澤寺僧威公 姚最云：下筆爲京洛所知。

迦佛陀禪師 天竺人。學行精懇，靈感極多。初在魏，魏帝重之。至隋，隋帝於嵩山起

少林寺，至今房門上有畫神，卽是迦佛陀之迹。

曇摩拙義 天竺人。善畫。隋文帝時，自本國來，遍禮中夏阿育王塔。至成都雒縣大石

寺，空中見十二神形，便一一貌之，乃刻木爲十二神形於寺塔下，至今存焉。

同州法明 善寫貌，開元中嘗在內庭畫人物。

智珉 善山水鬼神，氣韻洒落。

金剛三藏 師子國人。善西域佛像，運筆持重，非常畫可擬。

釋脩然 俗姓裴氏，爲人誕誕強學，不成一名。善丹青，工山水。

貫休 俗姓姜氏，字德隱，婺州蘭溪人。初以詩得名，後入兩川，頗爲王衍待遇，因賜紫衣，號禪月大師。能畫，間爲本教像，唯羅漢最著。其畫像多作古野之貌，不類人間所傳。

傳古 四明人。畫龍獨造乎妙。弟子德饒、無染，皆臻其妙。

楚安 漢州什邡人。俗姓勾氏。善畫山水、人物、樓閣，點綴甚細。

智蘊 河南人。工畫像人物。

德符 善畫松柏，氣韻瀟灑，住汴州相國寺。

令宗 乃丘文播異姓弟。工山水、人物、天王像。

浙僧蘊能 工雜畫，善畫佛像。

巨然 鍾陵人。善畫山水，筆墨秀潤，善爲煙嵐氣象於峯巒嶺竇之外。至於林麓之間，

猶作卵石、松柏、疎筠、蔓草之類，相與映發，而幽溪細路，屈曲縈帶，竹籬茅舍，

斷橋危棧，眞若山間景趣也。得董源正傳。

夢休 江南人。喜丹青，學唐希雅，作花竹禽魚，盡物之態。

居寧 毘陵人。好爲戲墨，作草蟲筆力勁峻，不專於形似。

釋仁 寓永嘉。善畫松，初集諸家所長而學之，後得香數百條龍，遂臻神妙。

吳僧繼肇 工畫山水，與巨然同時，體亦相類，但峯巒稍薄怯也。

仲仁 會稽人，住衡州花光山。以墨暈作梅花如影然，別成一家，所謂寫意者也。

寶覺和尚 翎毛蘆雁不俗。

杭僧眞惠 畫山水佛像，近世佳品。翎毛林木，有江南氣象。

惠洪覺範 能畫梅竹，每用皂子膠畫梅於生絹扇上，燈月下映之，宛然影也。其筆力於枝梗，極遒健。

妙喜師 長寫貌。嘗寫御容，東坡贈詩云：「天容玉色誰敢畫？老師古寺畫閉房；夢中神授心有得，覺來信手筆已忘。幅巾長服儼不動，孤臣入門涕自滂；元老侑坐鬢眉古，虎臣侍立冠劍長。」

道臻 嘉州石洞講師也。能墨竹，山谷贈序云：「道臻刻意尙存，行自振於溷濁之波，故以墨竹自名。然臻過與可之門，而不入其室也。」

德正 信州人，徐競明叔之兄，徐林樾山之弟。登科，爲平江教官，棄而爲僧。能畫山水人物，種種清絕，專師李伯時。

道宏，峨眉人，姓楊，受業於雲頂山，相貌枯瘁。善畫山水僧佛。晚年似有所遇，遂復冠巾，改號龍巖隱者。其族甚富，宏不復顧止，寄迹旅店，惟一空榻，雖被襪之屬亦無有。每往人家畫土神，其家必富，畫貓則無鼠。往往言人心事，輒符合。凡如廁，必出郭五里外，鄉人怪訝，每隨而窺之，既就溷，則無復便利，但立語再四而出。後竟坐化店中，八十餘。成都正法院法堂，有所畫高僧。

法能，吳僧也。作五百羅漢圖，少游爲之記云：「昔戴逵嘗畫佛像，而自隱於帳中，人有所否臧，輒竊聽而隨改之，積年而就；意法能研思，亦當若此，非率然而爲之者也。」

智平，成都清涼院僧也。善畫觀音，南商毛大節得其像以歸，過海，一夕風浪大作，開展懇祈，光相忽現，如大月輪，長久之間，已數千里，侯溥賢良載之觀音儀中。今水陸院普賢閣所畫像，其徒虛已作，至今現存。

祖鑒，成都僧，住不動尊院。師智平畫觀音，今大慈超悟院佛殿有卅觀音。又於邛州鳳凰山畫觀音，一日忽現五方圓相，直閣計敏功爲作瑞像記，現存。

虛已，成都柏林院僧。善山水，有圖軸傳世，今白馬院。

僧慧琳 本仕族。多蓄圖書，尊尚士大夫，入慈蔭者，以爲稅鞅之所，藥香資茗，終日蕭然，不知身在囂塵中也。有虛己雪幃及山水二圖，甚佳。

覺心 字虛靜，嘉州夾江農家，甚富。少好游獵，一日縱鷹犬，棄妻子出家。游中原，作從犢圖詩，孔南明、崔德符見而愛之，招來臨汝，連往葉縣東禪，及州之天寧香山三大刹。兵亂還蜀，邵澤民、劉中遠兩侍郎復喜之，請住毘盧，凡十八年。初作草蟲，南僧稱爲「心草蟲」，後因宣和待詔一人，因事藏匿香山，心得其山水訣，一日千里。陳淵上稱之曰：「虛靜師所造者道也，放乎詩，游戲乎畫，如煙雲水月，出沒太虛，所謂風行水上，自成文理者也。」陳去非稱其詩無一點僧氣。

智源 字子豐，遂寧人，傳法牛頭山。攻雜書，尤長於人物山水。嘗見看雲圖，畫一高僧抱膝而坐石岸，昂首佇目，蕭然有出塵之姿。

智永 成都四天王院僧。工小景，長於傳模，宛然亂眞，其印湘之匹亞歟。初，字文季，蒙龍圖喜其談禪，欲請住院，永牢辭曰：「智永親在，未能也。」於是售己所長，專以爲養，不免狗豪富壓肆所好，今流布於市者，非其本趣也。嘗作瀟湘夜雨圖上邵西山，西山卽題云：「嘗擬扁舟湘水西，篷窗剪燭數歸期；偶因勝士揮毫處，却憶當

「昨夜雨時。」西山既咏詩，問永云：「前輩曾有此詩否？」永因誦義山問歸篇，西山矍然，亟取詩以歸，翌日乃復改與之：「曾擬扁舟湘水夜，雨窗聽雨數歸期；歸來偶對高人畫，却憶當年夜雨時。」深恐多犯前人也。

眞休 漢嘉僧也，山谷所與游清閑居士王朴之子。善模搨人物如眞，今現存。

維眞 嘉禾人。工傳寫。

元龜 蜀人，太宗朝供奉。工寫貌。

超然 不知何許人？善作山水，其峯巒鑿頭，酷似郭熙。至於屋宇林石，坡灘水口，筆法孱弱，與巨然殊不相類。今人多以巨然超然連稱，莫曉所謂。

梵隆 字茂宗，號無住，吳興人。善白描人物山水，師李伯時。高宗極喜其畫，每見輒品題之，然氣韻筆法，皆不迨龍眠。

法常 號牧溪，喜畫龍虎猿鶴蘆雁山水樹石人物，皆隨筆點墨而成，意思簡當，不費妝飾；但粗惡無古法，誠非雅玩。

月蓬 不知何許人？貌古怪，亦不知止宿何地？畫觀音、佛像、羅漢、天王，得古人體韻。其畫不妄與人，人罕有之。

靜賓 號白雲，善作異松怪石，如龍騰虎踞。上寫草字，寺院多收。

瑩玉澗 西湖淨慈寺僧。師惠崇畫山水。

蘿窗 不知名，居西湖六通寺。與牧溪畫意相侔。子溫，字仲言，號日觀，作水墨葡萄，自成一家法，人莫能測。又號知歸子。

若芬 字仲石，婺州曹氏子。爲上竺寺書記，模寫雲山以寓意，求者漸衆，因謂：「世間宜假不宜真，如錢塘八月潮，西湖雪後諸峯，極天下偉觀，二三子當面蹉過，却求玩道人數點殘墨，何耶？」歸老家山古澗側流蒼壁間，占勝作亭，扁（匾）曰「玉澗」，因以爲號。又建閣對夫容峯，號夫容峯主。嘗自題畫竹云：「不是之僧親寫，曉來誰報平安？」仁濟 字澤翁，姓童氏，玉澗之甥。書學東坡，墨竹學俞子清，梅學揚補之，自謂「用心四十年，作花圈稍圓耳」。山水亦得意。

圓悟 閩人，號枯崖。能詩，喜作竹石。

慧舟 號一山叟，天台人，居西湖長慶寺。能詩，作叢竹，或三三竿，或百十成林，不見其重複冗雜。

太虛 江西人。作竹學鄆王楷。

智葉 白描佛像人物。

眞惠 善畫花果。

希白 白描荷花。

德止 號清谷，工書。嘗書廬山尋眞觀二壁，朱文公題其上。

宗師溥光 字玄暉，號雪庵，俗姓李氏，大同人。特封昭文館大學士，賜號玄悟大師。

善眞行草書，亦善畫；山水學關仝，墨竹學文湖州，俱成趣。

頭陀溥圓 字大方，號如庵，俗姓李氏，河南人。於雪庵爲法弟。書學雪庵，山水墨竹

俱學黃。

海雲 墨竹學樛軒。

妙圓 墨竹頗法度。

智浩 號梅軒，墨竹雖少蘊藉，脫洒簡略，得自然趣。

道隱 字仲博，號月澗，俗姓李氏，海鹽當湖人。蘭石學趙子固，墨竹宗王翬岩。

允才 號雪岑，受業□興石佛寺。墨梅竹似丁子卿。

時溥 字君澤，號雨岩，華亭人，居奉賢鄉接待寺。通經律，作詩，亦畫墨竹，三梢（梢）五

葉而已。

智海 居燕中。喜畫墨竹，學海雲禪師。

明雪窗 畫蘭。

右古尊宿六十餘家，見于王氏畫苑及夏士良圖繪寶鑑，蓋皆德成而後一藝之名隨之，非捐本而務末也。若唐之隋然、禪月；宋之寂音、妙喜；元之玉淵、海雲；皆僧林巨擘，意其遊戲繪事，令人心目清涼，蓋無適而非說法也。書之以彙，題曰畫禪。

陳眉公訂正畫禪終

書評

〔四庫全書總目提要〕畫禪一卷，舊本題明釋蓮儒撰。蓮儒自稱白石山衲子，其始末未詳。自跋謂古尊宿六十餘家，見於王氏畫苑及夏士良圖繪寶鑑，則嘉隆以後人矣。所紀自惠覺以下迄智海，凡縑流之能畫者皆列焉。然元僧中如絕照之見於侯菴集，天然之見於林屋漫稿，枯林之見於桂隱集，南岳雲及蓮公之見於梧溪集，鏡塘之見於玩齋集者，悉佚不載，則其挂漏尙多矣。

〔鄭堂讀書記〕畫禪一卷，普祕笈本（即寶顏堂刊普祕笈本），明釋蓮儒撰，四庫全書存目。是編就王弼州畫苑，夏士良圖繪寶鑑二書中所載縑流之能畫者纂爲一帙，凡六十四家。而自二書之外，未及增入一家，亦不免因陋就簡。

〔余紹宋書畫書錄解題〕畫禪一卷，明釋蓮儒撰。是書輯錄縑流能畫者爲一編，自惠覺迄雪窗，四庫提要云迄智海，偶誤。凡六十四家。四庫譏其挂漏，誠然。然彼固自言此六十餘家，皆采自

畫苑及圖繪寶鑑兩書也。不務博采，草草成書，殆明季士人通習，觀此編，知縑流亦染其風矣。

作者事略

蓮儒明僧，自號白石山衲子。著畫禪，凡緇流之能畫者皆列焉。又有湖州竹派，記文同畫竹之派，凡二十人。中國人名大辭典

畫禪校勘記

陳氏寶樹堂秘笈本，
用百川學海本校。

吳僧繼肇——「但峯巒稍薄怯也」。百川本無「稍」字。

智平——「一夕風浪大作」。陳本無「一夕」二字，依百川本補。「至今現存」。陳本作「水石現存」。從百川本改至今。

祖鑒——末句「計敏功爲作瑞像記」。陳本無「作」字，依百川本補。

虛己——「柏林院」，圖繪寶鑑作相林院。末「今白馬院」。上下無着，疑有脫落，待考。

蘿窗與下子溫，陳本作兩條，此依百川本合爲一條。

頭陀溥圓——「書學雪庵」。陳本無「書」字，依百川本補。