

LI CHONG GUANG JI BEN YUE LI 600 WEN

# 李重光基本乐理

## 600 问

李重光 著

湖南文艺出版社

李重光  
基本乐理 600 问

李重光 著  
湖南文艺出版社

# 李重光基本乐理 600 问

李重光 著

责任编辑:王 雨

\*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湘潭市彩色印刷厂印刷

\*

2002 年 2 月第 1 版第 2 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:6.25

字数:120000 印数:8001-14,000

ISBN 7-5404-2642-X

J·477 定价:11.50 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。



我是一个基本乐理教员,出版过几本基本乐理教材,偶尔也在电台、电视台举办一些有关基本乐理方面的讲座。因此,广大读者、听众经常来信问及有关基本乐理的一些问题。对这些来信本应一一给予答复,但由于各方面条件的限制,我只答复了其中有限的一部分。对多数读者听众来说,我未能满足他们的要求、解决他们的问题,这一直使我感到不安和内疚。

为了使初学音乐的广大读者听众朋友们,对基本乐理中的一些问题,能有一个比较简单明了的答案,解除学习中的一些疑问,在工作之余我编写了《基本乐理问答》一书,算是对热情给我写信的读者听众一个总的答复。

一本音乐理论书,出版十年之后,仍有人记得它并四处寻觅购买,这说明它仍有存在的意义和价值。

《基本乐理 600 问》就是在《基本乐理问答》一书的基础上,重新加以整理、修改、编排而成。希望它能对广大青年朋友们在学习音乐的过程中有所帮助。不足之处,请多加批评指正。

李重光  
2001年5月

NA 66 77 / 66



## 前言

### 一、构成音乐的各种声音

1. 什么是声音?
2. 声音是怎样分类的? 有几类?
3. 音乐中所使用的音是不是都是乐音?
4. 什么是乐音?
5. 什么是噪音?
6. 音乐中所使用的噪音为什么听起来都很悦耳?
7. 什么是音的性质? 有哪些?
8. 音为什么有高低?
9. 音为什么有强弱?
10. 什么是音值?
11. 什么是音色?
12. 什么是基音? 什么是泛音?
13. 什么是复合音? 复合音是怎样产生的?
14. 什么是分音?
15. 分音与泛音有什么区别?
16. 什么是纯音?
17. 为什么音叉发出的音不是复合音而是纯音?





18. 什么是乐音体系?
19. 什么叫音列?
20. 什么是音级?
21. 音级和音有什么区别?
22. 什么是基本音级?
23. 如何确定基本音级在键盘上的位置?
24. 为什么不能说钢琴的白键就是基本音级?
25. 什么是变化音级?
26. 变化音级都有哪些?
27. 变化音级如何标记?
28. 什么是升音级?
29. 什么是降音级?
30. 什么是重升音级?
31. 什么是重降音级?
32. 什么是半音?
33. 什么是全音?
34. 升音级在键盘上的位置是怎样的?
35. 降音级在键盘上的位置是怎样的?
36. 重升音级在键盘上的位置是怎样的?
37. 重降音级在键盘上的位置是怎样的?
38. 已升高或降低的音要还原怎么办?
39. 升记号是否永远固定表示升高半音?
40. 什么是变音记号?
41. 变音记号有几种?
42. 要将重降音升高半音如何标记?
43. 还原记号是否永远都起还原的作用?

44. 什么是音名？什么是唱名？音名与唱名有何不同？
45. 音名与键盘的关系是怎样的？
46. 什么是等音？
47. 等音是怎样产生的？
48. 什么是十二平均律？
49. 十二平均律是谁发明的？
50. 除了十二平均律还有些什么律制？
51. 什么是五度相生律？
52. 什么是纯律？
53. 根据三种不同的律制定出的 C D E F G A B 各音，在音高上有何不同？
54. 既然根据三种不同律制定出的七个基本音级的音高不尽相同，那么全音与半音的大小是否也不等？
55. 在五度相生律中 E - F、B - C 叫古代小半音，是否还有古代大半音？
56. 古代小半音与古代大半音相差多少？
57. 一个古代音差有多大？
58. 在五度相生律中 C -  $^b$ D 是什么半音？
59. 在五度相生律中  $^{\sharp}$ C 是否等于  $^b$ D？
60. 什么叫自然半音？
61. 什么叫自然全音？
62. 什么叫变化半音？
63. 什么叫变化全音？
64. 什么是音的分组？
65. 什么是中央 c？
66. 什么是标准音？



67. 标准音有多高?
68. 什么是分音列?
69. 分音列下面的数字表示什么?
70. 分音列与泛音列有什么不同?
71. 什么叫音域?
72. 什么叫音区?
73. 不同音区在音乐表现中有些什么特点?
74. 不同的乐器(或人声)其音区的划分是否一致?

## 二、五线谱怎样记录音的高低、长短和休止

75. 什么是记谱法?
76. 目前世界上广泛采用的记谱法都有哪些?
77. 什么是五线谱? 它由什么组成?
78. 五线谱的线与间如何计算?
79. 什么是音符?
80. 什么是符头、符干和符尾?
81. 常用的音符都有哪些?
82. 各种音符的长短关系是怎样的?
83. 有比全音符更长的音符吗?
84. 比六十四分音符更短的音符叫什么音符?
85. 什么是谱号?
86. 谱号有几种?
87. 什么是 G 谱号?
88. 什么是 F 谱号?
89. 什么是 C 谱号?
90. 什么是谱表?





91. 什么是高音谱表?
92. 高音谱表与 G 谱表有什么区别?
93. 什么是低音谱表?
94. 低音谱表与 F 谱表有什么区别?
95. 什么是中音谱表?
96. 将 C 谱表写在五线谱的第四线上叫什么谱表?
97. C 谱表是否可以写在五线的任一线上?
98. 高音谱表如何确定五线谱上线与间的音名与音高?
99. 低音谱表如何确定五线谱上线与间的音名与音高?
100. 中音谱表如何确定五线谱上线与间的音名和音高?
101. 次中音谱表如何确定五线谱上线与间的音名和音高?
102. 为什么要使用这么多谱表?
103. 什么叫加线?
104. 加线最多可以加到几条?
105. 什么是移动八度记号?
106. 什么叫八度?
107. 什么叫加间?
108. 什么是连谱号?
109. 什么是大谱表?
110. 什么是休止符? 有几种?
111. 怎样正确记写音符?
112. 什么叫单符干记谱? 是否还有双符干和多符干记谱?
113. 什么叫符杠?
114. 怎样正确记写休止符?
115. 什么是附点?
116. 附点起什么作用?





117. 带附点的音符叫什么音符? 带附点的休止符呢?
118. 有带两个附点的音符和休止符吗?
119. 怎样计算双附点音符和双附点休止符的时值?
120. 怎样用分数标记各种音符的时值?
121. 一个音符比四分音符长,比四分附点音符又短,怎样记写?
122. 什么叫连音奏法? 起什么作用?
123. 延长号有几种用法?
124. 什么是调号?
125. 在乐曲中途改调时,调号应如何记写?
126. 什么叫临时变音记号? 它的作用是怎样的? 什么是辅助变音记号?
127. 什么叫连音符?
128. 连音符中有二连音和四连音吗?
129. 七连音代替基本划分的几部分?
130. 什么是音符的基本划分?
131. 什么是音符的自由均分?

### 三、简谱与线谱有何不同

132. 简谱与线谱在记谱的根本原则上有何不同?
133. 简谱是谁发明的?
134. 简谱中表示音的基本符号有几个?
135. 简谱中基本音符号上面的小圆点表示什么?
136. 简谱中基本音符号下面的小圆点表示什么?
137. 简谱中的断音如何标记?
138. 怎样知道简谱中 1 的准确高度?



139. 已知  $1 = C$ , 如何得知  $2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7$  各音的高度?
140. 为什么调号  $1 = F$  时,  $4$  等于  $^b B$ ?
141. 当  $7 = ^b F$  时,  $1$  等于什么?
142. 简谱中基本音符号右边的小圆点表示什么?
143. 简谱中的附点与线谱中的附点在使用上有何不同?
144. 什么叫增时线? 它的作用是什么?
145. 简谱中附点二分音符如何标记?
146. 简谱中附点全音符如何标记?
147. 什么叫减时线? 它的作用是什么?
148. 简谱中有双附点吗?
149. 简谱中增长音值的补充记号都有哪些?
150. 简谱中连音符如何标记?
151. 简谱与五线谱中的音符, 除形状不同外, 在表现内容上有何区别?
152. 简谱中的休止如何标记?
153. 简谱中为什么没有重升号和重降号?
154. 简谱中声部再分时如何记写?
155. 简谱中震音如何标记?
156. 什么是自由反复记号?
157. 简谱中有长倚音吗?
158. 简谱中倚音如何标记?

#### 四、音乐中的强弱有何规律

159. 什么是小节线? 它起什么作用?
160. 什么叫强拍、次强拍、弱拍?
161. 什么叫单位拍?



162. 什么叫节拍?
163. 什么叫拍子? 拍子与节拍有何区别?
164. 什么叫拍号? 如何标记?
165. 拍号应该怎样读?
166. 什么叫弱起?
167. 怎么知道小节或单位拍哪拍强, 哪拍弱?
168. 六连音和两个三连音在强弱关系上有何区别?
169. 什么是切分音? 其强弱关系是怎样的?
170. 什么是切分节奏? 切分节奏与切分音有何不同?
171. 什么叫切分效果?
172. 切分音如何记写?
173. 拍子有几种?
174. 怎样的拍子叫单拍子?
175. 什么叫小节?
176.  $\frac{2}{4}$ 拍与 $\frac{3}{8}$ 拍有何不同?
177. 什么是不完全小节?
178. 由不完全小节开始的乐曲, 其最后一小节是否一定也是不完全小节?
179. 怎样计算乐曲的小节?
180.  $\frac{3}{4}$ 拍与 $\frac{6}{8}$ 拍每小节都是六个八分音符, 两者有什么区别?
181. 什么是指示记号?
182. 怎样的拍子叫复拍子?
183. 怎么知道复拍子中有几个带强音的单拍子, 都在什么位置?
184. 怎样的拍子叫混合拍子?



185. 怎样知道混合拍子的组合次序?
186. 怎样的拍子叫变换拍子?
187. 一拍子是什么拍子?
188. 什么叫散拍子? 如何标记?
189. 怎样的拍子叫交错拍子?
190. 小节线有几种? 其用途如何?
191. 乐曲记在数行五线谱上, 小节线应如何记写?
192. 什么叫强音? 有几种?
193. 什么是想象的强音?
194. 什么是音值组合法?
195. 音值组合法都有些什么规则?
196. 什么叫节奏?
197. 什么是节奏型?
198. 节奏型在音乐表现中有什么意义?
199. 节奏与节拍的关系是怎样的?
200. 什么是板、眼?

## 五、音乐的速度与力度在音乐表现中有何意义

201. 什么是音乐的速度?
202. 音乐的速度与乐曲的内容有何关系?
203. 为什么要准确地标记音乐的速度?
204. 怎样标记音乐的速度?
205. 常用的速度用语都有哪些?
206. 怎样准确地标记音乐的速度?
207. 什么是音乐的力度?
208. 音乐中的力度与乐曲内容的关系是怎样的?

- 209. 力度记号都有哪些?
- 210. 力度记号如何标记?
- 211. 歌谱中没有力度、速度标记应如何演奏?
- 212. 什么是倍强音记号? 它和强音记号有何区别?

## 六、怎样识别音程

- 213. 什么叫音程?
- 214. 什么是音程的下方音? 什么是音程的上方音?
- 215. 什么是旋律音程?
- 216. 什么是和声音程?
- 217. 音程的正确写法是怎样的?
- 218. 什么叫上行旋律音程、下行旋律音程、平行旋律音程?
- 219. 音程的正确读法是怎样的?
- 220. 怎样识别音程?
- 221. 什么是音程的音数? 如何计算? 如何标记?
- 222. 什么是音程的度数? 如何计算? 如何标记?
- 223. 音程的大、小、增、减、倍增、倍减、纯等名称说明了什么?
- 224. 什么叫纯一度?
- 225. 什么叫小二度?
- 226. 什么叫大二度?
- 227. 什么叫小三度?
- 228. 什么叫大三度?
- 229. 什么叫纯四度?
- 230. 什么叫增四度?
- 231. 什么叫减五度?





232. 什么叫纯五度?
233. 什么叫小六度?
234. 什么叫大六度?
235. 什么叫小七度?
236. 什么叫大七度?
237. 什么叫纯八度?
238. 什么叫基本音程?
239. 什么叫自然音程?
240. 纯音程有哪些?
241. 大音程有哪些?
242. 小音程有哪些?
243. 什么叫变化音程?
244.  $D - ^*F$  是自然音程, 还是变化音程?
245. 怎样才能使音程的音数减少?
246. 怎样才能使音程的音数增多?
247. 度数相同而音数不同的各种音程, 其相互关系是怎样的?
248. 什么叫同音?
249. 什么叫同度?
250. 同音与同度有什么区别?
251. 什么是三全音?
252. 什么是单音程?
253. 什么是复音程?
254. 复音程的音数与度数如何计算?
255. 什么叫等音程?
256. 等音程有几种?



257. 什么叫协和音程? 什么叫不协和音程?
258. 哪些音程是协和音程?
259. 协和音程分几种?
260. 什么是极完全协和音程?
261. 什么是完全协和音程?
262. 什么是不完全协和音程?
263. 不协和音程有哪些?
264.  $F - \sharp G$  和  $F - \flat A$  在钢琴上弹起来完全一样, 为什么  $F - \sharp G$  是不协和音程, 而  $F - \flat A$  则是协和音程?
265. 什么是音程的转位?
266. 怎样使音程转位?
267. 一度、二度、三度、四度、五度、六度、七度、八度转位后成为什么音程?
268. 大音程、小音程、增音程、减音程、倍增音程、倍减音程、纯音程转位后成为什么音程?
269. 增八度转位后成为什么音程?
270. 为什么增八度转位后不是减一度?
271. 音程中有减一度吗?
272. 什么音程转位后仍具有同样的音数?
273. 协和音程转位后成为协和音程, 还是不协和音程?
274. 不协和音程转位后成为什么音程?
275. 单音程转位后成为单音程, 还是复音程?
276. 自然音程转位后成为自然音程, 还是变化音程?
277. 什么叫不协和音程的解决?
278. 不协和音程怎样解决?
279. 音程在音乐表现中的作用是怎样的?



280. 音程的旋律形式与和声形式在音乐表现中有何不同?
281. 什么是狭音程?
282. 什么是广音程?
283. 狭音程与广音程在旋律的应用中其表现作用有什么不同?
284. 怎样利用音程转位构成或识别音程?
285. 小二度与半音有何区别?

## 七、音乐中常用的和弦

286. 什么是和弦?
287. 什么是三和弦?
288. 三和弦有几种?
289. 三和弦中各音的名称是怎样的? 如何标记? 为什么?
290. 怎样的三和弦叫大三和弦?
291. 怎样的三和弦叫小三和弦?
292. 怎样的三和弦叫减三和弦?
293. 怎样的三和弦叫增三和弦?
294. 三和弦中有哪些是协和的? 有哪些是不协和的? 为什么?
295. 怎样使大三和弦成为小三和弦、减三和弦、增三和弦?
296. 怎样使小三和弦成为大三和弦、减三和弦、增三和弦?
297. 怎样使减三和弦成为小三和弦、大三和弦、增三和弦?
298. 怎样使增三和弦成为大三和弦、小三和弦、减三和弦?
299. 什么叫七和弦?
300. 七和弦中各音的名称是怎样的? 如何标记?
301. 常用的七和弦有哪些?

